

# CHRONOLOGIE SONORE - DIMENSION PLASTIQUE DU SON

## SONS – BRUITS – MUSIQUE – ARTS PLASTIQUES

(Antoine Parlebas)

Début du VI<sup>e</sup> siècle : Boèce, *De Institutione Musicae*, texte.

VII<sup>e</sup> siècle : fondation à Rome de la *Schola Cantorum*.

VIII<sup>e</sup> siècle : 1<sup>ère</sup> notation par des neumes.

Début du XI<sup>e</sup> siècle : Guido d'Arezzo invente une nouvelle méthode de notation musicale.

Vers 1260-1280 : Albert le Grand, la mécanique de la phonation et sa tête parlante.

1321 Philippe de Vitry, *Ars nova*, texte (isorythmie, polyphonie).

1436 Guillaume DUFAY, *Nuper rosarum flores*, motet.

Vers 1450 : Domenico da Piacenza, *De arte saltandi et choreas ducendi*, traité sur la danse (accord des mouvements du corps sur la musique).

Vers 1480 : L'abbé de BAIGNÉ et son orgue à cochons à la cour de Louis XI (Plessis-lès-Tours).

1528 Baldassar CASTIGLIONE, *Il Libro del cortegiano* [*Le Livre du courtisan*] (avec ses paroles gelées puis dégelées).

1548 François RABELAIS, *Quart Livre* (avec ses paroles, cris et bruits gelés et entendus bien après, à la fonte).

1549 Ghiselin DANCKERTS, *Ave Maria Stella*, partition-écliquier.

MATTHIJS DE CASTELEIN, *Ballade*, « rhétorique extraordinaire » en tableau.

1558 ZARLINO, *Institutioni harmoniche*, texte (théorie de l'accord parfait).

1559 Pieter BRUEGEL l'Ancien, *Le Combat de Carnaval et de Carême*, peinture.

1570 Jean-Antoine de BAÏF fonde son Académie de poésie et de musique.

1588 Le chanoine THOINOT ARBEAU et l'orchésographie.

Vers 1589 : TABOUROT et l'orchésographie.

1600 Jacopo PERI, *Euridice*, le 1<sup>er</sup> opéra.

1607 Claudio MONTEVERDI, *La Favola d'Orfeo* [*La Légende d'Orphée*], opéra.

1608 Claudio MONTEVERDI, *Lamento d'Arianna* [*Lamento d'Ariane*], madrigal.

1610 Hans HAIDEN et son *Geigenwerk*, clavier permettant la modulation et la modération du son.

1617 Robert FLUDD, *Ultruisque cosmii historia*, texte.

Johann Hermann SCHEIN, *Banchetto musicale* [*Banquet musical*], « pour toutes sortes d'instruments ».

1619 Johannes KEPLER, *Harmonia Mundi*, texte (et la notion des gammes planétaires).

1622 Claudio MONTEVERDI, *Combattimento di Tancredi e Clorinda* [*Combat de Tancrede et de Clorinde*], madrigal.

1632 Le capitaine VOSTERLOCH et les éponges du Détroit de Magellan qui retiennent et restituent les paroles.

1650 Athanasius KIRCHER, *Musurgia universalis sive ars magna consoni et dissoni in X libros digesta* (hasard, composition).

1657 Cyrano de BERGERAC, *Histoire comique contenant les estats et empires de la Lune et du Soleil*, texte (avec ses livres à voix utilisés sur la Lune).

1670 Jean-Baptiste LULLY et MOLIERE, *Le Bourgeois Gentilhomme*, comédie-ballet.

1673 Heinrich Ignaz Franz BIBER, *Battalia* [*Bataille*], dédiée à Bacchus.

1689 Henry PURCELL, *Dido and Aeneas* [*Didon et Énée*], opéra.

1700 Raoul-Augier FEUILLET, *Chorégraphie ou L'Art de décrire la danse par figures et signes démonstratifs*, texte.

1703 Michel-Richard DELALANDE, *Symphonies pour les soupers du Roy*.

1704 Isaac NEWTON et son traité d'optique.

1706 Marin MARAIS, *Alcyone*, opéra (et sa scène de tempête).

1722 et 1744 : Johann Sebastian BACH, *Das Wohltemperierte Klavier I, II* [*Le Clavier bien tempéré, I et II*].

1724 Johann Sebastian BACH, *Johannes-Passion* [*Passion selon saint Jean*], oratorio.

1725 L'abbé Louis Bertrand CASTEL, « Clavecin pour les yeux, avec l'art de Peindre les sons, et toutes sortes de Pièces de Musique – Lettre écrite de Paris le 20 février 1725 par le R.P. Castel, jésuite, à M. Decourt, à Amiens », *Mercur de France*, 9, nov. 1725, p. 2552-2577 (le « clavecin oculaire » est mentionné par l'*Encyclopédie*, D. Diderot, J.-J. Rousseau, et G. P. Telemann).

1729 Johann Sebastian BACH, *Matthäus-Passion* [*Passion selon saint Matthieu*], oratorio.

1730 Procope DIVISS entend de construire le *Denis d'or* (1730-1762), 1<sup>er</sup> instrument à inclure l'électricité (encore statique).

1732 Invention du mot « microphone ».

1733 Georg Philipp TELEMANN et la *Tafelmusik* [*Musique de table*].

1735 L'abbé Louis Bertrand CASTEL, *Nouvelles Expériences d'optique et d'acoustique*, texte.

Georg Friedrich HAENDEL, *Alcina*, opéra.

1737 Jean-Ferry REBEL, *Les Éléments*, symphonie chorégraphique, et son « Cahos » (*sic*).

1740 L'abbé Louis Bertrand CASTEL, *L'Optique des couleurs, fondée sur les simples observations et tournée sur la pratique de la peinture, de la teinture et des autres arts coloristes*, texte.

1743 L'abbé Louis Bertrand CASTEL, le *Clavecin oculaire* et les notions de musique oculaire et de *Tapisserie musicale*.

1750 Johann Sebastian BACH, *Die Kunst der Fuge* [*L'Art de la fugue*], BWV 1080 (B.A.C.H.).

1753 Carl Philipp Emanuel BACH, *Essai sur la véritable manière de jouer du clavecin*, texte.

Jean-Jacques ROUSSEAU, *Lettre sur la musique*, texte.

1755 Polycarpe PONCELET, *Chimie du goût et de l'odorat* (la musique savoureuse et l'orgue des saveurs).

1759 Le Père Jean-Baptiste DELABORDE et son *Clavecin électrique* (un carillon électrique manœuvré par un clavier, électricité encore statique).

1763 L'abbé Louis Bertrand CASTEL, *Esprit, saillies et singularités du P. Castel*, texte.

1775 Le Père ENGRAMELLE et la *Tonotechnie*, ou l'art de noter les cylindres.

1780 L'abbé MICAL et sa tête parlante.

1785 Wolfgang Amadeus MOZART, *Dissonanzen-Quartett C-Dur KV. 465* [*19<sup>e</sup> Quatuor, « Les Dissonances » en ut majeur, KV. 465*].

1787 Ernst Florens Friedrich CHLADNI, *Entdeckungen über die Theorie des Klanges* [*Découvertes sur la théorie du son*], texte (avec notamment la notion de *Klangfiguren* [figures sonores]).

Wolfgang Amadeus MOZART, *Don Giovanni*, opéra.

1789 Erasmus DARWIN et sa théorie de la musique visuelle.

1791 Le baron Wolfgang von KEMPELEN et la Machine de Kempelen.

Wolfgang Amadeus MOZART, *Die Zauberflöte* [*La Flûte enchantée*], opéra.

1800 Ludwig van BEETHOVEN, *Symphonie n° 1*.

Étienne-Nicolas MÉHUL, *Chant national du 14 juillet 1800*, et la spatialisation de trois orchestres.

1802 Ernst Florens Friedrich CHLADNI, *Die Akustik* [*L'Acoustique*], texte (avec ses planches pour illustrer des *Klangfiguren* [Figures sonores]).

Philipp Otto RUNGE, *Die Tageszeiten* [*Les Heures du jour*], cycle de peintures.

1806 Johann Nepomuk MÁLZEL invente le métronome.

1813 Gioacchino ROSSINI, *L'Italiana in Algeri* [*L'Italienne à Alger*], opéra.

1815 Franz SCHUBERT, *Erlikönig* [*Le Roi des aulnes*], D. 328, Lied.

1816 Gioacchino ROSSINI, *Il Barbiere di Siviglia* [*Le Barbier de Séville*], opéra.

1823 Gioacchino ROSSINI, *Semiramide* [*Sémiramis*], opéra.

1824 Ludwig van BEETHOVEN, *Symphonie n° 9*, en ré mineur, op. 125.

1827 Franz SCHUBERT, *Die Winterreise* [*Le Voyage d'hiver*], D. 911, cycle de Lieder.

1831 Vincenzo BELLINI, *La Sonnambula*, et *Norma*, opéras.

1835 Gaetano DONIZETTI, *Lucia di Lammermoor*, opéra.

- Eugène FABER et la machine qui parle.  
 1837 Hector BERLIOZ, *Requiem*.
- 1838** Charles BABBAGE, *Ninth Bridgewater Treatise Fragment*, texte.  
 Hector BERLIOZ, *Benvenuto Cellini*, opéra.
- 1840 Hector BERLIOZ, *Symphonie fantastique*.
- 1842 Giuseppe VERDI, *Nabucco*, opéra.
- 1844 Hector BERLIOZ, *Traité d'instrumentation et d'orchestration modernes*, texte.  
 D. D. JAMESON et son pamphlet *Colour-Music*.  
 Charles Valentin MORHANGE (dit ALKAN), *Le Chemin de fer*.
- 1848 Richard WAGNER, *Kunst und Revolution [L'Art et la révolution]*, texte.  
 Débuts du music-hall à Londres.
- 1851** Hector BERLIOZ, *Chant des chemins de fer*.  
 Giuseppe VERDI, *Rigoletto*, opéra.
- 1853 Giuseppe VERDI, *Il Trovatore [Le Trouvère]*, et *La Traviata*, opéras.
- 1855 Jacques OFFENBACH ouvre les Bouffes-Parisiennes.
- 1857 Édouard-Léon SCOTT de MARTINVILLE et le *Phonautographe*, 1<sup>ère</sup> machine à avoir traduit graphiquement les vibrations acoustiques (écriture du son sur un papier enduit de suie).
- 1860 1<sup>ers</sup> pianos et orgues électriques.
- 1861** Philippe REIS n'arrive pas à mettre au point son *Telephon*.
- 1863 Hector BERLIOZ, *Les Troyens*, opéra.  
 Hermann Ludwig Ferdinand von HELMHOLTZ, *Die Lehre von den Tonempfindungen als physiologische Grundlage für die Theorie der Musik [Théorie physiologique de la musique fondée sur l'étude des sensations auditives]*, trad. fr., 1868-1874], texte.
- 1865 Richard WAGNER, *Tristan und Isolde*, opéra.
- 1866** *The Black Crook*, ancêtre mythique des comédies musicales.
- 1868 Arrigo BOITO, *Mefistofele [Méphistophélès]*, opéra.
- 1869** Frederic KASTNER invente le *Pyrophone* et la lampe chantante (1869-1873).  
 John TYNDALL, *Notes on a Course of Nine Lectures on Light [Notes d'un cours de neuf leçons sur la lumière]*, texte.
- 1870** Le Gagaku-kyoku [Direction de la musique] introduit officiellement l'étude de la musique occidentale au Japon.
- 1871** Giuseppe VERDI, *Aida*, opéra.
- 1872** Lewis CARROLL, *Jabberwocky*, version intégrale.  
 Richard WAGNER pose la 1<sup>ère</sup> pierre du théâtre de Bayreuth.
- 1874 Elisha GRAY organise à Chicago le 1<sup>er</sup> concert de *Music by Telegraph* avec un *Musical Telegraph*.  
 Modeste MOUSSORGSKY, *Tableaux d'une exposition*, pour piano.
- 1876 Alexander Graham BELL invente le *Téléphone électromagnétique*. Il grave des vibrations sonores sur un disque, et organise un concert à distance entre Paris (Ontario) et Brantford (Ontario) qui transmet la voix de 3 chanteurs.  
 Richard WAGNER, le *Gesamtkunstwerk* [concept d'« œuvre d'art totale »] et la création de la *Tétralogie [Das Rheingold, Die Walküre, Siegfried, Götterdämmerung]* au 1<sup>er</sup> festival de Bayreuth.
- 1877 Emile BERLINER invente son *Microphone*.  
 Bainbridge BISHOP, le concept de *Painting Music*, ses projections de lumière et son arc électrique.  
 Charles CROS invente le *Paléophone* qui enregistre et reproduit mécaniquement les phénomènes perçus par l'ouïe.  
 Thomas Alva EDISON invente le *Phonographe* (brevet n° 200521 déposé en 1878).  
 Elisha GRAY, 1<sup>ère</sup> transmission télégraphique d'un concert (système avec électro-aimants) entre Philadelphie et New York (le pianiste Frederick Boskowitz).
- 1878 Thomas Alva EDISON invente le *Sound-Writer*.  
 David HUGHES met au point le microphone.
- 1879 Alexander Graham BELL invente le *Photophone*, transmetteur sonore utilisant un rayon lumineux dirigé sur une plaque mise en vibration par la parole.
- 1880 Dom Joseph POTHIER, *Les Mélodies grégoriennes d'après la tradition*.  
 M. RHODES invente l'*Audiphone* (vibrations des paroles dans l'air transmises aux dents par une surface en carton).  
 Piotr Illitch TCHAIKOVSKY, *Ouverture 1812*, pour orchestre (avec cloches et coups de canons).
- 1881 Clément ADER et la transmission stéréophonique par téléphone des airs d'opéra (de C. Gounod, de *Robert le Diable* de G. Meyerbeer) depuis l'Opéra de Paris et de tirades de pièces de théâtre depuis la Comédie française vers le Palais de l'Industrie de l'Exposition internationale d'électricité.  
 Bainbridge BISHOP et son orgue à lumière électrique.  
 Franz LISZT, *Tribe Wolken [Nuages gris]*, pour piano, pièce dépourvue de toute stabilité tonale précise.
- 1882 Richard WAGNER, *Parsifal*, opéra, à Bayreuth.
- 1884 Anton BRUCKNER, *Symphonie n° 7*.  
 Joris-Karl HUYSMANS, *A Rebours* (avec son orgue à bouche et son clavier à liqueurs).
- 1885 Alexander John ELLIS et le 1<sup>er</sup> article d'ethnomusicologie.  
 René GHIL, *Traité du verbe, états successifs...*, texte.  
 Franz LISZT, *Bagatelle ohne Tonart [Bagatelle sans tonalité]*, S. 216a, pour piano.
- Vers 1885 : Bainbridge BISHOP et son *Colour Organ*.  
 Louis FAVRE construit un *Clavecin de couleurs*.
- 1886 Chichester BELL et Charles SUMMER TAINTER font breveter le *Graphophon*.
- 1887 Emile BERLINER invente le *Gramophone* et met au point le disque plat à gravure latérale sur cire (diam. 12 cm).  
 Richard EISENMANN et son piano électrique.  
 Joseph PUJOL, 1<sup>ère</sup> représentation du pétomane à Marseille.  
 Giuseppe VERDI, *Otello*, opéra.
- 1888 Emile BERLINER met au point la duplication des disques par moulage galvanoplastique.  
 Thomas Alva EDISON invente la poupée parlante.  
 Charles Howard HINTON, *A New Era of Thought*, texte.  
 Gustav MAHLER, *Symphonie n° 1 « Titan »* (1884-1888).  
 Dom André MOCQUEREAU, *Paléographie musicale*, texte.  
 Friedrich NIETZSCHE, *Der Fall Wagner [Le Cas Wagner]*, texte.  
 Érik SATIE, *Trois Gymnopédies*, pour piano.  
 Oberlin SMITH et le principe de l'enregistreur magnétique.  
 Richard STRAUSS, *Don Juan, Tondichtung* [poème symphonique], pour orchestre.
- 1889 Exposition universelle de Paris : présence des musiques extrême-orientales (Claude DEBUSSY entend un gamelan balinais).  
 Solesmes : publication du 1<sup>er</sup> volume de paléographie musicale médiévale.  
 John Walter FEWKES enregistre les Indiens Zuni.
- 1890 Anton BRUCKNER, *Symphonie n° 8* (1884-1890).  
 Thomas Alva EDISON, commercialisation des 1<sup>ers</sup> cylindres.  
 Pietro MASCAGNI, *Cavalleria rusticana*, opéra.  
 Érik SATIE, *Trois Gnossiennes*, pour piano.
- 1891** Alfred BRUNEAU, *Le Rêve*, opéra naturaliste (d'après Émile ZOLA).  
 Paul FORT et la « synesthésie » au Théâtre d'art à Paris.  
 Érik SATIE est ordonné « musicien du Tiers Ordre esthétique de la Rose-Croix catholique du Temple et du Graal » par le sâr Joséphin Péladan ; *Six Gnossiennes*, pour piano (1890-1891).
- 1892 Alfred BINET, *Le Problème de l'audition colorée*, texte.  
 Anton BRUCKNER, *Symphonie n° 8*.  
 Thaddeus CAHILL commence ses travaux sur le *Telharmonium/Dynamophone* (1892-1900).  
 Paul FORT, *Le Cantique des cantiques*, synesthésie théâtrale au Théâtre d'art (Paris).  
 Loïe FULLER et la Danse serpentine : *La Serpentine* ; *La Violette* ; et *Le Papillon*, danses.

- Ruggiero LEONCAVALLO, *I Pagliacci* [Paillasse], opéra.  
 Émile REYNAUD et ses *Pantomimes lumineuses* (« théâtre optique », projections animées en couleurs et sonores avec musique de Gaston PAULIN).
- Érik SATIE, *Le Fils des étoiles* ; et *Uspud*, ballet.  
 Vladimir Ivanovitch STÉPANOV, *Alphabet des mouvements du corps humain*, texte (essai d'enregistrement des mouvements du corps humain au moyen de signes musicaux).
- 1893 Jules VERNE, *Le Château des Carpathes*, texte.  
 Bainbridge BISHOP, *A Souvenir of the Colour Organ, with Some Suggestions in Regard of the Soul of the Rainbow and the Harmony of Light*, texte.  
 Loïe FULLER, *White Dance* ; et *Le Lys*, danses.  
 Stéphane MALLARMÉ, *Considérations sur l'art du ballet et la Loïe Fuller*, texte.  
 Edvard MUNCH, *Geschrei* [Cri], peinture.  
 GiacomoPUCCINI, *Manon Lescaut*, opéra.  
 Alexander Wallace RIMINGTON et son *Colour Organ* [Orgue à couleurs].  
 Érik SATIE, *Vexations*, pour piano (840 fois de suite un morceau de 52 mesures).  
 Giuseppe VERDI, *Falstaff*, opéra.
- 1894 Anton BRUCKNER, *Symphonie n° 9*.  
 Claude DEBUSSY, *Prélude à l'après-midi d'un faune* (1892-1894).  
 Vincent D'INDY et la fondation de la Schola Cantorum à Paris.  
 Loïe FULLER, *Danse des miroirs* ; et *The Rainbow*, danses.  
 Gustav MAHLER, *Symphonie n° 2 « Résurrection »* (1888-1894).
- 1895 Louis DIÉMER et la fondation de la Société des instruments anciens.  
 Thomas Alva EDISON et le *Kinetophone*, association d'un *Kinetoscope* (pellicule animée Eastman) et d'un cylindre sonore.  
 Gustav KLIMT, *Die Musik* [La Musique], peinture.  
 Alexander Wallace RIMINGTON, *Colour Music. A Few Words of Explanation* ; et *A New Art, "Colour Music"*, textes.  
 William SCHOOLING et l'instrument audio-visuel.  
 Louis et Auguste LUMIÈRE inventent le *Cinématographe* (1<sup>ers</sup> films dont certains coloriés au pinceau).
- 1896 Hubert PERNOT enregistre des chants traditionnels grecs dans l'île de Chios.  
 François DUSSAUD invente le *Microphonographe*.  
 Loïe FULLER, *La Nuit*, danse.  
 Guglielmo MARCONI et la 1<sup>ère</sup> liaison hertzienne.  
 GiacomoPUCCINI, *La Bohème*, opéra.  
 Richard STRAUSS, *Also sprach Zarathustra* [Ainsi parlait Zarathoustra], pour orchestre.
- 1897 Alphonse ALLAIS, *Marche funèbre composée pour les funérailles d'un grand homme sourd précédée d'une préface de l'auteur* (dans *Album primo-avrilesque*).  
 Emile BERLINER commercialise le gramophone et le disque 78 tours/minute.  
 Thaddeus CAHILL dépose le brevet du *Telharmonium/Dynamophone*, machine « pour générer électriquement de la musique » et la « distribuer à distance » (brevet U.S. Patent 580,035).  
 François DUSSAUD et la fondation de la société *Phonorama* de sonorisation des films muets.  
 Stéphane MALLARMÉ, *Un Coup de dés jamais n'abolira le hasard*, et *Crise de vers*.  
 1<sup>ers</sup> disques de danse, enregistrés aux USA par le *Sousa's Band* de John Philip SOUSA.
- 1898 Claude DEBUSSY, *Trois Nocturnes* pour orchestre (*Nuages, Fêtes, Sirènes*).  
 Loïe FULLER, *Danse du lys*.  
 Charles IVES, *Symphonie n° 1*.  
 Valdemar POULSEN et le *Telegraphon*, 1<sup>er</sup> dispositif d'enregistrement magnétique sur ruban, disque métallique ou fil d'acier.  
 Le docteur DOYEN, pionnier du cinéma scientifique, filme ses opérations chirurgicales.
- 1899 Claude DEBUSSY, *Nocturnes*, pour orchestre (1897-1899, inspirés par les peintures de James WHISTLER et de Claude MONET).  
 William DU BOIS DUDELL et la « lampe à arc chantant ».  
 Érik SATIE, *Geneviève de Brabant*.  
 Arnold SCHÖNBERG, *Verklärte Nacht* [Nuit transfigurée], op. 4, pour sextuor à cordes.
- 1900 Thaddeus CAHILL élabore le *Telharmonium/Dynamophone* (1892-1900) : réalisation d'un timbre artificiel par addition d'harmoniques.  
 Gustave CHARPENTIER, *Louise*, opéra.  
 Isadora DUNCAN lance la « danse libre ».  
 Louis FAVRE, *La Musique des couleurs et les musiques de l'avenir*, texte.  
 GiacomoPUCCINI, *Tosca*, opéra.  
 En 1889, Francis BARRAUD a peint son fox-terrier NIPPER (« Gamin ») en train d'écouter le phonographe à cylindre de Thomas Alva EDISON. En 1900 cette peinture devient le symbole commercial de la firme Gramophone d'Emile BERLINER.  
 Exposition universelle de Paris : inventions primitives et extra-européennes (Java, Bali, théâtre japonais et danse), et le *Phono-cinéma-théâtre* (films muets et enregistrements sonores sur cylindres synchronisés : Sarah BERNHARDT, COQUELIN...).
- 1901 Georges ENESCO, *Rhapsodies roumaines*, pour violon.  
 Maurice RAVEL, *Jeux d'eau*, pour piano.
- 1902 Ernst RUHMER et le *Photographophone*, qui enregistre les oscillations sonores sous forme de modulations optiques.  
 Andreï BOUGAEV dit Andreï BIELY, *Formy iskusstva* [Les Formes de l'art], texte.  
 Claude DEBUSSY, *Pelléas et Mélisande*, opéra.  
 Charles IVES, *Symphonie n° 2* (1897-1902).  
 Scott JOPLIN, *The Entertainer*, pour piano.  
 Paul KLEE, violoniste dans l'orchestre de Berne (1902-1906).  
 Gustav KLIMT, *Beethovenfries* [Frise Beethoven] (1901-1902), peinture murale.  
 Max KLINGER, *Beethoven-Denkmal* [Monument à Beethoven], sculpture.  
 Maurice RAVEL, *Pavane pour une infante défunte*, pour piano.  
 Victor SÉGALEN, *Les Synesthésies et l'école symboliste*, texte.
- 1903 Carl STUMPF fonde à Berlin les 1<sup>ères</sup> archives de musique non occidentale.  
 Claude DEBUSSY, *Estampes*, pour piano.  
 Georges MÉLIÈS, *Le Mélomane*, film muet avec une sorte de partition graphique ; *Le Cake Walk infernal*, film muet de danse ; et *La Damnation de Faust*, film muet, « fantaisie fantastique en quinze tableaux » d'après Berlioz.  
 Maurice RAVEL, *Shéhérazade*.  
 Érik SATIE, *Trois Morceaux en forme de poire*, pour piano.  
 Alexandre SCRIABINE, *Études* pour piano, op. 42.  
 Le chant ecclésiastique est dit « grégorien ».  
 La fabrique de chocolat Stollwerk commercialise ses tourne-disques spéciaux pour disques en chocolat destinés aux enfants.  
 1<sup>er</sup> enregistrement d'un opéra complet, *Ernani* de Giuseppe VERDI par Gramophone (Italie), sur 40 disques simple face.
- 1904 Béla BARTÓK enregistre des chants populaires hongrois (aidé par Zoltan KODALY).  
 Thomas Alva EDISON, *Parsifal*, film muet d'après R. Wagner.  
 Charles IVES, *Symphonie n° 3*.  
 Gustav MAHLER, *Symphonie n° 7*.  
 Georges MÉLIÈS, *Faust*, film muet d'après C. Gounod ; et *Le Barbier de Séville*, film muet d'après G. Rossini.  
 Giacomo PUCCINI, *Madame Butterfly*, opéra.  
 Gaston VELLE, *Métamorphoses du papillon*, film de danse colorié au pochoir.  
 Invention du disque 78 tours/minute.
- 1905 Claude DEBUSSY, *La Mer*, trois esquisses symphoniques (1903-1905).  
 André DERAIN, *Danse (La Joie)*, peinture.  
 Vincent D'INDY et la Schola Cantorum font représenter *Le Couronnement de Poppée*, opéra de Claudio Monteverdi (1642).  
 Arnold SCHÖNBERG, *Streichquartett Nr 1* [Quatuor à cordes n° 1] (1904-1905).  
 Richard STRAUSS, *Salome* [Salomé], opéra.  
 Tsubouchi Shōmei, *Shingakugekiron* [Traité pour un nouveau théâtre musical], texte.  
 Le peintre AMBRUSTER invente le Phonopostal, appareil pour enregistrer et reproduire des messages sur des phonocartes postales.  
 La *Sonorine*, la « carte-postale qui parle » est commercialisée en France.

- Mise au point du procédé de coloriage au pochoir des films.
- 1906** **Thaddeus CAHILL** et l'exploitation commerciale du *Telharmonium* à New York.  
**Claude DEBUSSY**, *Images*, premier livre, pour piano.  
**André DERAÏN**, *Danse bachique*, peinture.  
**Charles IVES**, *The Unanswered Question* ; et *Central Park in the Dark* ; et *Halloween*.  
**Gustav MAHLER**, *Symphonie n° 8 « des Mille »*.  
**Percy GRAINGER** enregistre des chants paysans et ralentit le cylindre à la lecture pour mieux étudier les détails sonores.  
**Arnold SCHÖNBERG**, *Kammersymphonie Nr 1 [Symphonie de chambre n° 1]*, pour 15 instruments.  
Les *Phonoscènes* Gaumont, enregistrées par le *Chronophone*, procédé de films sonores (film muet et disque synchronisé, 1906-1914).  
Fondation à New York de la *Society for the Suppression of Unnecessary Noise*.  
La Victor Talking Machine Company présente son nouveau phonographe Victrola.
- 1907** **Ferruccio BUSONI**, *Entwurf einer neuen Ästhetik der Tonkunst [Ébauche d'une nouvelle esthétique musicale]*, texte.  
**Alfred BRUNEAU**, *Nais Micoulin*, opéra (d'après **Émile ZOLA**).  
**Claude DEBUSSY**, *Images* (1905-1907), pour piano.  
**GÉRÔME-MAËSSE**, *L'Audition colorée*, texte.  
**Paul KLEE**, *Konzert der Parteien [Le Concert des partis]*, aquarelle.  
**František KUPKA**, *Žlutá škála [Gamme jaune]*, peinture.  
**Eugène LAUSTE** invente l'enregistrement photographique du son.  
**Georges MENDEL**, et son *Cinémato-gramo-théâtre (La Marseillaise)*, essai de sonorisation d'un film par le *Phonocinématographe*.  
**Arnold SCHÖNBERG**, 1<sup>ers</sup> autoportraits peints.  
**Alexandre SCRIABINE**, *Le Poème de l'extase*, pour orchestre (1905-1907).  
On scelle dans les sous-sols de l'Opéra de Paris des enregistrements de chanteurs à n'exhumer qu'en 2007.
- 1908** **Alban BERG**, *Klaviersonate [Sonate pour piano]*, op. 1.  
**Mikalojus Konstantinas IURLIONIS**, *Preluidas. Fuga* (diptyque peint), *Natternsonate (Allegro)*, et *Meeressonate* (cf. M. K. IURLIONIS, *Apie muzika ir daile – laikai, uzrasa ir straipsniai [Sur la musique et l'art – lettres, notes et articles]*, recueil de textes édités à Vilnius en 1960).  
**Claude DEBUSSY**, *Images*, pour orchestre.  
**Louis FEUILLADE**, *L'Assassinat du duc de Guise*, film muet (de la firme Films d'art, musique d'accompagnement de **Camille SAINT-SAËNS**, 1<sup>ère</sup> musique originale de film).  
**Arnaldo** et **Bruno GINANNI-CORRADINI** : 1<sup>ères</sup> recherches sur la musique chromatique.  
**Wassily KANDINSKY** et ses compositions scéniques (1908-1912) : *Stimme [Voix]* ; *Riesen [Géants]* ; *Schwarz und Wei [Noir et blanc]* ; *Schwarze Figur [Figure noire]* ; *Der grüne Klang [La Sonorité verte]* ; *Der gelbe Klang [La Sonorité jaune]*.  
**Gustav MAHLER**, *Das Lied von der Erde [Le Chant de la terre]* (et sa tonalité pentatonique dans *Abschied*).  
**Maurice RAVEL**, *Gaspard de la nuit*, pour piano (*Ondine*, *Gibet*, *Scarbo*).  
**Henri ROVEL**, *Les Lois d'harmonie de la peinture et de la musique sont les mêmes*, texte.  
**Arnold SCHÖNBERG**, *Quatuor à cordes n° 2*, op. 10 (1907-1908) ; *Drei Klavierstücke [Trois Pièces pour piano]*, op. 11 ; et commence *Die glückliche Hand [La Main heureuse]*, op. 18 (1908-1913).  
**Edgar VARÈSE** fait connaître à **Claude DEBUSSY** les 1<sup>ères</sup> œuvres atonales d'**Arnold SCHÖNBERG**.  
**Anton WEBERN**, *Passacaglia für Orchester [Pasacaille pour orchestre]*, op. 1 ; et *Entflieht auf leichten Kähnen [Fuyez sur de légères barques]*, op. 2 (*Lieder*).  
La firme Victor édite les 1<sup>ers</sup> disques double face.  
Sonorisation d'un film : **Enrico CARUSO** et autres solistes dans le sextuor de *Lucia di Lammermoor* de G. Donizetti.
- 1909** **Charles URBAN** et **George Albert SMITH**, le *Kinemacolor*.  
**Antoine BOURDELLE**, *Isadora*, série de dessins d'*Isadora DUNCAN*.  
**Arnaldo GINANNI-CORRADINI**, *Accordo chromatico [Accord chromatique]*, aquarelle.  
**Wassily KANDINSKY**, projet de spectacle synesthésique (inspiré par *Tableaux d'une exposition* de M. Moussorgsky, 1874) ; *Bühnenkomposition I (Riesen) [Composition scénique I (Géants)]* (1908-1909) ; *Bühnenkomposition Schwarz und Wei , Bild I [Composition scénique Noir et blanc, tableau I]* (1908-1909) ; et *Studie zu Improvisation II (Treuermarsch). Der gelbe Klang [La Sonorité jaune]*, texte.  
**Paul KLEE**, *Pianist in Not [Le Pianiste en détresse]*, aquarelle.  
**Nikolai KOULBINE**, *Svobodnaia muzyka. Primenenie novai teorii khudojestvennago tvortchesva k muzyke [La Musique libre. Application à la musique de la nouvelle théorie de la création artistique]*, texte, réédité en 1912 sous le titre *Die Freie Musik* dans l'*Almanach du Cavalier Bleu* par **Wassily KANDINSKY**.  
**Gustav MAHLER**, *Symphonie n° 9*.  
**Filippo Tommaso MARINETTI**, *Manifesto del Futurismo [Manifeste du futurisme]*, texte.  
**MORI gai** publie sa traduction japonaise du *Manifeste du futurisme* de F. T. MARINETTI dans la revue *Subaru [Pléiades]*, texte.  
**Sergueï RACHMANINOV**, *L'Île des morts* (œuvre inspirée par la peinture d'**Arnold BÖCKLIN**).  
**Arnold SCHÖNBERG**, *Fünf Orchesterstücke*, op. 16 (dont *Farben [Couleurs]* avec la notion de *Klangfarbenmelodie [Mélodie de timbres]*) ; *Erwartung [Attente]*, op. 17, monodrame.  
**Alexandre SCRIABINE**, *Prométhée, le Poème du feu (Symphonie n° 5)*, op. 60 (1909-1910), pour grand orchestre et piano, avec orgue, chœurs et clavier à lumières (appareil de projections lumineuses conçu par **Aleksandr MOZER**).  
**Richard STRAUSS**, *Elektra*, opéra.  
**Anton WEBERN**, *Fünf Sätze für Streichquartett [Cinq Mouvements pour Quatuor à cordes]*, op. 5 ; et *Sechs Stücke für großes Orchester [Six Pièces pour grand orchestre]*, op. 6.  
**Adolf WÖLFELI** intègre l'écriture musicale dans l'espace plastique.  
1<sup>er</sup> saison des **Ballets russes** de **Serge DIAGHILEV**, chorégraphies de **Michel FOKINE** : *Danses poloviennes du prince Igor* (décors, costumes : **Nicholas ROERICH**, danseurs : **Adolf BOLM**, **Sophie FEDOROVA**) ; *Le Festin* (décors : **Constantin KOROVINE**, costumes : **Léon BAKST**, **Alexandre BENOIS**, **Constantin KOROVINE**, **Ivan BILIBINE**, danseurs : **Vaslav NIJINSKI**, **Tamara KARSAVINA**, **Véra FOKINA**, **Michel MORDKINE**) ; *Le Pavillon d'Armide* (musique : **Nicolas TCHEREPNINE**, décors, costumes : **Alexandre BENOIS**, danseurs : **Vaslav NIJINSKI**, **Tamara KARSAVINA**, **Anna PAVLOVA**, **Michel FOKINE**) ; *Les Sylphides* (décors, costumes : **Alexandre BENOIS**, danseurs : **Vaslav NIJINSKI**, **Tamara KARSAVINA**, **Anna PAVLOVA**) ; *Cléopâtre* (décors, costumes : **Léon BAKST**, danseurs : **Ida RUBINSTEIN**, **Anna PAVLOVA**, **Tamara KARSAVINA**, **Michel FOKINE**, **Vaslav NIJINSKI**).
- 1910** Création de la 1<sup>ère</sup> station de radio à San José (Californie).  
**Vladimir BARANOFF-ROSSINÉ**, *Composition abstraite*, peinture.  
**Carlo CARRÀ**, *Sintesi di un caffè concerto [Synthèse d'un café-concert]*, peinture.  
**Claude DEBUSSY**, *Préludes. Livre I*, pour piano (1909-1910).  
**Arnaldo** et **Bruno GINANNI-CORRADINI**, *Metodo ; Vita Nuova* ; et *Proposte*, textes.  
**Velimir KHLEBNIKOV**, poèmes phonétiques et langue transmentale *Zaoum* (1910-1912).  
**Gustav MAHLER**, *Adagio* de la *Symphonie n° 10*.  
**Henri MATISSE**, *La Danse*, peinture.  
**Pablo PICASSO**, **Georges BRAQUE** et le cubisme.  
**Francesco Balilla PRATELLA**, *La Musica futurista, manifesto tecnico [La Musique futuriste, manifeste technique]*.  
**Jean ROYÈRE** et le musicisme (la poésie comme expression musicale).  
**Arnold SCHÖNBERG**, *Blick [Regard]*, plusieurs ; *Blauer Blick [Regard rouge]* ; *Rote Blick [Regard bleu]* ; *Blauer Blick [Regard bleu]* ; *Vision (Augen) [Vision (Yeux)]* ; *Denken [Pensée]* ; *Hass [Haine]* ; *Träne [Larmes]* ; *Portrait ; Christus* ; et *Hände [Mains]*, peintures ; *Die glückliche Hand*, décor de scène et peintures. Expositions de ses peintures à Vienne et à Odessa (avec exécution de ses deux quatuors, op. 7 et 10).  
**Edgard VARÈSE**, *Bourgeois* (création à Berlin sous la direction de **Richard STRAUSS**).  
2<sup>e</sup> saison des **Ballets russes** de **Serge DIAGHILEV**, chorégraphies de **Michel FOKINE** : *Carnaval* (décors, costumes : **Léon BAKST**, danseurs : **Vaslav NIJINSKI**, **Michel FOKINE**, **Tamara KARSAVINA**) ; *Schéhérazade* (décors, costumes : **Léon BAKST**, danseurs : **Ida RUBINSTEIN**, **Vaslav NIJINSKI**) ; *Giselle* (décors, costumes : **Alexandre BENOIS**, danseurs : **Tamara KARSAVINA**, **Vaslav NIJINSKI**) ; *L'Oiseau de feu* (musique : **Igor STRAVINSKY**, décors, costumes : **Alexandre GOLOVINE**, **Léon BAKST**, danseurs : **Tamara KARSAVINA**, **Michel FOKINE**, **Véra FOKINA**) ; *Les Orientales* (décors, costumes : **Constantin KOROVINE**, **Léon BAKST**, danseurs : **Tamara KARSAVINA**, **Véra FOKINA**, **Vaslav NIJINSKI**, **Alexandre VOLININE**).  
Prise de son et transmission en direct par téléphonie sans fil d'un récital d'**Enrico CARUSO** (ingénieur : **Lee DE FOREST**).  
1<sup>er</sup> dispositif de *Télévision* élaboré et construit par **M. RÜHMER**.
- 1911** **Béla BARTÓK**, *A Kékszakállú Herceg Vára [Le Château de Barbe-Bleue]*, op. 11, opéra ; et *Allegro barbaro*, pour piano.  
**Arnaldo** et **Bruno GINANNI-CORRADINI**, *Arte dell'avvenire. Paradosso di Arnaldo e Bruno Corradini*, texte ; et leurs premiers films colorés à la main.

- Charles IVES, ébauche du projet d'*Universe-Symphony*.
- Wassily KANDINSKY, *Impression III (Konzert)*, études et peinture inspirées par un concert Arnold SCHÖNBERG ; et *Über das Geistige in der Kunst, insbesondere in der Malerei* [Du Spirituel dans l'art, et dans la peinture en particulier], texte.
- František KUPKA, *Nocturne*, et *Étude pour Amorpha*, *Fugue à deux couleurs*, peintures.
- Emil NOLDE, *Tanz II* [Danse II], peinture.
- Alexander Wallace RIMINGTON, *Colour-Music. The Art of Mobile Colour*, texte.
- Auguste RODIN, *Mozart* (buste de Gustav MAHLER).
- Morgan RUSSELL, *Untitled Study in Transparency*, peinture sur soie.
- Luigi RUSSOLO, *Musica*, peinture.
- Leonid SABANEV, *O zvuko-cvetovom sootvetstvii* [Sur les correspondances entre sons et couleurs], texte.
- Arnold SCHÖNBERG, *Sechs kleine Klavierstücke* [Six Petites pièces pour piano], op. 19 ; *Harmonielehre* [Traité d'harmonie], livre publié à Vienne (extraits traduits en russe par Wassily KANDINSKY) ; et *Gehendes Selbstporträt* [Autoportrait marchant dit Autoportrait de dos]
- Richard STRAUSS, *Der Rosenkavalier* [Le Chevalier à la rose], opéra.
- Louis VIERNE, *Symphonie n° 3 pour orgue*, op. 28.
- 3<sup>e</sup> saison des Ballets russes de Serge DIAGHILEV, chorégraphies de Michel FOKINE : *Le Spectre de la rose* (décors, costumes : Léon BAKST, danseurs : Tamara KARSAVINA, Vaslav NIJINSKI) ; *Narcisse* (musique : Nicolas TCHEREPNINE, décors, costumes : Léon BAKST, danseurs : Tamara KARSAVINA, Vaslav NIJINSKI, Bronislava NIJINSKA, Vera FOKINA) ; *Sadko* (décors, costumes : Boris ANISFELD, danseurs : Lubov TCHERNICHEVA, Vera NEMCHINOVA, Léon WOIZIKOSKY) ; *Pétrouchka* (musique : Igor STRAVINSKY, décors, costumes : Alexandre BENOIS, danseurs : Tamara KARSAVINA, Vaslav NIJINSKI, Alexandre ORLOV, Enrico CECCHETTI).
- 1912 Anonyme, *Arthème avale sa clarinette*, film muet.
- Giacomo BALLA, *La mano del violinista (Ritmi del violinista)*, peinture.
- Henri BARZUN, *Voix, chant et rythme simultané*, texte théorique sur la poésie.
- Alban BERG, *Altenberg Lieder*, op. 4.
- David BOURLIOUK, Alexei KROUTCHONYKH, Vladimir MAÏAKOVSKI et Velimir KHLEBNIKOV, Manifeste futuriste russe, texte.
- Georges BRAQUE, *Hommage à J. S. Bach*, peinture (1911-1912) ; *Nature morte Bach* ; et *Aria de Bach*, collages.
- Ferruccio BUSONI, *Fantasia contrappuntistica* (références à l'architecture et à J. S. Bach : B.A.C.H.).
- Henry COWELL, *The Tides of Manaunau* (1<sup>ers</sup> tone-clusters).
- Claude DEBUSSY, *Préludes, Livre II*, pour piano (1910-1912).
- Lee DE FOREST et sa lampe triode qui permet l'amplification des signaux sonores et électriques.
- E. E. FOURNIER D'ALBE et l'*Optophone*, instrument de conversion lumière/son conçu à l'usage des aveugles.
- Arnaldo et Bruno GINANNI-CORRADINI et leur piano chromatique pour peindre sur des pellicules de cellulose.
- Arnaldo GINANNI-CORRADINI, *Musica della danza* [Musique de la danse], pastel.
- Bruno GINANNI-CORRADINI, *Musica cromatica* [Musique chromatique], texte sur le cinéma abstrait.
- Mary HALLOCK GREENEWALT, projet d'instrument de *Color Music*.
- Marsden HARTLEY, 1<sup>ers</sup> *Musical Themes*, peintures cubistes inspirées par Bach, comme le *Musical Theme Nr 2* (Bach *Préludes et fugues*), peinture.
- Charles IVES, *Robert Browning Overture*, pour orchestre (1908-1912).
- Émile JACQUES-DALCROZE, *Comment retrouver la danse ?*, texte.
- Wassily KANDINSKY et Franz MARC éditent *Der Blaue Reiter* [Almanach du Cavalier bleu], textes de Roger ALLARD, David BOURLIOUK, Erwin von BUSSE, Thomas von HARTMANN, Wassily KANDINSKY, Nikolai KOULBINE (« La Musique libre »), Mikhaïl KOUZMIN, August MACKE, Franz MARC, Leonid SABANEV (sur *Prométhée* d'Alexandre SCRIABINE), Arnold SCHÖNBERG, et partitions d'Alban BERG, Arnold SCHÖNBERG et Anton WEBERN.
- Paul KLEE, *Hinri zum Tanz* [Extase de la danse], dessin.
- František KUPKA, *La Création dans les arts plastiques* (1907-1912), texte ; et *Amorpha. Fugue in zwei Farben* [Amorpha. Fugue à deux couleurs], peinture.
- August MACKE, *Farbige Komposition I (Hommage an J. S. Bach)* [Composition de couleurs I (Hommage à J. S. Bach)], peinture.
- Emil NOLDE, *Kerzentänzerinnen* [Danseuses aux bougies], peinture.
- Pablo PICASSO, *Guitare*, sculpture.
- Morgan RUSSELL, *Synchronist Study (Light Colors Advancing – Dark Colors Receding)* [Étude de synchronie (Couleurs claires avançant – couleurs sombres reculant)], peinture ; et sa « Machine lumineuse-cinématique ».
- Érik SATIE, *Mémoires d'un amnésique*, texte (1912-1913) ; *Préludes flasques* ; et *Véritables Préludes flasques pour un chien*, pour piano.
- Arnold SCHÖNBERG, *Pierrot lunaire*, op. 21 ; et son projet inachevé de *Seraphita*.
- Léopold SURVAGE, *Sur les rails*, film d'animation ; et *Rythme coloré*, film d'animation non réalisé dont sont conservés plusieurs dessins (1912-1914).
- Anton WEBERN, *Schönbergs Musik* [La Musique de Schönberg], texte.
- YAMADA K saku, *Kachidoki to heiwa* [Triomphe et paix], pour orchestre symphonique.
- 4<sup>e</sup> saison des Ballets russes de Serge DIAGHILEV, chorégraphies de Michel FOKINE : *Tamar* (musique : Mili BALAKIREV, décors, costumes : Léon BAKST, danseurs : Tamara KARSAVINA, Adolphe BOLM) ; *Le Diable bleu* (musique : Reynaldo HAHN, décors, costumes : Léon BAKST, danseurs : Tamara KARSAVINA, Vaslav NIJINSKI) ; *L'Après-midi d'un faune* (Tableau chorégraphique de Vaslav NIJINSKI d'après Stéphane MALLARMÉ sur la musique de Claude DEBUSSY, décors, costumes : Léon BAKST, danseurs : Vaslav NIJINSKI, Lydia NELIDOVA) ; *Daphnis et Chloé* (chorégraphie : Michel FOKINE, musique : Maurice RAVEL, décors, costumes : Léon BAKST, danseurs : Tamara KARSAVINA, Vaslav NIJINSKI, Adolphe BOLM).
- On scelle dans les sous-sols de l'Opéra de Paris des enregistrements de chanteurs à n'exhumer qu'en 2012.
- Procédé *Kinemacolor* de colorisation des films au tournage (filtres vert et rouge et images superposées lors de la projection).
- 1913 Guillaume APOLLINAIRE, *L'Antitradition futuriste*, texte.
- Giacomo BALLA, *Forma rumore* [Forme-bruit] ; *Forma rumore di motocicletta* [Formes-bruit de motocyclette] ; et *Velocità d'automobile + luce + rumore* [Vitesse d'automobile + lumières + bruits], peintures.
- Vladimir BARANOFF-ROSSINÉ, *Capriccio musicale (Circus)* ; et *Symphonie n° 2*, peintures.
- Carlo CARRÀ, *La Pittura dei suoni, rumori, odori* [La Peinture des sons, bruits et odeurs. Manifeste futuriste, manifeste], texte.
- Marc CHAGALL, *Le Musicien*, peinture (1912-1913).
- Marcel DUCHAMP, *La Mariée mise à nu par ses célibataires, même* ; *Erratum musical* ; et le *Readymade*.
- Arnaldo GINANNI-CORRADINI, *Musica della danza II*, peinture.
- Gertrude HOFFMAN, *Dancing in Water*, danse.
- Charles IVES, *Holidays-Symphony* (1904-1913).
- Wassily KANDINSKY, *Improvisation rêveuse*, peinture ; et *Klänge* [Sons], texte.
- Ernst Ludwig KIRCHNER, *Variété (Englisches Tanzpaar)*, peinture (1912-1913).
- Adrian KLEIN et son *Color Projector*.
- Alexei KROUTCHONYKH, Mikhaïl MATIOUCHINE et Kazimir MALÉVITCH, *Podeba nad solnstem* [La Victoire sur le soleil], opéra aveniriste (cubo-futuriste).
- František KUPKA, *La Foire ou La Contredanse*, peinture (1912-1913).
- Franz MARC, *Sonatine für Geige und Klavier* [Sonatine pour violon et piano], aquarelle (carte postale à Paul et Lily Klee).
- Francis PICABIA, *Negro Song I* et *Negro Song II*, aquarelles.
- Enrico PRAMPOLINI et la chromophonie : *Il Colore dei suoni* [La Couleur des sons], texte.
- Albert ROUSSEL, *Le Festin de l'araignée*, pour orchestre.
- Morgan RUSSELL, le Salon des Synchronistes et la notion de « couleurs rythmiques ».
- Luigi RUSSOLO, *L'Arte dei rumori* [L'Art des bruits], manifeste futuriste (texte). *Intonarumori* (bruiteurs futuristes réalisés avec Ugo PIATTI) : *rombatori, crepitatori, stropicciatori, scoppiatori, ronzatore-gorgogliatore, ululatori, graciatore, fruxiatori, sibilatore...* Concepts de concerts plastiques-motobruiteurs dans l'espace, de fleurs magiques transformables motobruitistes, d'un édifice transformable de style bruitiste, d'une fontaine giroplastiques bruitistes, de réclames phono-moto-plastiques, et de concerts aériens.
- Valentine de SAINT-POINT, *Poème dansé* ; et *Métachorie*, chorégraphies ; et *Manifeste futuriste de la luxure*, manifeste (texte).
- Érik SATIE, *Chapîtres tournés en tous sens* ; *Croquis et agaceries d'un gros bonhomme en bois* ; *Descriptions automatiques* ; *Embryons desséchés* ; *Enfantillages pittoresques* ; *Vieux Sequins et vieilles cuirasses*, pour piano ; et *Le Piège de Méduse*, « comédie lyrique en un acte de M. Erik Satie, avec musique de danse du même monsieur ».
- Arnold SCHÖNBERG, *Die glückliche Hand* [La Main heureuse], op. 18 (1908-1913), avec son *Farbencrescendo* [Crescendo de couleurs].
- Henry VALENSI et le musicalisme.
- Anton WEBERN, *Sechs Bagatellen für Streichquartett* [Six Bagatelles pour quatuor à cordes], op. 9 ; et *Fünf Stücke für Orchester* [Cinq Pièces pour orchestre], op. 10.

- 5<sup>e</sup> saison des **Ballets russes** de **Serge DIAGHILEV**, chorégraphies de **Vaslav NIJINSKI** : *Jeux* (musique : **Claude DEBUSSY**, décors, costumes : **Léon BAKST**, danseurs : **Vaslav NIJINSKI**, **Tamara KARSAVINA**, **Ludmilla SCHOLLAR**) ; *Le Sacre du printemps* (argument : **Nicholas ROERICH** et **Igor STRAVINSKY**, musique : **Igor STRAVINSKY**, décors, costumes : **Nicholas ROERICH**, principale danseuse : **Maria PILTZ**) ; *La Tragédie de Salomé* (chorégraphie : **Boris ROMANOV**, musique : **Florent SCHMITT**, principale danseuse : **Tamara KARSAVINA**).
- Exposition à Paris des Synchronistes **Stanton McDONALD-WRIGHT** et **Morgan RUSSELL** (peintures dénommées *Synchromy*).  
**Léon GAUMONT** et le *Chronochrome Gaumont*, système de films en couleurs naturelles.
- 1914** **Hugo BALL**, *Das Münchener Künstlertheater. Eine Prinzipielle Beleuchtung*, texte.  
**Giacomo BALLA**, *Forma rumore di motocicletta* [Forme-bruit d'une motocyclette], peinture (1913-1914) ; *Rumoristica plastica Baltrr*, aquarelle et collage ; et sa *Macchina tipografica* [Machine typographique], ballet.  
**Giacomo BALLA**, **Francesco CANGIULLO**, *Palpavoce* ; et *Piedigrotta*, spectacles poétiques et sonores.  
**Alban BERG**, *3 Pièces pour orchestre*, op. 6.  
**Georges BRAQUE**, *L'Homme à la guitare*, peinture.  
**Francesco CANGIULLO**, *Grande Foule sur la Piazza del Popolo*.  
**Carlo CARRÀ**, *Manifestazione interventista* [Manifestation interventionniste], papiers collés et peinture ; *Cahots de fiacre*, et *Les Bruits du café nocturne*, peintures.  
**Henry COWELL**, *Dynamic Motion* ; *Antinomy* ; *Anger Dance* ; et *Advertisement*, pour piano.  
**Fortunato DEPERO**, *Astrazioni sonore* [Abstractions sonores] ; *Complessità plastica girante* ; *Luce + Rumori* [Lumières + Bruits] ; et *Onde sonore* [Ondes sonores], peintures ; et *Rumori* [Bruits], dessin.  
**Marcel DUCHAMP**, *Avoir l'apprenti dans le soleil*, dessin sur papier musique.  
**Augusto GIACOMETTI**, *Chromatische Phantasie*, peinture.  
**Duncan GRANT**, *Abstract Kinetic Collage Painting with Sound* [Peinture-collage cinétique abstraite avec son], peinture.  
**Charles IVES**, *Three Places in New England* (1903-1914).  
**Wassily KANDINSKY**, *Fuga* (Fuge, Beherrschte Improvisation) [Fugue (Improvisation maîtrisée)] ; et *Improvisation Klamm* [Improvisation serrée], peintures. *Bühnenkomposition Violet*, *Bild II* et *Bild III* [Composition scénique Violet, tableau II et tableau III] ; *Der Gelbe Klang* [La Sonorité jaune, inspirée par le Prométhée d'Alexandre SCRIABINE] ; et *Stimmung* (Der grüner Klang).  
**Paul KLEE**, *Orgelklänge*, aquarelle ; et *Zehng* (Instrument für d neue Musik) [Dessin (Instrument pour la nouvelle musique)], dessin.  
**Louis MARCOUSSIS**, *L'Homme au violoncelle*, peinture.  
**Filippo Tommaso MARINETTI**, *À bas le tango et Parsifal !*, lettre futuriste circulaire à quelques amies cosmopolites.  
**Stanton McDONALD-WRIGHT**, *Conception Synchromy*, peinture. *Synchromy Nr 3 : Creavit Deus Hominem, Color Counterpoint*, peinture.  
**Ildebrando PIZZETTI**, *La Symphonie de feu*, musique pour *Cabiria*, film muet de **Giovanni PASTRONE**.  
**Enrico PRAMPOLINI**, et ses *Costumi moto-rumoristi* [Costumes moto-bruitistes].  
**Francesco Balilla PRATELLA**, *L'Aviatore Dro*, 1<sup>er</sup> opéra futuriste (1912-1914).  
**Alexander Wallace RIMINGTON** envisage une représentation du *Prométhée* d'Alexandre SCRIABINE.  
**Morgan RUSSELL**, *Synchromy Number 7*, peinture.  
**Luigi RUSSOLO**, *Risveglio di una Città, per intonarumori* [Réveil d'une ville, pour bruiteurs]. 1<sup>er</sup> concert de bruiteurs futuristes (*Gran concerto futurista* pour 18 intonarumori à Milan).  
**Valentine de SAINT-POINT**, *La Métachorie*, texte.  
**Érik SATIE**, *Sports et divertissements* (et sa partition calligraphiée).  
**Max von SCHILLINGS**, *Mona Lisa*, opéra.  
**Léopold SURVAGE**, « *Le Rythme coloré* », manifeste (texte).  
**Anton WEBERN**, *Drei Kleine Stücke für Violoncello und Klavier* [Trois Petites Pièces pour violoncelle et piano], op. 11.  
**Mary WIGMAN**, *Hexentanz I* [Danse de la sorcière I], danse.
- 6<sup>e</sup> saison des **Ballets russes** de **Serge DIAGHILEV**, chorégraphies de **Michel FOKINE** : *La Légende de Joseph* (décors : **José-Maria SERT**, costumes : **Léon BAKST**, principal danseur : **Léonide MASSINE**) ; *Le Coq d'or* (décors, costumes : **Natalia GONTCHAROVA**, danseurs : **Tamara KARSAVINA**, **Alexis BOULGAKOV**, **Enrico CECCHETTI**) ; *Le Rossignol* (chorégraphie : **Boris ROMANOV**, musique : **Igor STRAVINSKY**, décors, costumes : **Alexandre BENOIS**).
- 1<sup>er</sup> concert radiodiffusé (Bruxelles).
- 1915** **Modest ALTSCHULER**, **Preston S. MILLAR** et le *Chromola* accompagnent une représentation du *Prométhée* d'Alexandre SCRIABINE au Carnegie Hall de New York.  
**Giacomo BALLA**, *Mimica sinottica o Primavera, testo rumoristica*, texte.  
**Giacomo BALLA** et **Fortunato DEPERO**, *Ricostruzione futurista dell'universo* [Reconstruction futuriste de l'univers], texte ; et un projet de concerts aériens.  
**Vladimir BARANOFF-ROSSINÉ** et le *Piano optophonique* (1915-1920).  
**Claude BRAGDON**, décor kaléidoscopique pour les *Song and Light Festivals*, festivals nocturnes en plein air de chorales et lumières à Rochester et à New York (1915-1918).  
**Claude DEBUSSY**, *12 Études*, pour piano ; et *En blanc et noir*, pour piano.  
**Cecil B. DeMILLE**, *Carmen*, film muet d'après Bizet et Mérimée, avec la soprano **Geraldine FARRAR**.  
**Fortunato DEPERO** et son *Pianoforte moto-rumorista* [Pianoforte moto-bruitiste], instrument ; et *Complesso plastico motorumorista a luminosità colorate e spruzzatori* [Complexe plastique moto-bruitiste à lumières colorées et vaporisateurs] ; *Complesso plastico colorato motorumorista di equivalenti in moto* ; et *Complesso plastico colorato motorumorista simultaneo di scomposizione a strati*.  
**Charles S. MYERS**, *Two Cases of Synaesthesia*, texte.  
**Enrico PRAMPOLINI**, *Costruzione assoluta di moto-rumore* [Construction absolue de moto-bruit], texte.  
**Hans RICHTER**, *Musik*, dessin.  
**Raymond ROUSSEL**, *Locus Solus*, texte.  
**Morgan RUSSELL**, *Four Part Synchromy Number 7* (1914-1915).  
**Ardengo SOFFICI** et l'adampetonisme (la création comme besoin physiologique comparable à « un pet d'Adam »).  
**Herbert KALMUS** fonde la Technicolor Motion Picture Corporation.
- 7<sup>e</sup> saison des **Ballets russes** de **Serge DIAGHILEV**, chorégraphie de **Léonide MASSINE** : *Soleil de nuit* (décors, costumes : **Michel LARIONOV**, principal danseur : **Léonide MASSINE**).
- 1916** **Pierre ALBERT-BIROT** et ses langues phonétiques (1916-1919) : poèmes à crier et à danser ; fondation de la revue *Sic* (Son Idées Couleurs Formes).  
**Hugo BALL** fonde le Cabaret Voltaire (Zurich) avec **Hans ARP**, **Hans HEUSSER**, **Emmy HENNINGS**, **Richard HUELSENBECK**, **Marcel JANCO**, **Sophie TAEUBER** et **Tristan TZARA**.  
**Hugo BALL**, *Klang-Gedichte* [Poèmes sonores] ; et *Karawane* (costume dessiné par lui et **Marcel JANCO**).  
Fondation de Dada.  
**Henri BARZUN**, *Voix, rythmes et chants simultanés*.  
**Claude BRAGDON** et les claviers mécaniques : *Cathedral without Walls* à Central Park.  
**Francesco CANGIULLO**, *Piedigrotta. Parole in libertà*, poésie futuriste.  
**Fortunato DEPERO**, *Campanelli* [Carillon], dessin.  
**Marcel DUCHAMP**, *À bruit secret*, readymade aidé.  
**Manuel de FALLA**, *La Vida breve* [La Vie brève], opéra.  
**George GERSHWIN**, *Swanee*.  
**Arnaldo GINANNI-CORRADINI**, *Vita futurista* [Vie futuriste], film.  
**Enrique GRANADOS**, *Goyescas*, opéra.  
**Adolf HÖLZEL**, *Fuge* (Über ein Auferstehungsthema) [Fugue (Sur un thème de la Résurrection)], peinture (référence à J.-S. Bach).  
**ISHII Baku** lance le mouvement chorégraphique du Buy shi [Poème chorégraphique]. 1<sup>ères</sup> créations : *Nikki no ichi peiji* [Une Page de journal] et *Monogatari* [Récit].  
**Charles IVES**, *Symphony Nr 4*, pour 3 orchestres (1909-1916).  
**Francis PICABIA**, *La Musique est comme la peinture*, peinture (vers 1913-1916).  
**Giacomo PUCCINI**, *Il Tabarro*, opéra (avec quelques bruits de sirènes, grelots miaulements et claquements de portes).  
**Ottorino RESPIGHI**, *Fontane di Roma* [Les Fontaines de Rome], pour orchestre (1914-1916).  
**Ruth SAINT DENIS**, *Spirit of the Sea*, danse.  
**Tristan TZARA**, *Le Poème bruitiste*, texte.  
**Tristan TZARA**, **Marcel JANCO**, **Richard HUELSENBECK**, *L'Amiral cherche une maison à louer*, poème simultané.  
**Edgard VARÈSE** fait varier la vitesse et le sens d'écoute des disques.  
**Dziga VERTOV** et son Laboratoire de l'Écoute.

- 1917 **Ilia ZDANEVITCH** (dit **ILIAZD**), *Poème à Roland Garros* ; et *Poème à Jules Védrines*.  
**Henry COWELL**, *Fabric* ; et *Amiable Conversation*.  
**Claude DEBUSSY**, *Sonate pour violon et piano*.  
**Fortunato DEPERO**, *Meccanica di ballerini*, peinture.  
**FUJIKAGE Shizue**, geisha et danseuse, monte la danse *Izumo no Okuni* [*Okuni, fille d'Izumo*], et fonde le groupe **T inkai** [Ombre de paulownia].  
**Johannes ITTEN**, *Proportion ist die Ebene, auf der sich Musik und Malerei unmittelbar berühren*. *Musik* ; et *Hören und sehen* [*Entendre et voir*], dessins. *Komposition aus zwei Formthemen* [*Composition à deux thèmes formels*], peinture dédiée à Joseph Matthias HAUER.  
**Georges LORDIER** et ses 58 « Chansons filmées » (1917-1918).  
**Filippo Tommaso MARINETTI**, *Manifesto della danza futurista* [*Manifeste de la danse futuriste*], texte.  
**Francis PICABIA**, *La Musique est comme la peinture*, peinture (1914-1917).  
**Maurice RAVEL**, *Le Tombeau de Couperin*.  
**Érik SATIE** et la « Musique d'ameublement » (1917-1920).  
**Dziga VERTOV** fonde le Laboratoire de l'Ouïe, pour des expériences à partir d'enregistrements sonores.  
**Ivan WYSCHNEGRADSKY**, *La Journée de l'Existence*, pour récitant, chœur et orchestre (1916-1917, créée en 1978).  
**Ilia ZDANEVITCH** (dit **ILIAZD**), Toutisme, *Zaoum* et la poésie transmentale ; et fonde, avec **Igor TERENCEV** et **Alexei KROUTCHONYKH**, la Compagnie du Degré 41 (aile gauche du futurisme russe).  
Aux **Ballets russes** de **Serge DIAGHILEV**, chorégraphies de **Léonide MASSINE** : *Parade*, ballet réaliste en un tableau sur un thème de **Jean COCTEAU**, musique d'**Érik SATIE**, décors, costumes de **Pablo PICASSO**, danseurs : **Léonide MASSINE**, **Maria CHABELSKA**, **Lydia LOPOKOVA**, **Nicolas ZVEREV**, **Véra NEMCHINOVA** (notion de « surréalisme ») ; *Les Femmes de bonne humeur* (décors, costumes : **Léon BAKST**, danseurs : **Enrico CECCHETTI**, **Giuseppina CECCHETTI**, **Lubov TCHERNICHEVA**, **Tamara KARSAVINA**, **Léonide MASSINE**) ; *Contes russes* (décors, costumes : **Michel LARIONOV**, danseurs : **Lubov TCHERNICHEVA**, **Léonide MASSINE**, **Stanislas IDZIKOVSKY**).
- 1<sup>er</sup> enregistrement de jazz à connaître un succès : *Livery Stable Blues* par **The Original Dixieland Jazz Band** pour la firme Victor.
- 1918 **Béla BARTÓK**, *3 Études pour piano*, op. 18.  
**Henri CHRISTINÉ**, *Phi-Phi*, opérette (sur Phidias et la sculpture grecque antique).  
**Jean COCTEAU**, *Le Coq et l'arlequin*, notes autour de la musique, texte.  
**Fortunato DEPERO**, *Miei balli plastici* [*Mes ballets plastiques*], peinture ; et son *Progetto di scena mobile*.  
**Eugène DESLAW**, *La Marche des machines*, film.  
**Theo van DOESBURG**, *Rythme d'une danse russe*, peinture.  
**Viking EGGELING**, *Contrepoints plastiques*, 1<sup>er</sup> film abstrait.  
**Raoul HAUSMANN**, *Manifeste de l'ordonnance du son* ; *Lautgedichte*. Le poème-affiche et le poème phonétique : *Off* ; et *Fmsbwtözaii*.  
**Richard HUELSENBECK**, *Manifeste dadaïste*, texte.  
**Leoš JANÁČEK**, *Tarass Boulba*, rhapsodie pour orchestre (1915-1918).  
**Marcel JANCO**, *Jazz 333*, peinture.  
**Paul KLEE**, *Glockentöne* [*Sons de cloches*], dessin.  
**Mikhaïl MATIOUCHINE**, *Zivopis 'nomuzikal'naja Konstrukcija* [*Construction picturo-musicale*], peintures.  
**Vaslav NIJINSKI** renonce à la danse.  
**Georgia O'KEEFE**, *Series I, Nr 4*, peinture.  
**Giacomo PUCCINI**, *Il Trittico* [*Le Triptyque*], ensemble de trois opéras (*Il Tabarro*, *Suor Angelica*, *Gianni Schicchi*).  
**Érik SATIE**, *Socrate*, pour voix et piano (a inspiré Constantin BRANCUSI, Alexander CALDER, John CAGE...).  
**Theo VAN DOESBURG**, *Rythme d'une danse russe*, peinture.  
Symphonie de sifflets à vapeur à Pétrograd, Nijni-Novgorod, Moscou, et à Bakou (**Arsenij AVRAAMOV**)...  
Soirées du Club Dada à Berlin.
- 1919 **Béla BARTÓK**, *Le Mandarin merveilleux* (1918-1919).  
**CAROL-BÉRARD**, *Symphonie des forces mécaniques*.  
**Henry COWELL**, *Exultation* ; *Voice of Lir*, pour piano ; et *New Musical Resources*, texte (publié en 1930).  
**Ludwig CZERNY** et **Tilmar SPRINGEFELD** et leurs « films sonores » (une partition défile au bas de l'image pour être jouée en direct dans la salle).  
**Theo van DOESBURG**, *Composition in Grey (Rag-Time)* [*Composition en gris (Rag-time)*], peinture.  
**Viking EGGELING**, *Diagonal Symphony* [*Symphonie diagonale*], film abstrait (1919-1924).  
**FUJIKAGE Shizue**, *Asajiga Yado* [*L'Auberge d'Asaji*], danse.  
**Mary HALCOCK-GREENEWALT**, *Sarabet* (musique et lumière).  
**Raoul HAUSMANN**, *Phonèmes* ; *Offeah* ; *Oiseautal* ; et *Soundreel*.  
**Leoš JANÁČEK**, *Zápisník zmizelého* [*Journal d'un disparu*], cantate.  
**Wassily KANDINSKY**, *O stsenitschskoï kompozitsii* [*De la composition scénique*], texte.  
**Paul KLEE**, *Im Bach'schen Stil*, aquarelle.  
**Michaël LARIONOV**, *Lord Berners*, 3 morceaux pour piano à 4 mains.  
**Arthur PÉTRONIO**, *La Course à la lune*.  
**Georges RIBEMONT-DESSAIGNES** élabore sa « Machine à fabriquer de la musique dada ».  
**Hans RICHTER**, *Präludium*, film.  
**Arnold SCHÖNBERG**, transcription pour petit ensemble des *Lieder eines fahrenden gesellen* de Gustav MAHLER.  
**Kurt SCHWITTERS**, *An Anna Blume*, poème pour lecture-récital.  
**Sophie TAEUBER-ARP**, *Rythmes libres* ; et *Rythmes verticaux-horizontaux libres, découpés et collés sur fond blanc*, peintures ; et *Schwarzer Kakadou* [*Noir Cacadou*], ballet.  
**Lev THEREMINE** réalise l'*Étherphone* ou *Thereminvox*, appareil radioélectrique qui produit et module des sons quand on passe le corps ou les mains devant une antenne.  
**Theo VAN DOESBURG**, *Compositie in grijs (Rag-time)* [*Composition en gris (Rag-time)*], peinture.  
Aux **Ballets russes** de **Serge DIAGHILEV** : *La Boutique fantasque* (chorégraphie de **Léonide MASSINE**, musique de G. Rossini arrangée et orchestrée par **Ottorino RESPIGHI**, décors, costumes d'**André DERAÏN**, danseurs : **Lydia LOPOKOVA**, **Léonide MASSINE**, **Véra NEMCHINOVA**).  
Au Cabaret Voltaire à Zurich : *Noir cacadou*, danse avec **Käthe WULFF**, chorégraphie de **Sophie TAEUBER**, masques de **Marcel JANCO**, décor de **Hans ARP** et **Hans RICHTER**, poèmes de **SERNER** et de **Tristan TZARA**, musique de **Hans HEUSSER**.
- 1920 **Vladimir BĀRANOFF-ROSSINÉ**, le *Piano optophonique* (1915-1920), 1<sup>er</sup> concert à Moscou. *Composition abstraite*, peinture.  
**CAROL-BÉRARD** et ses recherches sur le phonochromographe.  
**Valère BERNARD** et la « chromophonie ».  
**Johann Matthias HAUER**, *Übereinstimmung des zwölfteiligen Farbenkreises mit den Intervallen der zwölfstufigen Temperatur* [*Harmonie du cercle chromatique en 12 parties avec des intervalles des 12 niveaux de température*], graphique coloré (1919-1920) ; et *Klangfarbenkreis* (1919-1920).  
**Vilmos HUSZÁR**, *Mechanisch dansende Figuur* [*Figure dansante mécanique*], marionnette-sculpture.  
**Charles IVES**, *Sonata for Piano Nr 2 « Concord »*, pour piano.  
**Paul KLEE**, *Die Büchse der Pandora* [*Le Boîte de Pandore*], aquarelle ; et *Konzert des gro en Tenors* [*Concert du grand ténor*], dessin.  
**Rudolf von LABAN**, *Die Welt des Tänzers. Fünf Gedankenreigen* [*Le Monde du danseur. Cinq rondes d'idées*], texte.  
**Piet MONDRIAN**, *Le Néo-Plasticisme. Principe général de l'équivalence plastique*, texte.  
**Emil NOLDE**, *Tanzszene mit zwei Frauen (Mary Wigman, Gret Palucca)*, peinture.  
**John S. ROBERTSON**, *Dr Jekyll and Mr Hyde*, film muet de la Paramount (avec **Edgard VARÈSE**, acteur).  
**Igor STRAVINSKY**, *Symphonies d'instruments à vents*.  
**Karl VALENTIN**, *Orchester-Szene oder der nervöse Musiker*, peinture.  
**Tristan TZARA**, *Vaseline symphonique*, pour plusieurs exécutants.  
1<sup>ère</sup> saison des **Ballets suédois** de **Rolf DE MARE** : chorégraphies de **Jean BÖRLIN** ; musiques d'Isaac ALBENIZ, **Hugo ALVEN**, **Kurt ATTERBERG**, **Ernest BIGOT**, **Viking DAHL**, Frédéric Chopin, Claude DEBUSSY, Alexandre Glazounoff, Edvard Grieg, **Désiré-Émile INGHELBRECHT** ; décors et costumes de **Pierre BONNARD** (d), **Jean BÖRLIN** (c), **Nils DARDEL** (c,d), **Jeanne LANVIN** (c), **Pierre LAPRADE** (c,d), **Georges MOUVEAU** (d), **Einar NERMAN** (c,d), **Théophile-Alexandre STEINLEN** (c,d). Et **Jean BÖRLIN**, *La Sculpture nègre*, « ballet cubiste ».  
Aux **Ballets russes** de **Serge DIAGHILEV**, chorégraphies de **Léonide MASSINE** : *Le Tricorne* (musique : **Manuel de FALLA**, décors, costumes : **Pablo PICASSO**, danseurs : **Léonide MASSINE**, **Tamara KARSAVINA**, **Léon WOÏZIKOVSKY**) ; *Le Chant du rossignol* (musique : **Igor STRAVINSKY** d'après G. B. Pergolèse, décors, costumes : **Henri MATISSE**, danseurs : **Tamara KARSAVINA**, **Lydia SOKOLOVA**, **Serge GRIGORIEV**) ; *Pulcinella* (musique : **Igor STRAVINSKY**, décors, costumes : **Pablo PICASSO**, danseurs : **Tamara KARSAVINA**, **Lubov**



- TCHERNICHEVA, Véra NEMCHINOVA, Léonide MASSINE) ; *Astuzie femminili* (musique de D. Cimarosa orchestrée par **Ottorino Respighi**, décors, costumes : **José-Maria Sert**, danseurs : **Tamara Karsavina, Lubov Tchernicheva, Zoïa Rosovska**).
- Fondation du **Groupe des Six** (**Georges Auric, Louis Durey, Arthur Honegger, Darius Milhaud, Francis Poulenc** et **Germaine Tailleferre**), musiciens réunis par Jean Cocteau dans le sillage d'Érik Satie.
- Manipulation sonore de disques striés et perforés au Bauhaus (Weimar).
- Création du festival de Salzbourg.
- Commercialisation du 1<sup>er</sup> disque flexible.
- La société Tri-Ergon perfectionne le *Photographophone* d'Ernst Ruhmer par l'adjonction d'un microphone (*Kathodophon*) et d'un haut-parleur électrostatique (*Statophon*) (vers 1920).
- 1921 **George Antheil**, *Second Sonata (The Airplane)* ; et *The Golden Bird* (inspiré par la sculpture de Constantin Brancusi).
- Mario Bartoccini** et **Aldo Mantia**, *Manifeste musical futuriste sur l'improvisation musicale*, texte.
- Alban Berg**, *Wozzeck*, op. 7, opéra.
- Lyonel Feininger**, *Fügte I für Klavier ; Fügte II ; Fügte III*, peintures.
- Oskar Fischinger**, *Studie Nr 1-5*, films muets.
- Fujikage Shizue**, *Shibon*, danse.
- Loïe Fuller** et **Gab Sorère**, *Le Lys de la vie*, film.
- Josef Matthias Hauer**, *Melosdeutung [Interprétation du Mélós]*, dessin joint à la lettre à Johannes Itten.
- Raoul Hausmann**, *D 2818 Phonem. Poème phonétique avec dessous mécanique*, dessin-poème.
- Paul Klee**, *Fügte in Rot [Fugue en rouge] ; Notturmo für Horn [Nocturne pour cor] ; Bartolo : La Vendetta, oh ! la vendetta !*, aquarelles ; *Lohengrin im Kino [Lohengrin au cinéma] ; Die Posaune tönt [Le Trombone retentit] ; Apparat für maschinelle Musik [Appareil pour musique mécanique]*, dessins ; et *Choral und Landschaft [Choral et paysage]*, peinture.
- Oskar Kokoschka, Paul Hindemith** et **Oskar Schlemmer**, *Mörder, Hoffnung der Frauen [Assassin, espérance des femmes]*, opéra.
- Piet Mondrian**, *De « Bruiteurs Futuristes Italiens »*, texte.
- Georgia O'Keeffe**, *Blue and Green Music*, peinture.
- Antonio Russolo** enregistre *Corale* et *Serenata*, musiques futuristes ; et le *Rumorharmonicus*.
- Walter Ruttmann**, *Lichtspiel Opus I*, film abstrait.
- Kurt Schwertfeger**, *Reflektorische Farblichtspiele [Jeux de lumière colorée réfléchis]*, film.
- Edgard Varèse**, *Amériques*, pour grand orchestre (1920-1921) ; et *Offrandes*, pour soprano et orchestre de chambre (1921).
- Thomas Wilfred** élabore le *Clavilux* (avec la collaboration de **Claude Bragdon**).
- Échanges pluridisciplinaires sur la danse plastique entre **Wassily Kandinsky, Thomas von Hartmann** (musique) et **Alexander Sacharoff** (danse).
- Aux **Ballets russes** de **Serge Diaghilev** : *Cuadro flamenco* (suite de danses andalouses interprétées par des artistes de flamenco, décors, costumes : **Pablo Picasso**, principale danseuse : **Maria Dalbaïcin**) ; *Chout* (chorégraphie : **Michel Larionov, Thadée Slavinsky**, décors, costumes : **Michel Larionov**, danseurs : **Thadée Slavinsky, Lydia Sokolova**).
- 2<sup>e</sup> saison des **Ballets suédois** de **Rolf de Maré**, chorégraphies de **Jean Börlin** : *L'Homme et son désir* (poème plastique de **Paul Claudel**, musique : **Darius Milhaud**, décors, costumes : **Andrée Parr**) ; *Les Mariés de la Tour Eiffel* (spectacle de **Jean Cocteau**, musique : **Germaine Tailleferre, Georges Auric, Arthur Honegger, Darius Milhaud** et **Francis Poulenc** (le Groupe des Six sauf **Louis Durey**), décors : **Irène Lagut**, costumes, masques : **Jean Hugo**).
- 1<sup>er</sup> concert de bruits futuristes à Paris (Théâtre des Champs-Élysées).
- Soirée Dada au Salon, le 10 juin avec **Louis Aragon, Sonia Delaunay, Paul Éluard, Benjamin Péret, Georges Ribemont-Dessaignes, Philippe Soupault, Tristan Tzara**, et des danses de **Valentin Parnak**, orchestre conduit par **M. Jolibois**, réparateur de porcelaine du 6<sup>e</sup> arrondissement.
- Création du festival de Donaueschingen.
- 1922 **Arsenij Avraamov**, *Symphonie des sirènes* à Bakou (avec sirènes d'usines, cris, tirs d'artillerie de la flotte de la mer Caspienne, cornes de brume, hydravions, coups de canon, régiments d'infanterie, mitrailleuses et machine à vapeur spécialement construite pour l'occasion, chœurs de chanteurs et du public, déferlement d'automobiles dans leur concert de klaxons), et concert de fumée.
- Béla Bartók**, *2<sup>e</sup> Sonate pour violon et piano*.
- Henri Bergson**, *Le Rire. Essai sur la signification du comique*, texte.
- Constantin Brancusi**, *Socrate*, sculpture (inspirée par l'œuvre d'Érik Satie).
- Francesco Cangiullo**, *Poésie sur papier à musique*.
- Lizica Codreano**, performance dans l'atelier de **Constantin Brancusi** sur les *Gymnopédies* d'Érik Satie, costume de **Constantin Brancusi** (photographie de **Constantin Brancusi**).
- Raoul Hausmann** et l'optophonétique : dépôt du brevet de l'*Optophone* (1918-1922). Notion d'une *Weltanschauung* optophonétique, idée d'un « organe central » et appel à la naissance d'appareils novateurs : *teleoptor, telephor, telehaptor, teleodor* et *telegustor*.
- Paul Hindemith**, *Suite 1922*, pour piano.
- Ludwig Hirschfeld-Mack** et **Kurt Schwertfeger** étudient les rapports son/couleurs au Bauhaus, et développent leurs *Reflektorische Farb-Licht-Spiele [Jeux de lumières colorées réfléchis]*, avec piano (1922-1923).
- Paul Klee**, *Genien (Figures aus einem Ballett) [Génies (Personnages d'un ballet)] ; Aus einem Ballett zur Äolsharfe*, aquarelles ; et Représentation plastique d'une notation musicale d'après un mouvement à trois voix de J. S. Bach, encre sur papier.
- Darius Milhaud** et la manipulation sonore de la vitesse des disques.
- Silvio Mix**, *Gli stati d'animo, due preludi*.
- László Moholy-Nagy**, *Produktion, Reproduktion*, texte (possibilités du phonographe : le disque comme source de reproduction mais aussi de production sonore).
- Piet Mondrian**, *La Manifestation du néo-plasticisme dans la musique et les bruiteurs futuristes italiens*, et *Het Neo-Plasticisme (de Nieuwe Beelding) en zijn (hare) realiseering in de muziek. Aanvulling tot het artikel « De "Bruiteurs Futuristes Italiens" en "het" nieuwe in de muziek »* (et sa trad. fr. *Le Néo-Plasticisme. Sa réalisation dans la musique et au théâtre du futur*, textes).
- Valentin Parnakh**, *Zhirafovidnyy Istukan [Idole-Girafe]*, danse.
- Arthur Petronio** et la revue *Créer*.
- Francis Picabia**, *Optophone I*, aquarelle ; et *Optophone II*, peinture, œuvres inspirées par l'*Optophone* de E. E. Fournier d'Albe. L'*Optophone II* est destiné à transformer l'énergie électrique en énergie sexuelle (remanié en 1924-1926). Et « Jazz-band », article paru dans la revue *Comoedia*.
- Maurice Ravel**, orchestration de *Tableaux d'une exposition* de M. Moussorgsky (1874), originellement pour piano.
- Oskar Schlemmer**, *Das Triadische Ballett (Le Ballet triadique)*, version avec musique de W. A. Mozart, J. Haydn et G. F. Haendel (1916-1922).
- Kurt Schwitters**, *Die Ursonate, Sonate in Urlaute* (1922-1927).
- Thomas Wilfred**, dépose le brevet du *Clavilux* ; et concerts de *clavilux* aux USA, au Canada et en Europe.
- Aux **Ballets russes** de **Serge Diaghilev**, chorégraphies de **Bronislava Nijinska** : *Le Mariage d'Aurore* (décors, costumes : **Alexandre Benois**, danseurs : **Véra Trefilova, Olga Spessivtzeva, Pierre Vladimirov**) ; *Mavra* (livret : **Boris Kochno**, musique : **Igor Stravinsky**, décors, costumes : **Léopold Survage**, danseurs : **Oda Slobodska, Hélène Sadovène, Zoïa Rosovska, Belina Skoupevsky**) ; *Renard* (musique : **Igor Stravinsky**, décors, costumes : **Michel Larionov**, principale danseuse : **Bronislava Nijinska**).
- 3<sup>e</sup> saison des **Ballets suédois** de **Rolf de Maré** : *Skating Rink* (chorégraphie : **Jean Börlin**, poème de **Ricciotto Canudo**, musique : **Arthur Honegger**, rideau, décors et costumes : **Fernand Léger**).
- 1<sup>ères</sup> émissions régulières de radio (Radiola à Paris, BBC à Londres). Le 1<sup>er</sup> speaker : **Marcel Laporte** (dit **Radiolo**).
- 1923 **George Antheil**, *Mechanisms ; (Little) Shimmy ; Sonata V ; Sonata Sauvage ; Third Sonata (« Death of Machines »)* ; et *Trio*, pour piano.
- Vladimir Baranoff-Rossine**, le *Piano optophonique* (1922-1923, brevet russe n° 4938 déposé en 1913) et les disques optophoniques, peintures sur verre (1920-1924).
- Lizica Codreano**, *La Danseuse aux disques*, danse improvisée sur des vers d'**Iliazd** (costume de **Sonia Delaunay**, musique de **Francis Poulenc**).
- Henry Cowell**, *Aeolian Harp*, pour piano.
- Lee de Forest** (et son assistant **Theodore Case**) et les *Phonofilms* (1<sup>ers</sup> films avec un son optique).
- Max Ernst**, *Sainte Cécile - le piano invisible*, peinture.
- Manuel de Falla**, *El Retablo de maese Pedro*.
- George Gershwin**, *Rhapsody in Blue*.
- Ludwig Hirschfeld-Mack**, études aux Bauhaus les rapports son/couleurs ; et compositions de lumière réfléchie. **Arthur Honegger**, musique pour *Cœur fidèle*, film de **Jean Epstein**.
- Arthur Lourié**, *Formes en l'air* (mise en évidence spatiale de la notation).
- Man Ray**, *Objet à détruire* (rebaptisé *Objet indestructible* en 1957).



- László MOHOLY-NAGY, *Neue Gestaltung in der Musik. Möglichkeiten des Grammophons*, texte (avec notamment les ressources sonores du phonographe et du disque).
- MURAYAMA Tomoyoshi fonde le groupe **Mavo**, et écrit *Dansu no honshitsu ni tsuite* [À propos de l'essence de la danse], texte.
- Hans RICHTER, *Orchestration der Farbe* [Orchestration de la couleur], peinture.
- Albert ROUSSEL, *Padmâvatî*, opéra-ballet (1914-1923).
- Luigi RUSSOLO et l'archet enharmonique.
- Kurt SCHMIDT, *Das mechanische Ballett* [Le Ballet mécanique], danse.
- Arnold SCHÖNBERG, *5 Pièces pour piano*, op. 23 (1920-1923) et le dodécaphonisme ; *Sérénade*, op. 24, pour 7 instruments et voix de basse (1920-1923) ; et *Suite pour piano*, op. 25 (1921-1923).
- Lavinia SCHULZ, et Walter HOLDT, *Toboggan Mann* ; et *Toboggan Frau*, sculptures, costumes, danse et film (non réalisé).
- Kurt SCHWERDTFEGER, *Farb-Licht-Spiel* [Jeu de lumière colorée], film.
- Rudolf STEINER, *Eurhythmeum* à Dornach (1923-1924).
- Alfred STIEGLITZ, *Music : A Sequence of Ten Cloud Photographs*, photographies.
- Theo VAN DOESBURG et Kurt SCHWITTERS, tournée *Rag-Time Dada*.
- Edgard VARÈSE, *Hyperprism*, pour petit orchestre et percussion (1922-1923) ; et *Octandre*, pour 7 instruments.
- Aux Ballets russes de Serge DIAGHILEV, chorégraphies de Bronislava NIJINSKA : *Noces* (musique : Igor STRAVINSKY, décors, costumes : Natalia GONTCHAROVA, principale danseuse : Felia DOUBROVSKA) ; *Les Tentations de la bergère* (musique de M. Pignolet de Montéclair arrangée par Henri CASADESUS, décors et costumes de Juan GRIS, danseurs : Vera NEMCHINOVA, Léon WOÏZIKOVSKY, Thadée SLAVINSKY).
- 4<sup>e</sup> saison des Ballets suédois de Rolf DE MARÉ, chorégraphies de Jean BÖRLIN, avec notamment *La Création du monde* (« ballet nègre » de Blaise CENDRARS, musique : Darius MILHAUD, rideau, décors, costumes : Fernand LÉGER) ; *Within the Quota* (ballet de Gérald MURPHY, musique : Cole PORTER, décors, costumes : Gérald MURPHY).
- 1924 George ANTHEIL, *Symphony for Five Instruments*, 2<sup>e</sup> version.
- Vladimir BARANOFF-ROSSINÉ, « concert optophonique coloré pour les yeux » au théâtre Bolchoï de Moscou.
- Alban BERG, *Concerto de chambre* (1923-1924) ; et « Warum ist Schönbergs Musik so schwer verständlich ? » [« Pourquoi la musique de Schönberg est-elle si difficile à comprendre ? »], article.
- André BRETON, *Manifeste du surréalisme*, texte.
- Henry COWELL, *Harp of Life* ; et *The Trumpet of Angus Og*, pour piano.
- Dave et Max FLEISCHER et les *Screen Songs* (1925-1954), ancêtres du *karaoké*.
- Abel GANCE, *La Roue*, film (1921-1924, avec la collaboration de Blaise CENDRARS, Arthur HONEGGER, Fernand LÉGER).
- George GERSHWIN, *Rhapsody in Blue* (orchestration de Ferde GROFÉ).
- Ludwig HIRSCHFELD-MACK, *Reflektorische Farbenlichtspiele* ; et *Reflektorische Lichtspiele. Dreiteilige Farbensonatine Ultramarin-Grün* [Jeu de lumières réfléchis : Sonatine de couleurs outremer-vert en trois parties].
- Arthur HONEGGER, *Pacific 231*, pour orchestre.
- Charles IVES, *Three Quarter-Tones Pieces for Two Pianos*.
- Wassily KANDINSKY, *Gegenklänge*.
- Paul KLEE, *Klang aus Sizilien*.
- Rudolf von LABAN met au point la cinégraphie, ou Labanotation, système « universel » d'écriture du mouvement (1924-1928).
- Fernand LÉGER, *Ballet mécanique*, « images mobiles » (film avec la collaboration de Dudley MURPHY et George ANTHEIL).
- Marcel L'HERBIER, *L'Inhumaine*, film (avec la collaboration de Darius MILHAUD, Pierre CHAREAU, Robert MALLET-STEVENS, Fernand LÉGER, Paul POIRET... et des Ballets suédois).
- Jörg MAGER conçoit à Berlin le *Sphärophon*, ancêtre des instruments électroniques.
- MAN RAY, *Le Violon d'Ingres*, photographie.
- Filippo Tommaso MARINETTI, *La Battaglia di Adrianopoli*, et *Definizione di Futurismo*.
- László MOHOLY-NAGY, « La nouvelle création en musique. Les possibilités du phonographe », article paru dans *Der Sturm*.
- Giacomo PUCCINI, *Turandot*, opéra (1921-1924).
- Ottorino RESPIGHI, *I Pini di Roma* [Les Pins de Rome], pour orchestre (1923-1924).
- Hans RICHTER, *Rhythmus 21*, film (1921-1924).
- Arnold SCHÖNBERG, Adolf BUSCH et Edwin FISCHER, intervenants au Bauhaus.
- Kurt SCHWITTERS et la *Poésie conséquente*.
- Jean SIBELIUS, *Symphonie n° 7*.
- Alfred STIEGLITZ, *Songs of the Sky*, photographies.
- Ivan WYSCHNEGRADSKY, *Premier Quatuor*.
- Aux Ballets russes de Serge DIAGHILEV, chorégraphies de Bronislava NIJINSKA : *Les Biches* (musique : Francis POULENC, décors, costumes : Marie LAURENCIN, danseurs : Bronislava NIJINSKA, Vera NEMCHINOVA, Lubov TCHERNICHEVA, Lydia SOKOLOVA, Nicolas ZVEREV) ; *Les Fâcheux* (livret : Boris KOCHNO, musique : Georges AURIC, décors, costumes : Georges BRAQUE, danseurs : Lubov TCHERNICHEVA, Anton DOLIN, Anatole VILZAK, Stanislas IDZIKOVSKY) ; *Le Train bleu* (scénario : Jean COCTEAU, musique : Darius MILHAUD, décors : Henri LAURENS, costumes : Gabrielle CHANEL, danseurs : Bronislava NIJINSKA, Lydia SOKOLOVA, Anton DOLIN, Léon WOÏZIKOVSKY).
- 5<sup>e</sup> saison des Ballets suédois de Rolf DE MARÉ, chorégraphies de Jean BÖRLIN, avec notamment *Le Tournoi singulier* (d'après Louise Labbé, musique : Roland MANUEL, décors, costumes : Tsuguharu FOUJITA) ; *La Jarre* (d'après Luigi PIRANDELLO, musique : Alfredo CASELLA, décors, costumes : Giorgio DE CHIRICO) ; *Relâche* (« ballet instantanéiste » en deux actes et un entracte cinématographique et la queue du chien de Francis PICABIA, musique d'Érik SATIE, décors : Francis PICABIA, avec le film *Entr'acte* de René CLAIR dans lequel jouent Marcel DUCHAMP, MAN RAY, Érik SATIE, Francis PICABIA...).
- Aux Soirées de Paris, chorégraphies de Léonide MASSINE, avec notamment : *Salade* (« contrepoint chorégraphique » en deux actes, livret : Albert FLAMENT, musique : Darius MILHAUD, décors, costumes : Georges BRAQUE) ; *Les Aventures de Mercure* (« poses plastiques » sur un thème de Léonide MASSINE, musique : Érik SATIE, décors, costumes : Pablo PICASSO) ; *Gigue* (décors, costumes : André DERAÏN) ; et *Ballet espagnol* (dansé par Ida RUBINSTEIN).
- Les laboratoires Bell Telephone mettent au point le microphone électrique (micro) qui permet le 1<sup>er</sup> enregistrement électrique : Richard STRAUSS, *Tod und Verklärung*, New York Philharmonic dirigé par Willem MENGELBERG (2 avril 1924).
- 1925 Josef ALBERS, *Fuge II*, sérigraphie (référence à J.-S. Bach).
- Joséphine BAKER, *La Danse sauvage* dans *La Revue nègre* à Paris.
- Vladimir BARANOFF-ROSSINÉ, *Crescendo ralenti*, peinture.
- Alban BERG, *Wozzeck*, op. 7, opéra (1921-1925).
- Ferruccio BUSONI, *Doktor Faustus*, opéra.
- Henry COWELL, *The Banshee* ; *Jig* ; et *Lilt of the Reel*, pour piano.
- Paul KLEE, *Die Sängerin der komischen Oper* [La Cantatrice de l'opéra-comique], lithographie.
- Rudolf von LABAN, *Ikosaeder Tanz* [Danse de l'icosaèdre], danse.
- Alexander LÁSZLÓ, *Die Farblichtmusik* [La Musique de lumières colorées], texte ; et *Präludien, Opus 10, für Klavier und Farblicht* [Préludes, Opus 10, pour piano et lumière colorée], partition avec planches de couleurs séparées. *Gramofonplatte* [Disque de gramophone], photographie.
- Mechanische Exzentrik, eine Synthese von Form, Bewegung, Ton, Licht (Farbe). Partiturskizze* [Excentrique mécanique, une synthèse de la forme, du mouvement, du son, de la lumière (couleur). Esquisse de partition], peinture.
- Fernand LÉGER, *Hommage à la danse*, peinture.
- Edmund MEISEL, musique pour *Le Cuirassé Potemkine*, film de Sergéï M. EISENSTEIN.
- László MOHOLY-NAGY, *Mechanische Exzentrik, eine Synthese von Form, Bewegung, Ton, Licht (Farbe). Partiturskizze* [Excentrique mécanique, une synthèse de la forme, du mouvement, du son, de la lumière (couleur). Esquisse de partition]. Et *Gramofonplatte*, photographie.
- Miroslav PONC, *Kompozice pro barevnou melodickou linii (Kresba c. 7)* [Composition pour une ligne mélodique colorée (Dessin n° 7)] ; et *Kompozice pro barevnou melodickou hudbu (Kresba c. 6)* [Composition pour la musique mélodique colorée (Dessin n° 6)], aquarelles ; et *Chromatická turbína v osmý tónech (Kresba c. 1)* [Turbine chromatique en huitième de ton (Dessin n° 1)], dessin.
- Maurice RAVEL, *L'Enfant et les sortilèges*, opéra.
- Hans RICHTER, *Rhythmus 25*, film.
- Arnold SCHÖNBERG, transcription pour petit ensemble de la *Kaiserwalzer* [Valse de l'empereur] de Johann Strauss.
- Edgard VARÈSE, *Intégrales*, pour petit orchestre et percussion (1924-1925, musique spatiale).
- Aux Ballets russes de Serge DIAGHILEV, chorégraphies de Léonide MASSINE : *Zéphyr et Flore* (argument : Boris KOCHNO, musique : Vladimir DUKELSKY, décors, costumes : Georges BRAQUE, danseurs : Alicia NIKITINA, Anton DOLIN, Serge LIFAR) ; *Les Matelots* (argument : Boris KOCHNO, musique : Georges AURIC, décors, costumes de Pedro PRUNA, danseurs : Vera NEMCHINOVA, Lydia SOKOLOVA, Léon WOÏZIKOVSKY, Thadée SLAVINSKY, Serge LIFAR).

- La gravure et l'enregistrement deviennent électriques (microphone, amplificateur, graveur à électro-aimant apportent le confort d'écoute et permettent le développement de la radio). 1<sup>er</sup> enregistrement électrique : *Danse macabre* de Camille SAINT-SAËNS, par **Leopold STOKOWSKI** à la tête du Philadelphia Orchestra. Invention du haut-parleur.
- Mort d'Érik SATIE (**Georges BRAQUE** achète son piano).
- 1926 **Vladimir BARANOFF-ROSSINÉ** et son *Piano optophonique*.  
**Alban BERG**, *Suite Lyrique pour quatuor à cordes*.  
**Alexander CALDER**, *Joséphine Baker*, premier portrait en fil de fer de la danseuse.  
**Theodore CASE** et le système *Fox Movietone* de sonorisation des films de la Fox, procédé rival du système Vitaphone de la Warner.  
**Alan CROSLAND**, *Don Juan*, 1<sup>er</sup> film hollywoodien sonore (le procédé Vitaphone de la Warner permet de synchroniser les images et le son gravé sur un disque 33 tours/minutes séparé en utilisant un moteur commun pour les deux appareils), avec **John BARRYMORE** et le ténor **Giovanni MARTINELLI**.  
**Marcel DUCHAMP**, disques avec inscription de calembours.  
**Oskar FISCHINGER**, *Wax Experiments*, films.  
**Wassily KANDINSKY**, *Punkt und Linie zu Fläche : Beitrag zur Analyse der Malerischen Elementen* [*Point et ligne sur plan : contribution à l'analyse des éléments de la peinture*], texte.  
**MAN RAY**, *Emak Bakia*, film.  
**Olivier MESSIAEN**, *Le Banquet céleste*, pour orgue.  
**Gret PALUCCA**, *Leicht* [*Léger*], danse.  
**Zden k PEŠÁNEK** et le *Premier Spectrophone* (un piano à lumières).  
**Hans RICHTER**, *Filmstudie*, film.  
**Oskar SCHLEMMER**, *Das Triadische Ballett* [*Le Ballet triadique*], version avec la musique de **Paul HINDEMITH** ; et *Bauhaustänze* [*Danses du Bauhaus*] : *Gestentanz* [*Danse des gestes*] ; *Raumtanz* [*Danse de l'espace*] ; *Formentanz* [*Danse des formes*] ; et *Wei es Fest* [*Fête blanche*].  
**Arnold SCHÖNBERG**, *Suite, op. 29*.  
**Michel SEUPHOR** et la musique verbale.  
**Richard STRAUSS** adapte la partition de son opéra *Le Chevalier à la rose* avec une *happy end* en vue d'une transposition à l'écran par **Robert WIENE** et **Alfred ROLLER**.  
**Mary WIGMAN**, *Hexentanz II* [*Danse de la sorcière II*] ; et *Totentanz* [*Danse macabre*], danses.  
**Thomas WILFRED** et son *Clavilux* dans un concert de **Leopold STOKOWSKI** avec le Philadelphia Orchestra (Nicolai RIMSKY-KORSAKOV, *Scheherazade*).
- Aux **Ballets russes** de **Serge DIAGHILEV** : *Barabou* (chorégraphie : **Georges BALANCHINE**, livret, musique : **Vittorio RIETI**, décors, costumes : **Maurice UTRILLO**, danseurs : **Lydia SOKOLOVA**, **Serge LIFAR**, **Léon WOÏZIKOVSKY**) ; *Roméo et Juliette* (chorégraphie : **Bronislava NIJINSKA**, musique : **Constant LAMBERT**, rideaux : **Max ERNST**, **Joan MIRÓ**, danseurs : **Tamara KARSAVINA**, **Serge LIFAR**) ; *Pastorale* (argument : **Boris KOCHNO**, chorégraphie : **Georges BALANCHINE**, musique : **Georges AURIC**, décors, costumes : **Pedro PRUNA**, danseurs : **Felia DOUBROVSKA**, **Serge LIFAR**, **Tamara GEVERGEVA**, **Léon WOÏZIKOVSKY**) ; *Jack in the Box* (chorégraphie : **Georges BALANCHINE**, musique d'Érik SATIE orchestrée par **Darius MILHAUD**, décors, costumes : **André DERAIN**, danseurs : **Alexandra DANILOVA**, **Stanislas IDZIKOVSKY**).
- Festival de Donaueschingen : utilisation du disque comme moyen autonome de création.  
1<sup>ère</sup> transmission radiophonique nationale d'un concert : **Walter DAMROSCH** dirige le New York Symphony Orchestra sur les ondes de la NBC.  
Invention de l'amplificateur et mise au point de l'électrophone.
- 1927 **Vladimir BARANOFF-ROSSINÉ** et la Première Académie optophonique.  
**Bertolt BRECHT**, **Kurt WEILL**, *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* [*Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny*], version *Songspiel*.  
**Alan CROSLAND**, *The Jazz Singer* [*Le Chanteur de jazz*], 1<sup>er</sup> film sonore et parlant (Warner, procédé Vitaphone), avec le chanteur **Al JOLSON**.  
**Arthur DOVE**, *Orange Grove in California by Irving Berlin* [*Orangerie en Californie de Irving Berlin*] ; et *George Gershwin. I'll Build a Stairway to Paradise*, peintures.  
**Oskar FISCHINGER**, *Spiritual Constructions*, film.  
**Jerome KERN**, *Show Boat*, la 1<sup>ère</sup> grande comédie musicale américaine, aux Ziegfeld Follies, le théâtre de Florenz Ziegfeld.  
**Paul KLEE**, *Alter Klang*, peinture ; *Pastorale (Rhythmen)* [*Pastorale (Rythmes)*], peinture.  
**Fritz PFLEUMER** invente la bande magnétique sur support de papier (invention brevetée en 1928).  
**Ottorino RESPIGHI**, *Triptyque botticellien*, pour orchestre.  
**Hans RICHTER**, *Vormittagsspuk*, film (avec **Paul HINDEMITH**, **Werner GRAEFF**, **Jean OSER**, **Walter GRONOSTAY**, **Darius** et **Madeleine MILHAUD**).
- Luigi RUSSOLO** et le *Rumorharmonium* ou *Russolophone* (1923-1927).  
**Arnold SCHÖNBERG**, *3<sup>e</sup> Quatuor à cordes*, op. 30.  
**Michel SEUPHOR**, la musique verbale et la lecture élémentaire (1925-1927).  
**Christopher STONE**, 1<sup>er</sup> *Disc-Jockey* (à la BBC).  
**Edgard VARÈSE**, *Arcana*, pour grand orchestre (1926-1927).  
**Stefan WOLPE**, 1<sup>ère</sup> *Sonate pour piano*.
- Aux **Ballets russes** de **Serge DIAGHILEV** : *La Chatte* (chorégraphie : **Georges BALANCHINE**, argument : **Boris KOCHNO** d'après Ésope, musique : **Henri SAUGUET**, décors, costumes : **Naum GABO**, **Anton PEVSNER**, danseurs : **Alicia NIKITINA**, **Serge LIFAR**) ; *Le Triomphe de Neptune* (argument : **Sacheverell SITWELL**, chorégraphie : **Georges BALANCHINE**, costumes : **Pedro PRUNA**, danseurs : **Alexandra DANILOVA**, **Lydia SOKOLOVA**, **Serga LIFAR**, **Georges BALANCHINE**) ; *Pas d'acier* (argument : **Serge PROKOFIEV**, **Georges YAKOULOV**, chorégraphie : **Léonide MASSINE**, musique : **Serge PROKOFIEV**, décors, costumes : **Georges YAKOULOV**, danseurs : **Alexandra DANILOVA**, **Lubov TCHERNICHEVA**, **Léonide MASSINE**, **Serge LIFAR**).
- 1<sup>er</sup> Farb-Ton-Forschung [Congrès Couleur-Son] organisé à Hambourg par **Georg ANSCHUTZ**.  
La compagnie Warner Brothers réalise une série de films sonores en une bobine selon le procédé Vitaphone (avec les chanteurs **Frances ALDA**, **Giuseppe DE LUCA**, **Beniamino GIGLI**, **Giovanni MARTINELLI**, ...).
- 1<sup>ères</sup> démonstrations de télévision par la Bell Telephon and Telegraph Company à Washington.
- 1928 **Bertolt BRECHT**, **Kurt WEILL**, *Die Dreigroschenoper* [*L'Opéra de quat'sous*], opéra.  
**Henry COWELL**, *Tiger*, pour piano (œuvre inspirée par William Blake).  
**Sonia DELAUNAY**, assistée de **Jean MITRY**, réalise des images filmées en couleur.  
**Eugène DESLAW**, **Luigi RUSSOLO**, *La Marche des machines*, film.  
**Germaine DULAC**, *Disque 957*, film (en écoutant les 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> Préludes de F. Chopin).  
**Abel GANCE**, *Napoléon*, film avec triptyque cinématographique synchronisé (musique d'accompagnement originale d'**Arthur HONEGGER**).  
**Leoš JANÁ EK**, *Z Mrtvého Domu* [*De la maison des morts*], opéra (1927-1928).  
**Wassily KANDINSKY**, *Bydlo*, *La Cabane de Baba Jaga*, *La Grande Porte de Kiev* ; *Samuel Goldberg*... (études de décor pour la mise en scène de *Tableaux d'une exposition* de M. Moussorgsky, 1874) ; et *Zweiklang* [*Double Sonorité*], peintures.  
**Ernst Ludwig KIRCHNER**, *Totentanz der Mary Wigman*, peinture (1926-1928).  
**Maurice MARTENOT** conçoit les *Ondes Martenot*, instrument électrique.  
**Olivier MESSIAEN**, *8 Préludes pour piano*, la musique comme étude de couleurs ; et *Le Banquet céleste*, pour orgue.  
**Georg Wilhelm PABST**, *Lulu*, film d'après **Alban BERG**, avec **Louise BROOKS**.  
**Gret PALUCCA**, *Farbig* [*Coloré*] et *Fern* [*Lointain*], danses.  
**Maurice RAVEL**, *Le Boléro*.  
**Ottorino RESPIGHI**, *Feste romane* [*Fêtes romaines*], pour orchestre.  
**Oskar SCHLEMMER**, *Bauhaustänze* [*Danses du Bauhaus*] : *Reifentanz* [*Danse des cerceaux*] (1927-1928) et *Stäbetanz* [*Danse des bâtons*].  
**Arnold SCHÖNBERG**, *Variationen für Orchester* [*Variations pour orchestre*], op. 31 (1926-1928) ; et *Von Heute auf Morgen* [*D'aujourd'hui à demain*], op. 32, opéra.  
**Anton WEBERN**, *Symphonie, op. 21*.  
**Kurt WEILL**, *Über den gestlichen Charakter der Musik* [*Sur le caractère gestuel de la musique*], texte.  
**Thomas WILFRED**, son *First Table Model Clavilux (Luminar)*, et son *First Home Clavilux*, clavilux domestiques.
- Aux **Ballets russes** de **Serge DIAGHILEV** : *Ode* (livret : **Boris KOCHNO**, chorégraphie : **Léonide MASSINE**, musique : **Nicolas NABOKOV**, décors : **Pavel TCHELITCHEV**, principale danseuse : **Alicia NIKITINA**) ; *Apollon Musagète* (chorégraphie : **Georges BALANCHINE**, musique : **Igor STRAVINSKY**, décors, costumes : **André BAUCHANT**, danseurs : **Serge LIFAR**, **Alicia NIKITINA**, **Lubov TCHERNICHEVA**, **Felia DOUBROVSKA**),  
*London Street Sounds*, 1<sup>er</sup> disque d'effets sonores (firme Columbia).  
Mise au point du procédé cinématographique Technicolor bichrome (par **Herbert KALMUS**).  
Mise au point du film 16 mm *Kodacolor*, pellicule couleur pour films amateurs.
- 1929 **Corrado D'ERRICO**, *Stramilano*, film.

- Oskar FISCHINGER, *Studie Nr 1*, film.
- FUJIKAGE Shizue, *Haguruma 1950* [Engrenage 1950] et *Konmy n senshi* [Soldats de la Commune], danses.
- Harald KREUTZBERG, *Apokalyptischer Engel* [Ange de l'Apocalypse] ; et *Engel des Verkündigung* [Ange de l'Annonciation], danses.
- Donald LAIRD et ses *Experiments on the Physiological Cost of Noise*.
- Peter LERTES, Bruno HELBERGER et l'«*Hellertion*».
- Serge LIFAR, chorégraphe et danseur à l'Opéra de Paris (travaille avec André DERAIN, Giorgio DE CHIRICO, Fernand LÉGER...).
- Joan MIRO, *Tête Georges Auric*, peinture.
- MIZOGUCHI Kenji, *Tokai kokyogaku* [La Symphonie de la grande ville], film.
- László MOHOLY-NAGY conçoit la reprise scénique des *Contes d'Hoffmann* de J. Offenbach à Berlin.
- Piet MONDRIAN, *Fox Trot B*, peinture.
- Dudley MURPHY, *Black and Tan*, film (avec Duke ELLINGTON et son orchestre du Cotton Club).
- Henri NOUVEAU, *Une Fugue de Bach représentée dans l'espace*, peinture.
- Georg Wilhelm PABST, *Die Büchse der Pandora* [Loulou], film.
- Oskar SCHLEMMER, *Metalltanz* [Danse du métal] ; *Glastanz* [Danse du verre] ; et conçoit la reprise scénique du *Chant du rossignol* d'Igor STRAVINSKY à Breslau.
- Arnold SCHÖNBERG, *Pièce pour piano, op. 33a*.
- SUGAHARA Meir , *Nainen kikan* [Moteur à explosion interne], pour orchestre symphonique.
- Friedrich TRAUTWEIN conçoit le *Trautonium*.
- Dziga VERTOV, *Celovek s kinoapparatom* [L'Homme à la caméra], film.
- Kurt WEILL et Bertholt BRECHT, *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* [Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny], version opéra ; et *Happy End*, opéra.
- Mary WIGMAN, *Pastorale*, danse.
- Concert de *Thereminvox* (de Lev THEREMINE) à l'Opéra de Paris.
- Aux Ballets russes de Serge DIAGHILEV (dernière saison), chorégraphies de Georges BALANCHINE : *Le Bal* (argument : Boris KOCHNO, musique : Vittorio RIETI, décors, costumes : Giorgio DE CHIRICO) ; *Le Fils prodigue* (argument : Boris KOCHNO, musique : Serge PROKOFIEV, décors, costumes : Georges ROUAULT, danseurs : Serge LIFAR, Felia DOUBROVSKA, Michel FEDOROV, Anton DOLIN, Léon WOŹIKOVSKY).
- Fondation de la *Nihon puroretaria ongaku d mei* [Fédération japonaise de la musique prolétarienne] avec le compositeur MORITA Masayoshi et la compositrice YOSHIDA Takako.
- 1930 Joséphine BAKER, *La Joie de Paris*, revue au Casino de Paris.
- Alexander CALDER, *Une Boule blanche, une boule noire*, mobile sonore.
- Giannina CENSI, *Danze euritmiche I* [Danse eurhythmique I], danse.
- Henry COWELL, *New Musical Resources*, texte en 1919, publié en 1930.
- Sergueï M. EISENSTEIN et Grigori ALEXANDROV, *Romanse sentimentale*, « étude cinématographique » et poème musical.
- Oskar FISCHINGER, *Studien Nr 5-6*, films (musique de jazz).
- George Lawrence HALL élabore le musichrome.
- Paul HINDEMITH, Ernst TOCH, les montages musicaux et la manipulation sonore des disques.
- IT Novol, *Torohanrokuhanroku* ; *Taiy ni utau* [Chant adressé au soleil] ; *Y nen no shi* [Poème de l'enfance].
- Leoš JANÁ EK, *Z Mrtveho Domu* [De la Maison des morts], opéra.
- Paul KLEE, *Rythm-misches* [En rythme], peinture ; *Erste Zeichnung zum Exotischen Klang* [Premier Dessin pour Sonorité exotique] ; et *Polyphonbewegtes* [Animé-polyphonique], dessin.
- László MOHOLY-NAGY, *Licht-Raum Modulator* (Modulateur Espace-Lumière) à l'Exposition universelle de Paris.
- Piet MONDRIAN, *Fox Trot A*, peinture.
- Francesco Balilla PRATELLA, *La Guerra* ; et *Giorno di festa*.
- Albert ROUSSEL, *Symphonie n° 3*.
- Walter RUTTMANN, *Wochenende* [Weekend], film avec la 1<sup>ère</sup> musique électroacoustique.
- Oskar SCHLEMMER conçoit la reprise scénique de *Die glückliche Hand* [La Main heureuse] d'Arnold SCHÖNBERG.
- Arnold SCHÖNBERG, *Begleitungsmusik zu einer Lichtspielszene* [Musique d'accompagnement pour une scène de film], op. 34, pour orchestre.
- Igor STRAVINSKY, *Symphonie de psaumes*.
- Lev THEREMINE et Henry COWELL conçoivent le *Rhythmicon*.
- Mary WIGMAN, *Totenmal* [Monument aux morts], danse.
- Thomas WILFRED, ouverture du 1<sup>er</sup> Art Institute of Light au Grand Central Palace de New York.
- Wanda WULZ, *Jazz Band*, photographie.
- The King of Jazz*, 1<sup>er</sup> succès de la comédie musicale américaine en technicolor bichrome (avec l'orchestre de Paul WHITEMAN).
- 1<sup>ère</sup> émission de télévision aux USA.
- 2<sup>e</sup> Farb-Ton-Forschung [Congrès Couleur-Son] organisé à Hambourg par Georg ANSCHUTZ.
- 1931 Boris BILINSKY, *Symphonie fantastique (d'après Berlioz)* "Musique en couleurs", projet de film d'animation.
- Luis BUNUEL et Salvador DALI, *L'Âge d'or*, film.
- Alexander CALDER, *Varèse*, portrait en fil de fer.
- Henry COWELL, *Rhythmicana*, pour orchestre et rhythmicon (instrument à clavier – percussion producteur de combinaisons rythmiques complexes mis au point avec Lev THEREMINE).
- Robert DELAUNAY, *Rythme, joie de vivre*, peinture.
- Oskar FISCHINGER, *Studien Nr 7-9*, films (sur des musiques de Paul DUKAS, de J. Brahms).
- Raoul HAUSMANN et le *Spektrophone* électrique.
- Paul HINDEMITH, *Concerto pour trautonium*.
- Wassily KANDINSKY, *Le Salon de musique à Berlin*.
- Paul KLEE, *Dynamisch-polyphone Gruppe* [Groupe dynamique polyphonique] ; et *Schwingendes, polyphon (und in complementärer Wiederholung)* [Mouvement vibratoire, polyphonique (et en version complémentaire)], dessins ; *Opern-Vorspiel* [Ouverture d'opéra], aquarelle.
- Fritz LANG, *M* [M le maudit], film avec musique restreinte à quelques courts passages sifflés par Peter LORE (« Dans le château du roi de la montagne », extrait de *Peer Gynt* d'Edvard GRIEG).
- Serge LIFAR, *Bacchus et Ariane*, ballet (musique : Albert ROUSSEL, décors, costumes : Giorgio DE CHIRICO).
- Georg Wilhelm PABST, *L'Opéra de quat'sous*, film d'après l'opéra de Bertolt BRECHT et Kurt WEILL, avec Lotte LENYA (mezzo-soprano, épouse de Kurt WEILL) et Ernst BUSCH.
- Rudolf PFENNIGER, *Tönende Handschrift – das Wunder des gezeichneten Tons* [Écriture sonore – Le prodige du son dessiné], film (musique de G. F. Haendel : air *Ombra mai fu* de l'opéra *Serse* arrangé par Friedrich JUNG).
- Morgan RUSSELL et Stanton McDONALD-WRIGHT, *Synchronies*.
- Walter RUTTMANN, *In der Nacht*, film musical.
- Arnold SCHÖNBERG, *Pièce pour piano, op. 33b*.
- Leopold STOKOSWSKY et la manipulation des disques comme source sonore.
- Edgard VARÈSE, *Ionisation*, pour 13 percussionnistes (1929-1931).
- 1<sup>ers</sup> essais de radiodiffusion stéréophonique en Allemagne.
- 1932 Antonin ARTAUD, *Le Théâtre de la cruauté*, texte.
- Charles BLANC-GATTI et les spectacles chromophoniques.
- Charles BLANC-GATTI et Vito STRACQUADAINI, Henri VALENSI et Gustave BOURGOGNE fondent le Groupe des artistes musicalistes.
- Camille BRYEN, *Poème pour phono*.
- Oskar FISCHINGER, *Ton Ornamente* (Ornements sonores), film avec son synthétique qui fait voir ce que l'on entend ; *Experimente mit synthetischen Ton* [Expériences avec le son synthétique], film avec jeu de dessin sur la bande-son ; et *Studie Nr 11*, film d'animation.
- Kurt JOASS, *Der grüne Tisch* [La Table verte], danse.
- Paul KLEE, *Polyphonie*, peinture ; et *Ad Parnassum*, peinture qui fait référence au manuel de contrepoint *Gradus ad Parnassum* de Johann Joseph Fux (1725).
- Olivier MESSIAEN, *Apparition de l'Église éternelle*, pour orgue.
- Max OPHULS, *La Fiancée vendue*, film d'après l'opéra de B. Smetana.
- Rudolf PFENNIGER, *Die Tönende Handschrift* [L'Écriture sonore], série de films au son dessiné à la main.
- Arnold SCHÖNBERG, *Moses und Aron* [Moïse und Aron], opéra (1930-1932).
- Kurt SCHWITTERS, *Die Ursonate, Sonate in Urlaute* (1922-1932).
- Thomas WILFRED, *Multidimensional, opus 79*, composition de lumière évolutive avec machine lumineuse.
- Ivan WYSCHNEGRADSKY, *Manuel d'harmonie à quarts de tons*, texte.

- Sergueï YOUTKÉVITCH, *Vstrechnyj [Contre-Plan]*, film avec musique de Dimitri CHOSTAKOVITCH.  
 Musicologie des musiques arabes au Congrès du Caire (avec Béla BARTÓK, Paul HINDEMITH, Henri RABAUD entre autres intervenants occidentaux).
- Mise au point du procédé Technicolor trichrome par Herbert KALMUS (Walt DISNEY l'utilise pour *Flowers and Trees*, dessin animé de la série Silly Symphony, le 1<sup>er</sup> en technicolor, et reçoit un Oscar).
- 1933 George ANTHEIL, *La Femme 100 têtes*, pour piano (œuvre inspirée par la peinture de Max ERNST).
- Busby BERKELEY, chorégraphies de *42nd Street*, film de Lloyd BACON (Warner), de *Gold Diggers of 1933*, film de Mervyn LeROY (Warner), et de *Footlight Parade*, film de Lloyd BACON (Warner), lyrics d'Al DUBIN et Harry WARREN, et l'orchestre Vitaphone de la Warner.
- John CAGE découvre les œuvres de Henry COWELL, Marcel DUCHAMP, Oskar FISCHINGER, Stéphane MALLARMÉ, Erik SATIE, Edgard VARÈSE...
- Henry COWELL, *Manifeste sur le néo-primitivisme*, texte.  
 Oskar FISCHINGER, *Kreise*, film (musique: R. Wagner).  
 ISHIKAWA Yoshikazu, *Uzumaki [Tourbillon]*, pour piano.  
 Paul KLEE, *Entsprechende Musik [Musique correspondante]*, aquarelle.  
 Henri MATISSE, *La Danse de Paris*, peinture (1931-1933).  
 Olivier MESSIAEN, *L'Ascension*, pour orgue.  
 Georg Wilhelm PABST, *Don Quichotte*, film (musique de Maurice RAVEL et Jacques IBERT).  
 Karl VALENTIN, *Die Orchesterprobe*, film.  
 Edgard VARÈSE travaille avec Lev THEREMINE à la mise au point d'instruments électroniques pour *Ecuatorial*.  
 Anton WEBERN, *Der Weg zur neuen Musik [Le Chemin vers la nouvelle musique]*, conférences et texte.  
 Kurt WEILL, Bertholt BRÉCHT et Georges BALANCHINE, *Die sieben Todsünde [Les Sept Péchés capitaux]*, ballet.  
 1<sup>er</sup> Picture-Disc édité par RCA.  
 La firme allemande AEG produit le *Ferroton*, 1<sup>ère</sup> machine d'enregistrement magnétique. BASF produit la 1<sup>ère</sup> bande magnétique commerciale.  
 Ouverture du 1<sup>er</sup> studio de télévision, Paris-Télévision, à l'École des PTT.
- 1934 Antonin ARTAUD et la dimension du son au théâtre (se réfère à Edgard VARÈSE, Roger DÉSORMIÈRE...).
- Alban BERG, *Lulu-Suite*.  
 Busby BERKELEY, chorégraphies de *Dames*, film de Ray ENRIGHT (Warner), et de *Gold Diggers of 1935*, film de Busby BERKELEY (Warner), lyrics d'Al DUBIN et Harry WARREN, et orchestre Vitaphone de la Warner.  
 John CAGE, 1<sup>ères</sup> expériences sur la propagation du son ; et travail avec Arnold SCHÖNBERG.  
 Lloyd CORRIGAN, *La Cucaracha*, 1<sup>er</sup> film en vue réelle à être réalisé en technicolor trichrome (procédé mis au point par Herbert KALMUS en 1932). Ce court-métrage RKO reçoit un Oscar.  
 Robert DELAUNAY, *Rythme sans fin*, peinture.  
 Oskar FISCHINGER, *Studie Nr 13 ; Kreise [Cercles]* ; et *Muratti Greift Ein*, films.  
 Hector HOPPIN et Anthony GROSS, *La Joie de vivre*, film.  
 Albert ROUSSEL, *Symphonie n° 4*.  
 Gab SORÈRE, *La Féerie des ballets fantastiques de Loïe Fuller*, film (avec Amelia BAKER).  
 Karl VALENTIN, *Im Schallplattenladen*, photographies.  
 Edgar VARÈSE, *Ecuatorial*, pour chœur, trompettes, trombones, piano, orgue, 2 ondes Martenot et percussion.  
 Jean VIGO, *L'Atalante*, film (avec Michel SIMON).  
 Anton WEBERN, *Concerto pour 9 instruments*, op. 24.  
 Thomas WILFRED, ouverture de l'Art Institute of Light au Grand Central Palace de New York.  
 Dernier Farb-Ton-Forschung [Congrès Couleur-Son] organisé à Hambourg par Georg ANSCHUTZ.  
 Le Réalisme socialiste au Congrès de Kharkov (URSS).  
 Création du festival de Glyndebourne.  
*Vaudeville Reel* : The Stepping Stars et Herb Williams.
- 1935 Alban BERG, *Lulu*, opéra (1928-1935) ; *Concerto pour violon « à la mémoire d'un ange »* (dédié à Manon GROPIUS, la fille de l'architecte Walter GROPIUS et d'Alma MAHLER).  
 Charles BLANC-GATTI et l'Orchestre chromophonique en concert salle Pleyel. Charles BLANC-GATTI s'adresse à Walt DISNEY à propos de la réalisation d'un éventuel dessin animé sonore ou musical en couleurs.  
 Corrado D'ERRICO, *La Gazza ladra (La Pie voleuse)*, film de musique visuelle inspiré par l'opéra de G. Rossini.  
 Marcel DUCHAMP, *Rotoreliefs*.  
 Oskar FISCHINGER, *Komposition in Blau*, film.  
 Luigi GRANDI, *Cavalli* ; et *Acciaio* (notion de musique machinistique).  
 Laurens HAMMOND réalise l'orgue Hammond.  
 Fritz HEEG-ERASMUS, *Adagio cantabile*.  
 Paul HINDEMITH, *Mathis der Maler*, opéra et suite symphonique (1934-1935, sur le peintre Matthias Grünewald).  
 Paul KLEE, *Ausdrucks-Leier [Lyre expressive]*, dessin.  
 Erich Wolfgang KORNGOLD, musique de *Captain Blood [Capitaine Blood]*, film de Michael CURTIZ (Warner).  
 Serge LIFAR, *Manifeste du chorégraphe*, texte.  
 Len LYE, *A Colour Box* ; et *Kaleidoscope*, films.  
 Ruben MAMOULIAN, *Becky Sharp*, 1<sup>er</sup> film (RKO, avec Miriam HOPKINS) en technicolor (« couleurs naturelles »).  
 Les Marx Brothers, *A Night at the Opera*, film de Sam WOOD (Warner).  
 Olivier MESSIAEN, *La Nativité du Seigneur*, pour orgue (modes à transpositions limitées).  
 Mark SANDRICH, *Top Hat [Le Danseur du dessus]*, film (RKO) avec Fred ASTAIRE et Ginger ROGERS.  
 Franz WAXMAN, musique du film *The Bride of Frankenstein*, de James WHALE (Universal).  
 Anton WEBERN, *Das Augenlicht*, op. 26.  
 Mary WIGMAN, *Deutsche Tanzkunst [L'Art allemand de la danse]*, texte.  
 Développement de la décoration et de l'illustration des pochettes de disques.  
 Invention et commercialisation par AEG/Telefunken du *Magnetophon*, enregistreur sur bande d'acétate enduite de particules magnétisées.  
 Mise au point de la pellicule couleur 16 mm Kodachrome pour films amateurs.
- 1936 Béla BARTÓK, *Musique pour cordes, percussion et célesta*.  
 Charles BLANC-GATTI, maquette pour la projection de décors lumineux polychromes et dynamiques.  
 Alexander CALDER, décor pour le *Socrate* d'Erik SATIE.  
 Stuart DAVIS, *Waterfront Forms [Formes de front de mer]*, peinture murale (inspirée par le jazz).  
 Cecil B. DE MILLE, *The Plainsman [Une Aventure de Buffalo Bill]*, film avec une musique de George ANTHEIL.  
 Friedrich FELLNER, *The Robber Symphony*, film-opéra.  
 Abel GANCE, *Un Grand Amour de Beethoven*, film (avec Harry BAUR).  
 ISHIKAWA Yoshikazu, *Umi no are [Mer en furie]*, pour piano.  
 František KUPKA, *Musique*, peinture.  
 Rudolf von LABAN, *Die tänzerische Situation unserer Zeit [La Situation de la danse de notre temps]*, texte.  
 Serge LIFAR, Vittorio RIETI et Fernand LÉGER, *David Tromphant*, ballet.  
 Len LYE, *The Birth of the Robot* ; et *Rainbow Dance*, films.  
 Olivier MESSIAEN et Charles BLANC-GATTI, *La Nativité du Seigneur*.  
 OZU Yasujirō, *Kagamijishi [La Danse du lion]*, film (avec KIKUGORŌ VI Onoe).  
 Arnold SCHÖNBERG, *Konzert für Violine und Orchester [Concert pour violon et orchestre]*, op. 36 (1934-1936); et *Quatuor à cordes n° 4*, op. 37.  
 Edgard VARÈSE, *Density 21,5*, pour flûte.  
 Mary WIGMAN, *Totenklage [Lamentation des morts]*, danse.  
 Ossip ZADKINE, *Hommage à J.-S. Bach*, sculpture.  
 Fondation à Paris du groupe Jeune-France (Yves BAUDRIER, André JOLIVET, DANIEL-LESUR, Olivier MESSIAEN).  
 Retransmission télévisée des Jeux olympiques de Berlin.
- 1937 Jean-Richard BLOCH, Roger DÉSORMIÈRES, Jean WIENER, Darius MILHAUD, Arthur HONEGGER, Fernand LÉGER et Tony GRÉGORY, *Naissance d'une cité*, ballet.  
 Georges BRAQUE, *Le Duo*, peinture (relative à Claude DEBUSSY).  
 John CAGE, *The Future of Music : Credo*, texte.  
 Dimitri CHOSTAKOVITCH, *Symphonie n° 5*.  
 HAYASAKA Fumio, *Kodai no bukyoku [Danse antique]*, pour orchestre.  
 Paul KLEE, *Polyphon gefa tes Weiss [Blanc polyphoniquement sert]*, aquarelle.

- Henry KOSTER, *One Hundred Men and a Girl* [Deanna et ses boys], film (Universal) avec **Leopold STOKOWSKI** dans son propre rôle.  
**Len LYE**, *Trade Tattoo*, film.  
**Norman McLAREN**, *Book Bargain*, film avec bande-son grattée.  
**Carl ORFF**, *Carmina Burana*, cantate scénique.  
**Pablo PICASSO**, *Les Trois Musiciens*, peinture.  
 1<sup>er</sup> des concerts hebdomadaires radiodiffusés de 1937 à 1954 du NBC Symphony Orchestra dirigé par **Arturo TOSCANINI**.  
 La compagnie allemande AEG-Telefunken produit le 1<sup>er</sup> magnétophone, appareil à bande magnétique.
- 1938** En Allemagne, 1<sup>ères</sup> expositions d'art dit « dégénéré ».  
**Antonin ARTAUD**, *Le Théâtre et son double*, texte.  
**Max BILL**, *Quinze Variations sur un même thème*, peinture.  
**John CAGE**, *Bacchanale*, 1<sup>ère</sup> œuvre pour piano préparé.  
**Stuart DAVIS**, *Swing Landscape*, peinture (inspirée par le jazz).  
**Sergueï M. EISENSTEIN**, *Alexandre Nevski*, film (musique de **Sergueï PROKOFIEV**).  
**Abel GANCE**, *Louise*, film d'après l'opéra de Gustave CHARPENTIER.  
**Paul HINDEMITH**, *Nobilissima Visione*.  
**Paul KLEE**, *Wie sie musiciere[n] !* [Comme ils font de la musique !], dessin.  
**Len LYE**, *Colour Flight*, film.  
**George PAL**, *Philips Broadcast*, film (publicité).  
**Edgard VARÈSE** s'installe à Hollywood.  
**Orson WELLES**, *Dracula*, *La Guerre des mondes* et *L'Île au trésor*, créations radiophoniques.  
 Le procédé *Kodachrome* met le cinéma couleur à la portée des amateurs éclairés.
- 1939** **John CAGE**, *First Construction in Metal* (avec des freins de voiture) ; et *Imaginary Landscape Nr 1*, pour tourne-disque à vitesse variable.  
**Carmine GALLONE**, *Il Sogno di Butterfly*, film inspiré par l'opéra de Giacomo PUCCINI.  
**Paul KLEE**, *Eine vom Chor* [Une du chœur] ; *Alter Geiger* [Vieux Violoniste] ; *Landschaft in A dur* [Paysage en la majeur] ; et *Landschaft in C dur* [Paysage en do majeur], dessins.  
**Erich Wolfgang KORNGOLD**, musique de *The Private Lives of Elizabeth and Essex* [La Vie privée d'Élisabeth d'Angleterre], film de **Michael CURTIZ** (Warner).  
**Joseph LOSEY**, *Pete Roleum and His Cousins* [Pete Roleum et ses cousins], film (animation : **Charley BOWERS**, dialogues : **Kenneth WHITE**, musique : **Hanns EISLER**).  
**Len LYE**, *Swinging the Lambeth Walk*, film.  
**Norman McLAREN**, *Allegro/Scherzo*, *Own Film with Hand-drawn Sound*, film ; et *Allegro*, film.  
**Arnold SCHÖNBERG**, *Kammersymphonie Nr 2* [Symphonie de chambre n° 2], op. 38.  
**Harry SMITH**, *Early Abstractions # 3*, film d'animation.  
**John** et **James WHITNEY**, *24 Variations*, film abstrait.  
 Mise au point du procédé et de la pellicule couleur Agfacolor.
- 1940** **John CAGE**, *Living Room Music* ; et *Second Construction in Metal*.  
**Walt DISNEY**, *Fantasia* (musique de J. S. Bach, Paul DUKAS, P. I. Tchaïkovsky, Igor STRAVINSKY, A. Ponchielli, L. van Beethoven, M. Moussorgsky et F. Schubert) ; par le Philadelphia Orchestra dirigé par **Leopold STOKOWSKI**, film (**Oskar FISCHINGER** a laissé des études préparatoires datées de 1938 pour la séquence de la *Toccata et fugue en ré mineur* de J. S. Bach).  
**Paul KLEE**, *Musik Schüler* [Élèves musiciens] ; *EIDOLA : weiland Buffosänger* [EIDOLA : ex-chanteur bouffe] ; *EIDOLA : KNAYEROS, weiland Pauker* [EIDOLA : KNAYEROS, ex-timbalier] ; *EIDOLA : weiland Musiker* [EIDOLA : ex-musicien] ; *EIDOLA : weiland Harfner* [EIDOLA : ex-harpiste] ; *EIDOLA : weiland Pianist* [EIDOLA : ex-pianiste] ; *Musikalisches Gespenst* [Spectre musical] ; *Eumenide vom Chor* [Euménide du chœur] ; et *Kräfte des Paukers* [Forces du timbalier] ; et *Paukenspieler* [Timbalier], dessins.  
**Norman McLAREN**, *Rumba* (Drawn Film Soundtrack, No Visuals) ; *Loops* [Boucles] ; et *Dots* [Points], films.  
**Joan MIRO**, *Musique-Evasion*, peinture.  
**László MOHOLY-NAGY** invite **John CAGE** à enseigner au Chicago Institute of Design (1940-1941).  
**Pierre SCHAEFFER** fonde La Jeune-France, association culturelle interdisciplinaire (**Daniel LESUR**, **Claude ROY**, **Maurice BLANCHOT**, **Max-Pol FOUCHET**, **Jean VILAR**...).
- 1941** **Percy WYNDHAM LEWIS** et le vorticisme : *End of Enemy Interlude*.  
 Anonyme, *Male Order, soundy*, film pour panoram.  
**John CAGE**, *Third Construction in Metal*.  
**Dimitri CHOSTAKOVITCH**, *Symphonie n° 7 « Léninegrad »*.  
**Raoul DUFY** inspiré par les concerts de la Société du Conservatoire.  
**Hanns EISLER**, *Quatorze manières de décrire la pluie*.  
**Florence FOSTER JENKINS**, 1<sup>ers</sup> enregistrements (W. A. Mozart).  
**HAYASAKA Fumio**, *Sah no mai to uh no mai* [Danses de gauche et de droite], pour orchestre.  
**Olivier MESSIAEN**, *Quatuor pour la fin du Temps*, musique et couleurs sonores.  
**Harry SMITH**, ses 1<sup>ers</sup> films d'animation (1941-1957).  
**Richard STRAUSS**, *Capriccio*, opéra.  
**Edgard VARÈSE**, *Organized Sound for the Sound Film*, texte.  
**Orson WELLES**, *Citizen Kane*, film (traitement de la voix ; et musique de **Bernard HERRMANN**).
- 1942** **Harry BERTOIA**, *Sounding Brasses*.  
**John CAGE**, *Imaginary Landscape Nr 2* ; *Imaginary Landscape Nr 3* ; et *Credo in US* (musique pour **Merce CUNNINGHAM** avec des disques de L. van Beethoven, Dimitri CHOSTAKOVITCH et Jean SIBELIUS).  
**Oskar FISCHINGER**, *Radio Dynamics*, film muet.  
**Isidore ISOU**, *Manifeste de la poésie lettriste*, texte.  
**Christian JAQUE**, *La Symphonie fantastique*, film avec **Jean-Louis BARRAULT** dans le rôle de H. Berlioz.  
**Spyke JONES** et ses *City Slickers*, *Der Fuehrer Face*, leur 1<sup>er</sup> titre enregistré.  
**Fritz LANG**, *Hangmen Also Die* [Les Bourreaux meurent aussi], film (Arnold Fressburger, producteur), avec un scénario de **Bertolt BRECHT** et la musique de **Hanns EISLER**.  
**Olivier MESSIAEN**, *Technique de mon langage musical*, texte.  
**Piet MONDRIAN**, *New York City I*, peinture.  
**George PAL**, *Tulips shall grow*, film.  
**Igor STRAVINSKY**, *Circus Polka*, pour orchestre (pour le numéro des 50 éléphants en tutus du cirque Barnum).  
**Ivan WYSCHNEGRADSKY**, *Mosaïque lumineuse de la coupole du Temple* (1942-1944).  
 Naissance du jazz *be-bop*, dans la 52<sup>e</sup> rue à New York.
- 1943** **Busby BERKELEY**, *The Gang's all here*, film (Warner) avec **Carmen MIRANDA**.  
**John CAGE**, *Imaginary Landscape Nr 3*.  
**R. CLAMPETT**, *A Corny Concerto*, film (musique de J. Strauss).  
**Oskar FISCHINGER**, *Allegretto* (1936-1943), film (musique de **Ralph RAINGER**).  
**Olivier MESSIAEN**, *Visions de l'Amen*, pour deux pianos.  
**Piet MONDRIAN**, *Broadway Boogie Woogie*, peinture (1942-1943).  
**Harry PARTCH**, *Dark Brother* ; et *US Highball*, pour « instruments Partch ».  
**Arnold SCHÖNBERG**, *Verklärte Nacht* [Nuit transfigurée], op. 4 (1899), transcription pour orchestre à cordes.  
**Igor STRAVINSKY**, *Sonate pour 2 pianos*.  
**John** et **James WHITNEY**, *Film Exercise # 1*, film d'animation.
- 1944** **Béla BARTÓK**, *Sonate pour violon seul*.  
**John CAGE**, *A Book of Music* ; et *Chess Pieces* ; et 1<sup>ères</sup> collaborations avec **Merce CUNNINGHAM**.  
**Peter DOVE**, *Primitive Music*, peinture (1943 ou 1944).  
**Martha GRAHAM**, *Appalachian Spring*, chorégraphie (musique d'**Aaron COPLAND**) ; et *Herodiade*, chorégraphie (d'après Stéphane MALLARMÉ, musique de **Paul HINDEMITH**).  
**Norman McLAREN**, *Abstract Film Exercises*, série de cinq films.  
**Olivier MESSIAEN**, *Trois Petites Liturgies de la présence divine*, pour chœur féminin, piano, ondes Martenot et orchestre ; et *Vingt Regards sur l'Enfant Jésus*, pour piano.  
**Piet MONDRIAN**, *Victory Boogie Woogie*, peinture (1942-1944).

- Henri NOUVEAU**, *Graphische Darstellung einer Fuge von Johann Sebastian Bach. J. S. Bach, Fuge à 4 aus dem Wohltemperierten Klavier Nr 1* [Représentation graphique d'une fugue de Jean Sébastien Bach. J. S. Bach, Fugue à 4 du Clavier bien tempéré n° 1].
- Maurice OHANA**, *Enterrar y callar*, pour piano (référence à l'œuvre de Francisco Goya).
- Harry PARTCH**, *2 Settings from Finnegans Wake*, pour « instruments Partch » (d'après James JOYCE).
- Pierre SCHAEFFER**, *La Coquille à planètes*, 1<sup>ère</sup> composition ; et crée le Studio d'essai de la Radiodiffusion française.
- Kurt SCHWITTERS** lisant la *Ursonate*, série de photographies.
- Richard STRAUSS**, *Metamorphosen*, pour orchestre.
- Ivan WYSCHNEGRADSKY**, *Projet de la mosaïque lumineuse de la coupole du temple*, dispositif sonore.
- 1945** **Pierre BOULEZ**, *12 Notations pour piano*.
- John CAGE**, *Adventure* (pour la chorégraphie de **Merce CUNNINGHAM**) ; et *Three Dances*, pour piano préparé.
- Dimitri CHOSTAKOVITCH**, *Symphonie n° 9*.
- Sergueï M. EISENSTEIN**, *Ivan le Terrible*, 1<sup>ère</sup> partie, film (musique de **Sergueï PROKOFIEV**).
- Spyke JONES** et ses **City Slickers**, *Nutcracker Suite*, disque.
- Francis LOPEZ**, *La Belle de Cadix*, opérette.
- Henri SAUGUET**, *Les Forains*, ballet (argument : **Boris KOCHNO**, chorégraphie : **Roland PETIT**, décors, costumes : **Christian BÉRARD**).
- Igor STRAVINSKY**, *Symphonie en 3 mouvements*.
- John** et **James WHITNEY**, *Five Abstract Film Exercises*, film ; et la musique audio-visuelle.
- Naissance du *Rythm'n blues*.
- 1946** **Antonin ARTAUD**, *Aliénation et magie noire*, texte.
- Pierre BOULEZ**, *Première Sonate pour piano* ; et *Sonatine pour flûte et piano*.
- Sergueï M. EISENSTEIN**, *Ivan le Terrible*, 2<sup>e</sup> partie, film (musique de **Sergueï PROKOFIEV**, avec séquence en Agfacolor).
- Friz FRELENG**, *Rhapsody Rabbitt, cartoon* (Bugs Bunny joue F. Liszt au piano).
- Raoul HAUSMANN**, *Cauchemar ; Vali Tali* ; et *Interview avec les lettristes*, phonèmes.
- Isidore ISOU**, *Introduction à une nouvelle poésie et à une nouvelle musique*, texte.
- Isidore ISOU** et **Gabriel POMMERAND**, le lettrisme et la valeur plastique et sonore de la lettre.
- László MOHOLY-NAGY**, *Nach einem Thema von Bartók*, peinture (Béla BARTOK).
- Hans RICHTER**, *Dreams that Money can buy*, film (1944-1946, avec la collaboration de **John CAGE**, **Alexander CALDER**, **Marcel DUCHAMP**, **Max ERNST**, **Fernand LÉGER**, **MAN RAY**, **Darius MILHAUD**, **Edgard VARÈSE**, **Victor VICAS**).
- Igor STRAVINSKY**, *Ebony Concerto*.
- Kurt SCHWITTERS**, *Ribble Bobble Pimlico* ; et *The Real Disude of the Nightmare*.
- 1<sup>ères</sup> manifestations du groupe lettriste à Paris.
- Création du festival de Darmstadt.
- 1947** **Antonin ARTAUD**, *Pour en finir avec le jugement de Dieu* ; et *Van Gogh, le suicidé de la société*, textes.
- Pierre BOULEZ**, *Deuxième Sonate pour piano*.
- John CAGE**, *Music for Marcel Duchamp* ; et *Nocturne for Violin and Piano*.
- Mario COSTA**, *Le Barbier de Séville*, film-opéra d'après G. Rossini, avec le baryton **Tito GOBBI**.
- Gottfried von EINEM**, *Dantons Tod*, opéra.
- Oskar FISCHINGER**, *Motion Painting Nr 1* (musique de J. S. Bach).
- Friz FRELENG**, *Black Alley Oproar* (les toons, G. Rossini, J. Brahms...).
- Carmine GALLONE**, *Rigoletto*, film de l'opéra de Giuseppe VERDI, avec **Tullio SERAFIN**, chef d'orchestre.
- Raoul HAUSMANN**, *R.L.Q.S.*
- Isidore ISOU**, *Symphonie n° 1. La Guerre*, œuvre poétique et musicale.
- Michel MAGNE** et ses 1<sup>ères</sup> musiques visuelles.
- Thomas MANN**, *Doktor Faustus*, texte (sur Arnold SCHÖNBERG).
- Gian Carlo MENOTTI**, *The Telephone*, opéra.
- Conlon NANCARROW**, 1<sup>ères</sup> *Studies for Piano Player*.
- Arnold SCHÖNBERG**, *Trio à cordes*, op. 45 (1946-1947).
- Kurt SCHWITTERS**, *Ri Ribble*.
- Igor STRAVINSKY**, *Orphée*, ballet (chorégraphie de **Georges BALANCHINE**).
- Edgard VARÈSE**, *Tuning up*.
- Invention du disque de longue durée (*Long Playing*) : vitesse de 33 tours/min., microsillon sur vinylite incassable, pointe de lecture de 15 microns, plus de 20 min. par face. Le 33 tours en vinylite remplace le traditionnel 78 tours en gomme-laque.
- 1948** **John CAGE**, *Sonatas and Interludes*, pour piano préparé (1946-1948) ; *Suite for Toy Piano*. Fondation du Black Mountain College inauguré par un festival SATIE et une conférence de John CAGE, *Contre Beethoven. Silent Prayer*, sa 1<sup>ère</sup> œuvre silencieuse.
- Mario COSTA**, *L'Élixir d'amour*, film de l'opéra de G. Donizetti, avec le baryton **Tito GOBBI**.
- Raoul DUFY**, *Le Violon rouge*, peinture.
- Henri DUTILLEUX**, *Sonate pour piano*.
- Pierre HENRY**, musique du film *Voir l'invisible*.
- Olivier MESSIAEN**, *Turangalîla-Symphonie* (1946-1948).
- Pierre SCHAEFFER** et la musique concrète (notion d'objets sonores). Fondation du Club d'essai de la RTF ; Concert de bruits (1<sup>er</sup> concert de haut-parleurs) ; 5 *Études de bruits* ; *Diapason Concertino* ; et 4 *Études de bruits*.
- Harry SMITH**, *Film Nr 3. Interwoven*, film sur une musique de jazz (1947-1948).
- Richard STRAUSS**, *Vier Letzte Lieder* [*Quatre Derniers Lieder*], pour soprano et orchestre.
- Stefan WOLPE** fonde de la Contemporary Music School de Philadelphie.
- Bernd Alois ZIMMERMANN**, *Mysterium oder Oper* [*Mystère ou opéra*], texte.
- Série de concerts radiotélévisés d'**Arturo TOSCANINI** et du NBC Symphony Orchestra (NBC, 1948-1952).
- La firme Columbia commercialise les 1<sup>ers</sup> 33 tours, microsillon sur vinylite.
- 1949** **Camille BRYEN**, *Tête de coq*.
- Luigi DALLAPICCOLA**, *Il Prigioniero* [*Le Prisonnier*], opéra.
- Raoul DUFY**, *Le Violon jaune*, peinture.
- Pierre HENRY** rejoint **Pierre SCHAEFFER** au Club d'essai.
- Auguste HERBIN**, *L'Art non figuratif, non objectif*.
- ILIAZD**, *Poésie de mots inconnus*, publication réunissant les principaux créateurs verbaux et plastiques.
- Yves KLEIN**, 1<sup>ère</sup> état de la *Symphonie Monoton-Silence* (1947-1949).
- René LEIBOWITZ**, *Introduction à la musique des douze sons*, texte.
- Harry PARTCH**, *Genesis of a Music by Harry Partch*, texte.
- Pierre SCHAEFFER**, *Journal de la musique concrète*, texte ; et *Suite pour quatorze instruments*.
- Edgard VARÈSE**, *Dance for Burgess*.
- Pour concurrencer Columbia et ses microsillons 33 tours, la firme RCA lance le 1<sup>er</sup> microsillon 45 tours (diam 17 cm).
- 1950** **Herbert EIMERT** et la musique électronique.
- Morton FELDMAN**, *Graphic Pieces* (1950-1964).
- Spyke JONES** et ses **City Slickers**, *Pal-Yat-Chee*, disque (inspiré par *Pagliacci* de Ruggero LEONCAVALLO).
- Gian Carlo MENOTTI** réalise une version filmée de son opéra *Le Médium*, film primé au Festival de Cannes ; et *The Consul*, opéra.
- Olivier MESSIAEN**, 4 *Études de rythme*, pour piano (dont *Modes de valeurs et d'intensités*) ; et *Messe de la Pentecôte*, pour orgue.
- Pierre SCHAEFFER**, **Pierre HENRY**, *Symphonie pour un homme seul* (1949-1950) ; et *Bidule en ut*.
- Arnold SCHÖNBERG**, *Style and Idea*, livre.
- Jules SUPERVIELLE**, **Max de RIEU**, **Darius MILHAUD**, **Fernand LÉGER**, **Serge LIFAR**, *Bolivar*, opéra-ballet (avec **Jeanne MICHEAU** et **Michel ROUX**).
- Gil WOLMAN**, *Grand souffle* et la poésie de la désintégration sonore (mégapneumes).
- 1951** **Tex AVERY**, *Magical Maestro*, dessin animé.
- Julian BECK**, **Judith MALINA**, *The Living Theatre*.
- Pierre BOULEZ**, *Polyphonie X* (1950-1951).
- John CAGE**, *Music of Changes* (la procédure de l'indétermination et du hasard en composition et en exécution) ; et *Music for Piano*, où « les notes correspondent aux imperfections du papier ».
- John CAGE** et **Robert RAUSCHENBERG**, *Automobile Tire Print*, œuvre visuelle.
- Mario COSTA**, *I Pagliacci*, film de l'opéra de Ruggero LEONCAVALLO, avec le baryton **Tito GOBBI**.

- Herbert EIMERT fonde le Studio de musique électronique de la WDR (Westdeutscher Rundfunk) de Cologne (Luciano BERIO, Karel GOEYVAERTS, Bruno MADERNA, Henri POUSSEUR, Karlheinz STOCKHAUSEN...).
- Morton FELDMAN, *Projection I*, pour violoncelle (1950-1951) ; et *Marginal Intersection*, pour orchestre.
- Isidore ISOU, *Traité de bave et d'éternité*, film.
- Maurice LEMAÎTRE, *Le Film est déjà commencé ?*, film.
- Norman McLAREN, *Now is the Time*, film.
- MATSUDAIRA Yoritsune, *Etenraku ni yoru shudai to hens* [Variations sur le thème d'*Etenraku*], pour orchestre.
- Gian Carlo MENOTTI, *Amahl et les visiteurs nocturnes*, opéra conçu pour la télévision (la BBC).
- Olivier MESSIAEN, *Le Merle noir*, pour flûte et piano.
- Robert MOTHERWELL, *The Dada Painters and Poets*, anthologie.
- Hans NAMUTH, *Jackson Pollock at work* [L'Atelier de Jackson Pollock], film avec la musique de Morton FELDMAN (1950-1951).
- Michael POWELL et Emeric PRESSBURGER, *The Tales of Hoffmann*, adaptation cinéma (London Films) des *Contes d'Hoffmann* de J. Offenbach (chef d'orchestre : Thomas BEECHAM, chorégraphie : Michel FOKINE).
- Alexandre PTOUCHKO, *Sadko*, film-opéra.
- Robert RAUSCHENBERG, *White Painting (two panels)*, peinture.
- Pierre SCHAEFFER et son « Pupitre d'espace » (construit avec l'ingénieur Jacques Poullin) ; fonde le GRM (Groupe de recherches musicales) au sein de la Radiodiffusion française ; et *Orphée 51*, opéra concret composé avec Pierre HENRY.
- Karlheinz STOCKHAUSEN, *Kreuzspiel*.
- Igor STRAVINSKY, *The Rake's Progress*, opéra (1948-1951).
- TAKIGUCHI Sh z et KAID Hideo, fondation du Jikken k b [Atelier expérimental], atelier artistique interdisciplinaire, avec les compositeurs TAKEMITSU T ru, SUZUKI Hiroyoshi, YUASA J ji, FUKUSHIMA Kazuo, SAT Keijir , le pianiste SONODA Takahiro, le poète et critique musical AKIYAMA Kuniharu, les plasticiens KITADAI Sh z , YAMAGUCHI Katsushiro, FUKUSHIMA Hideko, KOMAI Tetsur , le photographe TSUJI Kiyoshi l'éclairagiste de scène IMAI Naotsugu, et l'ingénieur YAMAZAKI Hideo.
- John WHITNEY et la 1<sup>ère</sup> œuvre assistée par ordinateur.
- Robert WISE, *The Day the Earth stood still* [Le Jour où la Terre s'arrêta], film (musique de Bernard HERRMANN).
- Gil WOLMAN, *Anticoncept*, film.
- 1<sup>ères</sup> téléviseurs en couleurs aux USA.
- 1952 Leonard BERNSTEIN, *Trouble in Tahiti*, opéra conçu pour la télévision.
- Harry BERTOIA, *Diamond Chairs*, sculptures sonores.
- Pierre BOULEZ, *Troisième Sonate pour piano*, œuvre aléatoire ; et *Structures pour deux pianos* (1951-1952).
- Earle BROWN, *Synergy* ; et *Folio* (1952-1953, dont *November 52* et *December 52*, 1<sup>ères</sup> partitions graphiques).
- John CAGE, *4'33'' : for any Instrument or Combination of Instruments* ; *Water Music* ; *Imaginary Landscape Nr 5 for any 42 Phonograph Records* (rejet de l'instrumentation) ; *Water Music* (1<sup>ère</sup> œuvre audiovisuelle) ; *Williams Mix* ; et *Untitled Event*, 1<sup>er</sup> « Happening » (avec Merce CUNNINGHAM, Charles OLSEN, Robert RAUSCHENBERG, Mary Carolyn RICHARDS, David TUDOR et Jay WATT).
- Augusto et Haraldo de CAMPOS et la poésie concrète.
- Guy DEBORD, *Hurléments en faveur de Sade*, film ; et fonde l'Internationale lettriste avec Serge BERNA, Jean-Louis BRAU et Gil Joseph WOLMAN.
- François DUFRENE et la poésie phonétique (1<sup>ers</sup> crirythmes).
- Raoul DUFY, *Nature morte au violon* ; et *Hommage à Jean-Sébastien Bach*, peintures.
- Clemente FRACASSI, *Aida*, film de l'opéra de Giuseppe VERDI, avec Sophia LOREN doublée par la soprano Renata TEBALDI.
- Pierre HENRY, *Le Microphone bien tempéré*.
- Isidore ISOU et la méca-esthétique intégrale (notions : œuvre donniste, plastique a-optique, plastique rhétorique, télescripto-peinture...).
- Mauricio KAGEL, *Musica para la torre*, pour sons concrets et instrumentaux, avec « partition d'éclairage »
- Norman McLAREN, *Two Bagatelles* ; et *Neighbours*, fims.
- Bruno MADERNA, *Musica per due dimensioni*.
- Olivier MESSIAEN, *Timbres-durées*.
- Harry PARTCH, *The Mock Turtle Song and Jabberwocky*, pour « instruments Partch » (d'après Lewis Carroll).
- Gerhard RÜHM, *Einton Musik* (pour une exposition d'Arnulf RAINER) ; et *Lautgedichte*.
- Jésus Rafael SOTO, 1<sup>ères</sup> peintures sérielles.
- Daniel SPOERRI, danseur à l'Opéra de Zurich.
- John WHITNEY, *Hot House*, film sur une musique de jazz.
- Bernd Alois ZIMMERMANN, *Das Gelb und das Grün* [Le Jaune et le vert], musique.
- 1953 Willi BAUMEISTER, *Nocturno I*.
- Earle BROWN, *Octet I*, pour 8 pistes magnétiques.
- John CAGE, *Williams Mix*, pour bande magnétique.
- Jim DAVIS, *Through the Looking Glass*, film sur une musique de jazz.
- François DUFRENE et les crirythmes (1<sup>ère</sup> utilisation du magnétophone en poésie).
- Morton FELDMAN, *Intersection III*.
- Pierre HENRY, *Le Voile d'Orphée*.
- IRINO Yoshir , *Sinfonietta*, musique dodécaphonique japonaise.
- Mauricio KAGEL, *Musica para la torre*, lumière et son.
- Olivier MESSIAEN, *Réveil des Oiseaux*, pour piano et orchestre.
- MIZOGUCHI Kenji, *Gion Bayashi* [Les Musiciens de Gion], film.
- Alwin NIKOLAIS, *Masks, Props and Mobiles*, danse.
- Y ko ONO, *Secret Piece*, instruction pour performance sonore.
- Gordon PASK, McKINNON WOOD, *Musicolour Machines*.
- Arthur PÉTRONIO et la verbophonie (sur *La bataille de Marignan* de C. Janequin) ; et *Manifeste verbophonique*, texte.
- Robert RAUSCHENBERG, *Dirt Painting for John Cage*.
- Pierre SCHAEFFER et Pierre HENRY, *Orphée 53*.
- Ubert SEGDELKE et Gino SEVERINI, *Ballet abstrait*, film.
- Nicolas de STAËL, *L'Orchestre*, peinture.
- Karlheinz STOCKHAUSEN, *Studie I*, pour sons sinusoidaux (sa 1<sup>ère</sup> œuvre de musique électronique) ; *Kontrapunkte* ; *Klavierstücke I-IV* [Pièces pour piano, I-IV] ; et participe à la fondation du Studio de musique électronique de Cologne.
- SUZUKI Hiroyoshi, *Shikhenik ka W. S. shi no me no b ken* [Les Aventures des yeux du pilote d'essai M. W.S.], musique avec dispositif visuel (projection de diapositives).
- Jean TINGUELY, 1<sup>ères</sup> Méta-Matics, sculptures sonores.
- Edgard VARÈSE, *Baroque Toto*, peinture.
- Fondation du Studio de phonologie de Milan (Bruno MADERNA, Luciano BERIO...).
- La 20th Century Fox introduit le format Cinémascope (visuel et sonore).
- 1954 Robert BREER, *Form Phases IV*, film.
- Earle BROWN, *Four Systems*.
- Mary Ellen BUTE, *Abstronic*, film (en collaboration avec Ted NEMETH, et avec une musique de Aaron COPLAND).
- Paul CZINNER, *Don Giovanni*, film de l'opéra de W. A. Mozart dirigé par Wilhelm FURTWÄGLER, avec Cesare SIEPI, Otto EDELMANN, Elisabeth GRÜMMER, Lisa DELLA CASA.
- Otto PREMINGER, *Carmen Jones*, film de l'adaptation de l'opéra de G. Bizet par Oscar HAMMERSTEIN II.
- Nicolas SCHÖFFER, *Tour spatiodynamique cybernétique* de Saint-Cloud (programmation musicale confiée à Pierre HENRY).
- Daniel SPOERRI est nommé premier danseur à l'Opéra de Berne.
- SHIMAMOTO Shozo et le groupe Gutai (Concret, SHIRAGA Kazuo, YOSHIHARA Jiro), *Manifeste Gutai*.
- Karlheinz STOCKHAUSEN, *Studie II*, pour sons sinusoidaux (musique électronique).
- Luchino VISCONTI, *Senso*, film (musique d'Anton Bruckner, et aussi de Giuseppe VERDI).
- Edgard VARÈSE, *Déserts*, pour orchestre d'instruments à vent, percussions et « 2 pistes de sons organisés sur bande magnétique ».
- Iannis XENAKIS, *Métastasis*, 1<sup>ère</sup> vision de surfaces réglées dans l'espace sonore et musique stochastique (la musique stochastique utilise le calcul des probabilités) ; et *La Crise de la musique sérielle*, texte.
- Bernd Alois ZIMMERMANN, *Nobody knows the trouble I see, concerto pour trompette*.
- 1955 Maurice BÉJART, *Symphonie pour un homme seul*, danse sur la composition de Pierre SCHAEFFER et Pierre HENRY (1949-1950).
- Pierre BOULEZ, *Le Marteau sans maître*.
- Henri CHOPIN et la poésie sonore au magnétophone.



- Walter FELSENSTEIN filme sa mise-en-scène de l'opéra *Fidélío* de L. van Beethoven.
- Bill HALEY, *Rock around the clock* et la naissance du *Rock'n Roll*.
- HAYASAKA Fumio, *Y kara*, pour orchestre.
- Bernard HEIDSIECK et la poésie-action ; et 1<sup>ers</sup> poèmes-partitions.
- Charles M. JONES, *One Froggy Evening*, cartoon.
- Norman McLAREN, *Blinkity Blank*, film.
- Yoko ONO, *Lighting Piece*, « instruction piece ».
- Nicolas de STAËL, *Le Piano* ; et *Le Concert*, peintures.
- Vera STROEVA, *Boris Godounov*, film de l'opéra de M. Moussorgsky.
- TAKEMITSU T ru, *Relief statique*, musique électroacoustique.
- TANAKA Atsuko, *Bell*, installation sonore Gutai.
- Jean TINGUELY, *Le Grand Relief sonore*, sculpture.
- Edgard VARÈSE, *Procession de Vergès*, « son organisé » sur bande magnétique destiné à un film sur Joan MIRO.
- Andy WARHOL réalise des dessins pour des livrets de disques (*Daphnis et Chloé* de Maurice RAVEL, *Le Lac des cygnes* de P. I. Tchaïkovsky...).
- Naissance du jazz funky.
- Apparition du terme « haute-fidélité ».
- 1956 Maurice BÉJART, *Prométhée ; Haut-Voltage ; Sonate à trois* ; et *Le Teck*, danses.
- Rudolf BENESH, *An Introduction to Benesh Dance Notation*, texte.
- John CAGE, *Music for Piano* (1953-1956).
- Augusto de CAMPOS, *Poesia concreta*, texte.
- Henri CHOPIN, *Rouge*.
- Luigi DALLAPICCOLA, *Cinque Canti*.
- Guy DEBORD et Gil Joseph WOLMAN, *Mode d'emploi du détournement*.
- Pierre HENRY, *Haut Voltage*, musique électro-acoustique.
- Michel MAGNE et Jean TINGUELY, *Spectacle empirique*.
- Bohuslav MARTINU, *Les Fresques de Piero della Francesca*.
- Fred McLEOD WILCOX, *Forbidden Planet*, film (1<sup>ers</sup> effets sonores électroniques dans un film hollywoodien, MGM).
- MURAKAMI Saburo, *Déchirer le papier*, action.
- Alwin NIKOLAIS, *Kaleidoscope*, danse.
- Luigi NONO, *Canto sospeso*.
- Nicolas SCHÖFFER, *CYSP I*, sculpture cybernétique spatiodynamique (avec une programmation musicale de Pierre HENRY), « premier robot danseur » dans *CYSP I*, ballet de Maurice BÉJART (1956).
- Karlheinz STOCKHAUSEN, *Gesang der Jünglinge* [Chant des adolescents] (1955-1956) et technique électro-acoustique ; *Klavierstück XI*, œuvre aléatoire ; *Elektronische Studien* ; et *Studie II* et la musique électroacoustique.
- Antoni TÁPIES, *Rideau de fer au violon*, peinture et assemblage.
- Ivan WYŠCHNEGRADSKY, *Essai sur le carré magique sonore*, pour piano et ses « espaces non octavants ».
- Iannis XENAKIS, *Pithoprakta*, pour 46 cordes, 2 trombones, xylophone et wook-block (1955-1956) ; *ST/4*, pour quatuor à cordes ; et *ST/10*, pour 10 instruments.
- Bernd Alois ZIMMERMANN, *Perspektiven für zwei Klaviere*, pour un ballet imaginaire pour 2 pianos (1954-1956).
- Concert au Yamaha Hall de T ky : *Audition de musique concrète et de musique électronique*, concert avec dispositif spatial et visuel, avec des œuvres de TAKEMITSU T ru (*Relief statique*, 1955), SUZUKI Hiroyoshi (*Les Aventures des yeux du pilote d'essai M. W.S.*, 1953), MAYUZUMI Toshir (*X.Y.Z. pour musique concrète*, 1953 ; *Musique électronique*, 1955), SHIBATA Minao (*Musique concrète stéréophonique*, 1955) et Yasushi AKUTAGAWA (*Musique pour microphone*, 1952).
- 1957 Jordon BELSON et Henry JACOBS, Vortex Concerts au Morrison Planetarium de San Francisco (concerts de musique électronique).
- George BRECHT, Robert WATTS et Allan KAPROW font des plans pour un « projet en multiples dimensions », laboratoire de recherche employant sons, éclairages, et autres dispositifs (1957-1958).
- Robert BREER, *Recreation*, film.
- Henri CHOPIN et les audio-poèmes ; *Pêche de nuit*, film.
- Guy DEBORD fonde l'Internationale Situationniste ; *Rapport sur la construction des situations et sur les conditions de l'organisation et de l'action de la tendance situationniste internationale*, texte.
- Marcel DUCHAMP, *The Creative Act*.
- Lejaren HILLER et Leonard ISAACSON, *The Illiac Suite*, 1<sup>ère</sup> œuvre par ordinateur.
- Charles M. JONES, *What's Opera, Doc ?*, cartoon (Bugs Bunny et l'opéra).
- Allan KAPROW, 1<sup>ers</sup> Happenings.
- Yves KLEIN, *Symphonie monotone* (avec l'aide de Pierre HENRY).
- György LIGETI, *Glissandi, elektronische Komposition*.
- Len LYE, *Rhythm*, film.
- Hermann NITSCH fonde l'Orgien Mysterien Theatre [Théâtre orgiaque des mystères].
- MAN RAY, *Objet à détruire* (1923), rebaptisé *Objet indestructible* en 1957 (sculpture avec un métronome).
- Hermann NITSCH et l'Orgien Mysterien Theater.
- Nam June PAIK, *Streichquartett* (1955-1957) ; il rencontre John CAGE et Karlheinz STOCKHAUSEN.
- Karlheinz STOCKHAUSEN, *Gruppen für drei Orchester* (1955-1957).
- James WHITNEY, *Yantra*, film d'animation (1950-1957).
- Iannis XENAKIS, *Achorripsis*, pour 21 instruments (1956-1957).
- LaMonte YOUNG, *For Brass*, pour cuivres.
- Bernd Alois ZIMMERMANN, *Canto di speranza*, pour violoncelle et petit orchestre ; et *Omnia Tempus habent*, cantate pour soprano et 17 instruments ; *Intervall und Zeit* [Intervalle et temps], texte.
- Fondation du *Nijusseiki ongaku kenky jo* [Centre d'études sur la musique du xx<sup>e</sup> siècle] par, entre autres, IRINO Yoshir , SHIBATA Minao, MAYUZUMI Toshir , MOROI Makoto, YOSHIDA Hidekazu. Organisation du festival annuel de musique contemporaine de Karuizawa (1957-1962).
- Le son de *Sputnik*, satellite orbital soviétique, est à la mode.
- Invention de la stéréophonie, des disques « stéréo », ainsi que du *Transistor*.
- 1958 Luciano BERIO, *Thema ; Omaggio a Joyce* ; et *Sequenza I*, pour flûte seule.
- Joseph BEUYS, *Stummes Grammophon*.
- Pierre BOULEZ, 3<sup>e</sup> *Sonate pour piano* (1957-1958).
- John CAGE, *Composition as Process ; Concert for Piano and Orchestra ; Variations I ; Music Walk ; TV-Koeln ; Fontana Mix*. La musique comme processus. *The 25-Year Retrospective Concert of the Music of John Cage* (*The Town Hall Concert*) à New York.
- Carlheinz CASPARI, *Hörspiel, Der Zweikampf*, pièce radiophonique.
- Henri CHOPIN fonde la revue *Cinquième Saison* (1958-1963), poésie-action, poésie sonore.
- François DUFRENE, *Le Tombeau de Pierre Larousse*.
- Federico FELLINI propose en vain à John CAGE un rôle dans son film *La Dolce Vita*.
- Luc FERRARI, *Étude aux accidents* ; et *Étude aux sons tendus*, films. Il invente la musique « anecdotique ».
- Brion GYSIN et les permutations.
- Alfred HANSEN, *Car Bibbe*, performance.
- Pierre HENRY crée le studio expérimental Apsome et fonde le GRM (Groupe de Recherches Musicales).
- Bernard HERRMANN, musique de *Vertigo* [Sueurs froides], film d'Alfred HITCHCOCK (Paramount/Hitchcock).
- Charles M. JONES, *Baton Bunny*, cartoon (Bugs Bunny dirige une ouverture de F. von Suppé).
- Mauricio KAGEL, *Anagrama*, cantate.
- Arthur KÖPCKE, *Music While You Work*.
- György LIGETI, *Artikulation, elektronische Komposition* (avec Hörpartitur).
- Len LYE, *Free Radicals*, film gratté.
- Bruno MADERNA et Luciano BERIO fondent à Milan le *Studio di fonologia musicale* de la RAI.
- MAYUZUMI Toshir , *Nehan k ky kyoku*[Symphonie Nirvâna], pour orchestre (1957-1958).
- Olivier MESSIAEN, *Catalogue d'oiseaux*, pour piano (1956-1958).
- Maurice OHANA, *Cris*.
- Henri POUSSEUR, *Mobile*.

- Pierre SCHAEFFER, *Étude aux allures* ; et *Étude aux sons animés*, musique concrète.  
 Dieter SCHNEBEL, premiers *Projekte*, musique verbale (1958-1974).  
 Jacques TATI, *Mon Oncle*, film.  
 Jean TINGUELY, *Mes étoiles - Concert pour sept peintures*, sculpture.  
 Wolf VOSTELL, *Dé-coll'age-Musik*, théorie sur la musique, élément d'une partition d'action élargie ; et 1<sup>ers</sup> *Dé-coll'ages*.  
 Iannis XENAKIS, LE CORBUSIER et Edgard VARESE, le Pavillon Philips à l'Exposition universelle de Bruxelles (avec la sonorisation d'Edgard VARESE, *Poème électronique*, son organisé sur bande magnétique, et l'interlude de musique concrète *Concret PH* de Iannis XENAKIS).  
 LaMonte YOUNG, *Trio for Strings*, 1<sup>ère</sup> œuvre posant les jalons de la musique minimaliste.  
 Les débuts de la soprano Maria CALLAS à l'Opéra de Paris sont retransmis en Eurovision (19 décembre).  
 Le Wiener Gruppe et son Cabaret littéraire.
- 1959 Maurice BÉJART, *Orphée*, danse ; et sa chorégraphie pour *Le Sacre du printemps* d'Igor STRAVINSKY (1913).  
 George BRECHT, *Card-Piece for Voice*, partition verbale ; *Event, Drip Music* ; et *Candle-Piece for Radios*.  
 Sylvano BUSSOTTI, *Sette Fogli*, partition picturale ; et *Mobile Stabile*, partition picturale pour guitare, chant, piano.  
 John CAGE, *Water Walk for Solo Television Performer* (1959) ; et *Étude for Pianoforte* (1959-1960).  
 Henri CHOPIN et Bernard HEIDSIECK inventent la « poésie sonore ».  
 Bernard HEIDSIECK, *T*, poésie sonore.  
 Pierre HENRY travaille avec Jean DEGOTTEX et Georges MATHIEU, *Investigations*.  
 HIJIKATA Tatsumi, *Kinjiki [L'Abstinence]*, danse but .  
 Allan KAPROW, *18 Happenings in 6 Parts* (avec Jasper JOHNS, Robert RAUSCHENBERG, George SEGAL, Robert WHITMAN) et le *Happening*.  
 Yves KLEIN, *La Musique du vide*, expérience du silence et du vide ; *La Guerre. Projet de ballet sur aspect de fugue et choral* (écrit avec Jean-Pierre MIROUZE, sur un son monoton tendu) ; et Yves KLEIN dirige sa *Symphonie Monoton-Silence* à l'Opéra de Geselkirchen.  
 Michel MAGNE, *Musique tachiste*, disque.  
 Robert MORRIS, *Water Sculpture*, sculpture sonore.  
 Luigi NONO, *Diario polacco '58*.  
 Nam June PAIK, *Hommage to John Cage (Music for Tape)*.  
 Francis POULENC, *La Voix humaine*, opéra (d'après la pièce de Jean COCTEAU).  
 Otto PREMINGER, *Porgy and Bess*, film de l'adaptation de l'opéra de George GERSHWIN par André PRÉVIN ; et *Anatomy of a Murder [Autopsie d'un meurtre]*, film (Columbia) avec la musique de Duke ELLINGTON.  
 Robert RAUSCHENBERG, *Broadcast, Combine Painting*, peinture.  
 Josef Anton RIEDL, *Studie*, composition électronique.  
 Pierre SCHAEFFER, *Étude aux objets*, musique concrète.  
 Dieter SCHNEBEL, *Das Urteil (after Franz Kafka) [Le Procès (d'après Franz Kafka)]* ; et *Raummusik* (1959-1989).  
 Gunther SCHULLER, *Seven Studies on Themes of Paul Klee* (sur des aquarelles de Paul KLEE).  
 Karlheinz STOCKHAUSEN, *Zyklus* ; et *Refrain*. Séminaire *Musik und Graphik* à Darmstadt.  
 Igor STRAVINSKY, *Double Canon*, hommage à Raoul DUFY.  
 Vera STROEVA, *Kovantchina*, film de l'opéra de M. Moussorgsky.  
 Roman TIKHOMIROV, *Eugène Onéguine*, film de l'opéra de P. I. Tchaïkovsky.  
 Jean TINGUELY, *Méta-Matic n° 1*, 1<sup>ère</sup> des machines à peindre.  
 Vladimir USSACHEVSKY et Otto LUENING, fondation du Columbia-Princeton Electronic Music Center.  
 LaMonte YOUNG, *Vision*.  
 Bernd Alois ZIMMERMANN, *Sonate pour violoncelle solo*.  
 Lancement commercial des disques stéréophoniques.
- 1960 Maurice BÉJART fonde le Ballet du xx<sup>e</sup> siècle ; *Boléro*, danse sur la musique de Maurice RAVEL (1928).  
 BEN, 1<sup>ères</sup> partitions musicales (1960-1970).  
 George BRECHT, *Motor Vehicule Sundown Event*, 1<sup>er</sup> event.  
 Pierre BOULEZ, *Pli selon pli*.  
 Sylvano BUSSOTTI, *Per tre sul piano*, pour piano.  
 John CAGE, *Music for Amplified Toy Pianos*.  
 John CAGE et Merce CUNNINGHAM, *Cartridge Music. Also "Duet for Cymbal" and "Piano Duet", "Trio", etc. [Musique pour tête de lecture. Ou "Duo pour cymbals" et "Duo pour piano", "Trio", etc.]*  
 Jean DUBUFFET, *Expériences musicales* (1960-1961).  
 Hermann GOEPFERT, *Optophonium*.  
 Brion GYSIN, *I Am That I Am* ; et *Pistol Poem* ; et la *Dreamachine [Machine à rêver]*.  
 Hy HIRSCH, *Scratch Pad*, film sur une musique jazz.  
 ICHIYANAGI Toshi, *Music for Electronic Metronome* ; et *IBM for Merce Cunningham*.  
 Yves KLEIN, *Anthropométries de l'époque bleue* (avec *Symphonie Monoton-Silence*), peintures.  
 Jiri KOLÁR, *Partitur H 3321* ; et *Partitur H 3361*.  
 Peter KUBELKA, *Arnulf Rainer*, film.  
 Jackson McLOW, *Thanks*.  
 Olivier MESSIAEN, *Chronochromie*, pour orchestre.  
 MIEKO Shiomi, *Disappearing Music for Face*, film.  
 MIZUNO Sh k , KOSUGI Takehisa fondent le groupe *Ongaku* [Musique] (1960-1962) avec SHIOMI Chieko (dite MIEKO) et TONE Yasunao, *Atomatism* ; et *Object (score events)*.  
 Serge NIGG, *Jérôme Bosch symphonie*, pour orchestre.  
 Luigi NONO, *Fabbricca illuminata* ; et *Intolleranza*, opéra.  
 Nam June PAIK, *Study for Piano Forte*.  
 Benjamin PATTERSON, *Paper Piece*, performance sonore.  
 Krzysztof PENDERECKI, *Anaklasis*, pour 42 instruments à cordes et groupes de percussion (1959-1960) ; et *Dimensions du temps et du silence*, pour chœur mixte, cordes et percussions (1959-1960).  
 Henri POUSSEUR, *Électre*, action musicale.  
 Pierre SCHAEFFER, Luc FERRARI, *Continuo*.  
 Dieter SCHNEBEL et la « körpersprachliche Musik ».  
 Nicolas SCHÖFFER, *Chronos II* ; et *Musiscopes*.  
 Karlheinz STOCKHAUSEN, *Carré für vier Orchester und vier Chöre* (1959-1960) ; et *Kontakte*.  
 Robert STRUBIN, *Musikbilde* (F. Chopin, Igor STRAVINSKY).  
 TAKEMITSU T ru, *Le Son-Calligraphie I-III*, pour 8 cordes (1958-1960) ; et *Landscape [Paysage]*, pour quatuor à cordes.  
 Roman TIKHOMIROV, *La Dame de pique*, film de l'opéra de P. I. Tchaïkovsky.  
 Jean TINGUELY, *Hommage à New York* ; *Gismo* ; et *Cyclograveur*, sculptures.  
 Wolf VOSTELL, *Fluxus-Symphonie für 50 Hoover Staubsauger*, pour 50 aspirateurs électroménagers.  
 Emmett WILLIAMS, *Yes I Was Still There - An Opera*, performance et partition.  
 LaMonte YOUNG, *Compositions 1960* ; *Piano Pieces for David Tudor Nr 1-3*, performance ; *For Henry Flint* ; *Poem for Chairs, Tables, Benches, etc. (and other sound sources)* ; et *Piano Piece for David Tudor Nr 2* (hommage à 4'33" de John CAGE).  
 Bernd Alois ZIMMERMANN, *Lenz und die neue Aspekte der Oper [Lenz et les nouvelles perspectives pour l'opéra]*, texte.  
 Formation du groupe des *Beatles* (août).
- 1961 ARMAN, *NBC Rage* ; *Dosilasolfamirédo* ; et *Colère de mandoline* (1<sup>ères</sup> Colères).  
 Luciano BERIO, *Epifanie*.  
 George BRECHT, *Water-Yam*, coffret rempli de notes d'instructions pour performances ; *Incidental Music*.  
 John CAGE, *Silence. Lectures and Writings*, texte (rééd. 1973, 2009 ; trad. fr., 1970, 2003) ; *Variations II*, musique ; et *Where are we going ? And what are we doing ?*, conférence-partition.  
 Cornelius CARDEW, *Octet '61 for Jasper Johns* (sur la peinture de Jasper JOHNS).  
 Philip CORNER, *Made by Underhanded Notes (Behind My Back)*, partition.  
 Paul CZINNER, *Le Chevalier à la rose*, film de l'opéra de Richard STRAUSS dirigé par Herbert von KARAJAN, avec Elisabeth SCHWARZKOPF, Sena JURINAC, Otto EDELMANN.  
 François DUFRENE, *Ouverture sans fin* (post-scriptum au Tombeau de Pierre Larousse).  
 Luc FERRARI, *Tautologos I*.  
 Brion GYSIN dépose le brevet de la *Dreamachine [Machine à rêver]*.

- Allan KAPROW, *Words*, environnement modulable.  
Yves KLEIN, *Symphonie monoton-silence*, version finale.  
KOSUGI Takehisa, *Anima 1*, event avec bande magnétique.  
Peter KUBELKA, *Unsere Afrikareise*, film.  
Jean-Jacques LEBEL, *Portrait de Nietzsche*, sculpture sonore modifiable.  
György LIGETI, *Atmosphères*, pour orchestre.  
Alvin LUCIER, *Fragments*.  
George MACIUNAS, *Music for Everyman*, méthode compositionnelle.  
Jackson McLOW, *An Asymmetry for John Cage*, partition.  
Robert MORRIS, *Box with the Sound of Its Own Making* ; et *Column*, sculptures sonores ; *Litanies*.  
Y ko ONO, *A Grapefruit in the World of Park*, instructions-textes pour performances sonores ; *A.O.S. - to David Tudor*.  
Nam June PAIK, *Urmusik* ; *Primeval Music [Musique primitive]* ; *Simple* ; *Zen for Head* ; *Zen for Touching* ; et *Violin with String (Violin to be Dragged on the Street)* ; et découpe de la cravate et de la chemise de John CAGE.  
Henri POUSSEUR, *Trois Visages de Liège*, pour bande magnétique ; et *Caractères I*.  
Robert RAUSCHENBERG, *Pantomime*, « Combine Painting » avec ventilateur.  
Nicolas SCHÖFFER, *Tour spatio-dynamique, cybernétique et sonore* à Liège.  
Dieter SCHNEBEL, *Glossolalie* (1959-1961), musique verbale pour récitant et instruments ; et *Visible Music*.  
Karlheinz STOCKHAUSEN, *Originale*, musique et théâtre.  
TAKEMITSU T ru, *Music of Trees*, pour orchestre ; et *Piano Distance*, pour piano.  
Jean TINGUELY, *Sculptures radiophoniques* ; *Étude pour une fin du monde, sculpture-monstre autodestructrice-dynamique et agressive* ; et *Baluba II*, sculpture avec moteur électrique.  
Edgard VARÈSE, *Nocturnal*, pour soprano, cœur et orchestre (1959-1961).  
Wolf VOSTELL, *Kleenex, Parallele Aufführung neuester Musik*, action.  
Robert WISE, Jerome ROBBINS et Leonard BERNSTEIN, *West Side Story*, comédie musicale.  
John WHITNEY, *Catalogue*, film sur une musique jazz d'Ornette COLEMAN.  
Iannis XENAKIS, *Herma*, pour piano (1960-1961).  
LaMonte YOUNG, *LY 1961 (Compositions 1961)*.  
Bernd Alois ZIMMERMANN, *Présence*, « ballet blanc » ; et *Antiphonen*, pour alto et 25 instrumentistes.  
*Chambers Street Series* à New York.  
Fondation, 1<sup>ère</sup> exposition et série de concerts du groupe **Ongaku** [Musique] (**MIZUNO Sh k** , **KOSUGI Takehisa**, **SHIOMI Chieko** dite **MIEKO** et **TONE Yasunao**) au S getsu Hall de T ky (don~~okky~~ky *ens onky obuj*Improvisations et objets sonores]. *Metaplasm 9-15*, event.
- 1962 **ARMAN**, *Chopin Waterloo* ; et *La Hache de Barney* (saxophone), colères, assemblages.  
**Les Beattles**, *Love me do*, leur premier 45 tours.  
**Joseph BEUYS**, *Musikbox* (1962-1963).  
**George BRECHT**, *Drip Music (Drip Event)*, partition (1959-1962).  
**Earle BROWN**, *Available Forms II*, pour 98 instrumentistes et 2 chefs.  
**Giuseppe CHIARI**, *Vecchia Partitura [Vieille partition]*, partition.  
**Philip CORNER**, *Quiet Work of Destruction*, partition.  
**Morton FELDMAN**, *For Franz Kline*.  
**Robert FILLIOU** et **Benjamin PATTERSON**, *Puzzle Poems*.  
**Pierre GARNIER**, *Manifeste pour une poésie nouvelle, visuelle et phonique*, texte.  
**Jean-Pierre GUEZEC**, *Suite pour Mondrian* (sur la peinture de Pietr MONDRIAN).  
**Brion GYSIN**, *No Poets* ; et *Junk is no Good Baby. La Dreamachine*.  
**Bernard HEIDSIECK**, *Poème-Partition B2B3 ou Exorcisme*, poème-disque.  
**Pierre HENRY**, *Le Voyage*.  
**Dick HIGGINS**, *Essay on LaMonte Young*, dessin avec collage.  
**Mauricio KAGEL**, *Improvisation ajoutée* ; et *Visible Music*.  
**Roland KAYN**, *Galaxis*, pour instrument et orchestre.  
**Alison KNOWLES**, *Nivea Cream Piece for Oscar (Emmett) Williams*.  
**Roy LICHTENSTEIN**, *R-R-R-R-Ring !*, peinture.  
**György LIGETI**, *Volumina*, pour orgue ; et *Poème symphonique pour cent métronomes*.  
**François-Bernard MACHE**, *La Peau du silence*.  
**George MACIUNAS**, fondation de Fluxus (**BEN**, **Joseph BEUYS**, **George BRECHT**, **Robert FILLIOU**, **Dick HIGGINS**, **Y ko ONO**, **Nam June PAIK**, **Wolf VOSTELL**...) ; *Homage to LaMonte Young* ; et *One for Violin Solo. Festum Fluxorum* : 1<sup>ers</sup> concerts Fluxus à Wiesbaden (*Fluxus Internationale Festspiele Neuester Musik*), à Paris (*Festum Fluxorum, Poésie, musique et antimusique événementielle et concrète*) et à Copenhague, avec **BEN**, **George BRECHT**, **Emmett WILLIAMS**, **Robert FILLIOU**, **Dick HIGGINS**, **Alison KNOWLES**, **Y ko ONO**, **Nam June PAIK**, **Benjamin PATTERSON**, **Daniel SPOERRI**, **Wolf VOSTELL**, **Stefan WEWERKA**, **LaMonte YOUNG**). Exposition à Düsseldorf : *Neo-Dada in der Musik* (**George BRECHT**, **George MACIUNAS**, **Nam June PAIK**, **Wolf VOSTELL**...)  
**Peter MAXWELL DAVIES**, *Five Klee Pictures* (sur cinq peintures de Paul KLEE).  
**Otto MÜHL**, *Die Blutorgel (L'Orgue de sang)*, manifeste, et la fondation de l'Actionnisme viennois.  
**Robin PAGE**, *Guitar Piece*.  
**Nam June PAIK**, *In Remembrance of the 20th Century : Marilyn Monroe*, sculpture ; *Physical Music* ; *Zen for Film* ; et *One for Violin*.  
**Benjamin PATTERSON**, *Methods & Processes*, texte.  
**Robert RAUSCHENBERG**, *Oracle*, travail acoustique (1962-1965).  
**Daniel SPOERRI**, *Casser et clouer* (avec **BEN**).  
**Karlheinz STOCKHAUSEN**, *Momente*.  
**Jean TINGUELY**, *Radio-Sculptures*.  
**TONE Yasunao**, 1<sup>ères</sup> installations sonores ; exposition *Sakkyokuka no koten [Exposition personnelle d'un compositeur]* à T ky (galerie Minami)  
**Luchino VISCONTI**, [*Le Guépard*], film (musique de **Nino ROTA** et de Giuseppe VERDI).  
**Andy WARHOL**, *Dance Diagrams*, peintures (*Tango* ; *The Charleston Double Side Kick – Man and Woman...*).  
**Emmett WILLIAMS**, *Ten Counting Songs for LaMonte Young*.  
**Iannis XENAKIS**, *ST/48*, pour 48 instruments (1956-1962) ; *Polla tha Dina*, pour chœurs d'enfants et orchestre ; et *Musiques formelles*, texte.  
**LaMonte YOUNG**, *Fire Place* ; *Second Dream of the High Tension Line Stepdown Transformer* ; *Words* ; et fonde *The Theatre of Eternal Music* (avec **Marian ZAZEELA**, **John CALE**, **Tony CONRAD**).  
**LaMonte YOUNG** et **Marian ZAZEELA**, *Dream House*, concept, environnement sonore et lumineux, installation temporelle déterminée par un ensemble de fréquences sonores et lumineuses continues (1962-1990).  
**Marian ZAZEELA**, 1<sup>ères</sup> œuvres de lumière.  
Exposition à Rome : *Notations*.  
Festival Fluxus à Londres (Galerie One) : *A Festival of Misfits [Un Festival de désaxés]*, organisé par **Victor MUSGRAVE**, **Robert FILLIOU** et **Daniel SPOERRI**.
- 1963 **Karel APPEL**, *Musique barbare*, disque.  
**ARMAN**, *Traité du violon*, sculpture.  
**Albert AYME**, *Seize et une variations* (triple hommage à Raymond ROUSSEL, G. F. Haendel et P. Uccello).  
**Bernard** et **François BASCHET**, *Le Cristal Baschet*, structure sonore.  
**BEN**, *Disque de musique TOTAL. Je ne signe plus. 15 compositions musicales pour la recherche et l'enseignement d'une musique – total – en hommage à John Cage*, disque et pochette ; et *Composition musicale 1*, partition d'event.  
**Ingmar BERGMANN**, *Le Silence*, film.  
**Joseph BEUYS**, *Sibirische Symphonie (Symphonie sibérienne)*, 1<sup>ère</sup> action de Beuys ; *Das Schweigen [Le Silence]* ; *Festum Flexorum*.  
**George BRECHT**, *Drip Music – Fountain* ; et *Water Yam*, boîte contenant des partitions d'events.  
**George BRECHT** et **Ray JOHNSON**, *Mail-Art*.  
**Earle BROWN**, *Calder Piece* (inspirée par les *Mobiles* d'Alexander CALDER).  
**John CAGE**, *Variations III-IV* ; et *0'00" (4'33" Nr 2)*. J. Cage fait exécuter *Vexations* d'Érik SATIE (1893).  
**Philip CORNER**, *As Pure to Begin*, instruction avec partition ; *On Tape from the Judson Years*, disque.  
**Morton FELDMAN**, *De Koening* (sur la peinture de Willem de KOONING).  
**Luc FERRARI**, *Hétérozygote*.  
**Bernard HEIDSIECK** et la « poésie-action ».  
**Pierre HENRY**, *Variations pour une porte et un soupir*.

**ICHIYANAGI Toshi**, *Music for Piano n° 7*, partition graphique (1961-1963). Avec **TAKAHASHI Y ji**, il fonde le groupe **New Direction** qui organise des concerts de musique contemporaine au S getsu Hall de T ky .

**Mauricio KAGEL**, Création du Studio d'art acoustique de la WDR (Westdeutscher Rundfunk) de Cologne.

**Milan KNIZAK**, *Destroyed Music*.

**KOSUGI Takehisa**, *Chamber Music*, event avec sac-instrument.

**György LIGETI**, *Aventures* (1962-1963).

**Len LYE**, *Universe* (1963-1976), sculpture sonore.

**Anestis LOGOTHETIS**, *Cycloïds*.

**Frank J. MOLINA**, *Orgue sonore*.

**Robert MORRIS**, *Fountain*, dispositif sonore.

**Nam June PAIK**, exposition à la Galerie Parnass de Wuppertal (11-20 mars) : *Exposition of Music. Electronic Television*, avec des œuvres comme *Piano Integral* ; *TV Experiments (Mixed Microphones)*, téléviseur préparé ; *Schallplatten-Schaschlik* ; *Listening to Music through the Mouth*, performance ; *Sound Wave Input on Two TVs (Vertical and Horizontal)* ; et *Zen for TV* (téléviseur préparé) ; acte de naissance de l'art vidéo. Conception de *Robot K-456* (avec la collaboration de **ABE Shuya**) ; et *Random Access*, tourne-disque modifié avec brochettes de disques ou avec bandes magnétiques ; et *Box for Zen (Serenade)*, valise avec différents objets sonores.

**Charlemagne PALESTINE**, *Environments in Black*, performances musicales.

**Robert RAUSCHENBERG**, *Combine Painting* ; et *Pelican*, peintures ; *Dry Cells*, travail acoustique

**Nicolas SCHÖFFER**, *Tour Lumière Cybernétique*, projet d'architecture-sculpture sonore.

**SHIOMI Mieko** (dite **CHIEKO**), *Event for MIDDAY in the Sunlight* ; *Music for Two Players* ; et *Boundary Music*, events.

**Karlheinz STOCKHAUSEN**, *Texte zur Musik*, 10 vol., Cologne, Kürten, 1963-1998, textes.

**TAKEMITSU T ru**, musique pour le film *Harakiri* de **KOBAYASHI Masaki** ; et *Water Music*, pour bande magnétique.

**Vassilakis TAKIS**, *Bruit du vide* ; 1<sup>ères</sup> sculptures musicales.

**Jean TINGUELY**, *Tokyo Gal*.

**Jean TINGUELY**, **Pierre ALECHINSKY** et **Michel PORTAL**, *Solo de sculpture et divertissement arrangé pour piano à quatre mains*.

**ONE Yasunao**, *Anagram for Strings*, partition graphique.

**Wolf VOSTELL**, *6 TV Dé-coll/ages électroniques*.

**Robert WATTS**, *Duet for Tuba*.

**Emmett WILLIAMS**, *Voice Piece for LaMonte Young*.

**LaMonte YOUNG** fondation de Dream Syndicate, et du Theater of Eternal Music, groupe et concerts à New York.

**LaMonte YOUNG**, **Robert MORRIS**, *Bowed Gong*, sculpture.

*Yam Festival* à New York.

Exposition **Nicolas SCHÖFFER** à Paris (musée des Arts décoratifs).

Festival Fluxus *De Kleine Komedie* à Amsterdam.

Festival Fluxus d'art total à Nice.

Lancement commercial de la cassette compacte (brevet cédé gratuitement par la firme Philips).

**1964** **Maurice BEJART**, *Neuvième Symphonie*, danse sur la musique de L. van Beethoven (1824).

**Claude BELLEGARDE**, *Cabines chromatiques*.

**BEN**, *Pommes*, performance.

**Joseph BEUYS**, *Der Chef (Fluxus Gesang)* ; et *Das Schweigen von Marcel Duchamp wird überbewertet [Le Silence de Marcel Duchamp est surestimé]*, action-manifeste.

**Pierre BOULEZ**, *Penser la musique aujourd'hui*, texte.

**Giuseppe CHIARI**, *La Strada [La Rue]*, partitions d'events.

**Henri CHOPIN** qui a fondé la revue de recherche poétique *Cinquième Saison* en 1958, sous forme de revue-disque, la rebaptise *OU* (1964-1974).

**Henri CHOPIN** fonde la revue -1963), poésie-action, poésie sonore.

**Walter DE MARIA**, *The Cricket Music*, pour grillons et tambours.

**Luc FERRARI**, *Hétérozygote* (1963-1964), musique électroacoustique.

**Glenn GOULD** renonce à jouer du piano sur scène pour se consacrer à l'enregistrement de disques.

**Jean-Pierre GUEZEC**, *Architectures colorées*.

**Juan HIDALGO** et **Walter MARCHETTI**, 1<sup>er</sup> concert du groupe **ZAJ**.

**Joe JONES**, *Bird Cage [Cage à oiseaux]*, dispositif cage, violon, moteur et objets divers ; *Music Plant* ; et ses *Music Machines*, sculptures sonores.

**Mauricio KAGEL**, *Prima vista* (1962-1964) ; et *Match*.

**Milan KNIZAK**, *Démonstration pour tous les sens*, performance de rue (avec un violoncelle).

**KOSUGI Takehisa**, *Events*, partitions.

**Roy LICHTENSTEIN**, *The Sound of Music*.

**Rolf LIEBERMANN**, *Symphonie pour 156 machines de bureau* ; et *Échanges pour 52 machines industrielles*.

**Anestis LOGOTHETIS**, *Oskulation*.

**George MACIUNAS**, *Fluxshop* et *Fluxhall* à New York. *Fluxus Symphony Concert* à Carnegie Hall. *One for Violin Solo*.

**Marshall McLuhan**, *Understanding Media : the Extensions of Men*, texte.

**Robert MORRIS**, *Site*.

**Y ko ONO**, *Grapefruit. A Book of Instructions and Drawings*.

**Maurice OHANA**, *Si le jour paraît*, pour guitare (référence à l'œuvre de Francisco Goya).

**Nam June PAIK**, *Cello Sonata Nr 1 (happening avec Charlotte MOORMAN)*. *Zen for Film (Fluxfilm Nr 1)*, film (1962-1964). Il utilise les 1<sup>ères</sup> caméras vidéo.

**Pier Paolo PASOLINI**, *Il Vangelo secondo Matteo [L'Évangile selon saint matthieu]*, film (1962-1964, musique de J. S. Bach, W. A. Mozart, A. WEBERN, S. PROKOFIEV, chants congolais, spirituals et chants révolutionnaires russes).

**Terry RILEY**, *In C*.

**Dieter SCHNEBEL**, *Konzert ohne Orchester [Concert sans orchestre]*, pour piano et public.

**George SEGAL**, *Rock and Roll Combo*.

**SHIOMI Mieko** (dite **CHIEKO**), *Disappearing Music for Face*, film et performance (1965) ; et *Events and Games*, partitions (1964-1965).

**Michael SNOW**, *New York Eye and Ear Control*, film (avec bande-son free jazz) ; et *Walking Women*, film.

**Vassilakis TAKIS**, *Sound of Void* (collaboration avec **Earle BROWN**).

**Jean TINGUELY**, *Eurêka* (1963-1964), sculpture.

**David TUDOR**, *Fluorescent Sound*, composition.

**Günther UECKER**, *Piano*, sculpture.

**Wolf VOSTELL**, *In Ulm, um Ulm und um Ulm herum*, concert de bombardier sur un aérodrome.

**Andy WARHOL** et **LaMonte YOUNG**, *Eat* ; *Sleep* ; et *Haircut*, films.

**Emmett WILLIAMS**, *O Eine Opera*, partition.

**Christian WOLFF**, *Septet*, pour instruments ad libitum.

**Zao WOU-KI**, *Hommage à Edgard Varèse*, peinture.

**Iannis XENAKIS**, *Eonta*, pour orchestre (1963-1964) ; et *Hiketides, les Suppliantes*, musique de scène.

**LaMonte YOUNG**, *The Well Tuned Piano* ; et *The Tortoise, His Dreams and Journeys*, composition évolutive.

**Bernd Alois ZIMMERMANN**, *Die Soldaten [Les Soldats]*, opéra (1958-1964).

Performances Fluxus à New York (*Fully Guaranteed 12 Fluxus Concerts*) avec **AY-O**, **George BRECHT**, **Philip CORNER**, **Dick HIGGINS**, **Joe JONES**, **Alison KNOWLES**, **Takehisa KOSUGI** (*Anima 1* et *Organic Music*), **George MACIUNAS** (*Piano Piece Nr 13 for Nam June Paik* dite *Carpenter's Piano Piece*), **Nam June PAIK**, **Mieko SHIOMI** (*Water Music*) et **Robert WATTS** (*KKK Trace*). Fluxus Symphony Orchestra in Fluxus Concert (Polishing) au Carnegie Hall de New York.

Festival Fluxus *Maj Udstillingen* à Copenhague.

Exposition à New York : *For Eyes and Ears*.

Débuts de l'expérience psychédélique.

**1965** **Jorge ANTUNES**, *Cromoplastofonias*.

**Maurice BEJART**, *Variations pour une porte et un soupir*, ballet sur la composition de Pierre HENRY (1963), inspiré par l'œuvre d'ARMAN.

**BEN**, *Partition pour un aquarium*.

**Luciano BERIO**, *Sequenza III, per voce sola* (avec **Cathy BERBERIAN**).

**Earle BROWN**, *Calder Piece*, pour 4 percussionnistes et un mobile d'Alexander CALDER (qui tient le rôle du chef).

**William S. BURROUGHS** et **Brion GYSIN**, *The Third Mind* ("Dreamachine"), collage.

**John CAGE**, *Variations V*, performance collective multimédia avec **Merce CUNNINGHAM**, les musiciens **David TUDOR** et **Gordon MUMMA**, les dispositifs vidéo de **Nam June PAIK** et le réalisateur **Stan VAN DER BEEK**.

Walter DE MARIA, *Move the Ball Slowly Down the Row* (1962-1965).  
**Federico FELLINI**, *Giulietta degli spiriti* [*Juliette des esprits*], film avec **Giulietta MASINA**, musique de **Nino ROTTA**.  
**Luc FERRARI**, *Hommage à Varèse*, film.  
**John GIORNO** fonde le *Giorno Poetry System* qui édite disques, vidéos et films de poésie.  
**Bernard HEIDSIECK**, *Poème-Partition La Convention collective*.  
**Dick HIGGINS**, *Intermedia*, texte.  
**Mauricio KAGEL**, *Die Himmelsmechanik* ; *Antithese* ; et *Camera Obscura*.  
**Milan KNIZAK**, *Broken Music*, musique expérimentale ; *Line*.  
**György LIGETI**, *Nouvelles aventures*.  
**Alvin LUCIER**, *Music for Solo Performer*, performance.  
**Jonas MEKAS** fonde la Film-Makers Cinematheque (avec entre autres **John CALE**, **Y ko ONO**, **Nam June PAIK**, **Lou REED**, **Andy WARHOL**, **LaMonte YOUNG**...). Et festival *Expanded Cinema* à New York (**Jonas MÉKAS**, organiste, avec **Andy WARHOL** et **The Velvet Underground**).  
**Olivier MESSIAEN**, *Et exspecto resurrectionem mortuorum*, pour orchestre.  
**Francis MIROGLIO** fonde le festival Nuits de la fondation Maeght, festival de musique et d'art contemporain.  
**Y ko ONO**, *Cut Piece* au Carnegie Hall de New York.  
**Roman OPALKA**, *1965 / 1-*, peintures et enregistrement sonore de la peinture.  
**Nam June PAIK**, *Symphony Nr 5*. Et aussi *Magnet TV* ; et *Vertical Roll TV*, téléviseurs préparés.  
**Nam June PAIK** et **Charlotte MOORMAN** en *Human Cello* : interprétation-performance de *26'1.1499" for a String Player* de **John CAGE** au *Café au Go Go* de New York ; et *Variations sur un thème de Saint-Saëns*.  
**Arthur PETRONIO**, *Tellurgie*.  
**Robert RAUSCHENBERG**, *Oracle*, sculpture avec environnement sonore (1962-1965).  
**Dieter SCHNEBEL**, *Compositio*, pour orchestre (1956-1965).  
**Nicolas SCHÖFFER**, *Lux II* ; et *Microtemps*, sculptures sonores ; *Prisme*, environnement amplificateur d'effets sensoriels.  
**SHIOMI MIEKO** (dite **CHIEKO**), *Events and Games* (boîte à la Fluxshop, 1964-1965) ; et *Spatial Poem Nr 1* (1<sup>er</sup> des *Spatial Poems 1-9*).  
**Alan SONFIST**, *Time Landscape*.  
**TAKEMITSU T ru**, musique pour le film *Kwaidan* de **KOBAYASHI Masaki**.  
**Vassilakis TAKIS**, *Pendule musical* et environnements musicaux électro-magnétiques.  
**Theatre of Eternal Music**, *Inside the Dream Syndicate, Volume 1 : Day of Niagara*.  
**Jean TINGUELY**, *The Tinguely Machine Mystery or Love Suicides at Kaluka* (performance avec **Niki de SAINT-PHALLE**, **Morton FELDMAN**, **Kenneth KOCH**).  
**TONE Yasunao**, *Volkswagen*, installation sonore.  
**Andy WARHOL**, *Vinyl*, film.  
**LaMonte YOUNG**, *Symphony Nr 3, Fluxusversion 1* (Fluxus Symphony Orchestra Concert au Carnegie Hall, New York).  
Exposition à New York : *Cybernetics Art and Music*.  
Commercialisation de masse du magnétophone à bande.  
2<sup>e</sup> Festival de la Libre expression (**Jean-Jacques LEBEL**, organisateur).  
*Fluxus Week* à Tokyo (**TONE Yasunao**, organisateur).  
Installations des **Mery Pranksters** aux Trip Festivals (1965-1966).  
**Eric ANDERSEN**, *50 Opera*, partition.  
**ARMAN**, *Combustion* (colère de contrebasse).  
**AY-O**, *Tactile List*, partition.  
**Maurice BÉJART**, *Roméo et Juliette*, danse.  
**Cathy BERBERIAN**, *Stripsody* (voix et partition graphique).  
**Joseph BEUYS**, *Infiltration homogen für Konzerflügel* [*Infiltration homogène pour piano à queue, le plus grand compositeur contemporain est l'enfant thalidomide*], action et installation.  
**Earle BROWN**, *Calder Piece* (1965-1966) (avec un *Mobile* d'Alexander CALDER).  
**Sylvano BUSSOTTI**, « O », *atti vocali* ; et *La Passion selon Sade*.  
**Walter DE MARIA**, *Instrument for LaMonte Young*, sculpture.  
**Luc FERRARI**, *Symphonie inachevée*, pour orchestre.  
**Albert FINE**, *Piece for Fluxorchestra*, partition.  
**Robert INDIANA**, *Mozart – Eine kleine Nachtmusik*.  
**Howard JONES**, *Area II*.  
**Joe JONES**, *Violin Tree* ; et *Mechanical Flux Orchestra*, sculpture sonore.  
**Alan KAPROW**, *Assemblage, Environments and Happenings*, texte.  
**Arthur KÖPCKE**, *Music While You Work*, disque modifié.  
**KOSUGI Takehisa**, *Mano-Dharma-Electronic*, event (avec **Nam June PAIK**).  
**György LIGETI**, *Nouvelles Aventures* ; et *Lux aeterna*.  
**Ralph MONTAÑEZ ORTIZ**, *Piano Destruction Concert*.  
**Max NEUHAUS**, *Listen [Écoute]* et le « soundwalk », promenades sonores (1966-1976), 1<sup>er</sup> œuvre ; *Public Supply 1*, œuvre téléphonique et radiophonique ; *Max-Feed*, objet sonore et performances.  
**Y ko ONO**, *9 Concert Pieces for John Cage* (dont *Breath Piece*), partition.  
**Nam June PAIK**, **Charlotte MOORMAN** et **Gerhard RÜHM** jouent *Vexations* d'Érik SATIE (1893).  
**Benjamin PATTERSON**, *Decollage Piece for Wolf Vostell*.  
**Krzysztof PENDERECKI**, *La Passion selon saint Luc*, oratorio (1965-1966).  
**Henri POUSSEUR**, **Michel BUTOR**, *Votre Faust* (1960-1966).  
**Robert RAUSCHENBERG**, *Open Score*. Avec l'ingénieur électronique **Billy KLÜVER**, il crée l'organisme *Experiments in Art and Technology*.  
**Robert RAUSCHENBERG**, **John CAGE**, **Steve PAXTON**, **Lucinda CHILDS** et **David TUDOR**, 9 soirées *Theatre and Engineering*.  
**Oliver REISER**, *Cosmic Humanism and World Unity*, synesthésie électro-psychédélique inspirée du *Prométhée* d'A. Scriabine.  
**Roland SABATIER**, *Suite hermétique (partition soliste)*.  
**Pierre SCHAEFFER**, *Traité des objets musicaux*, texte.  
**R(aymond) Murray SCHAFFER**, *Loving/Toi* ; et commence *Patria*.  
**Paul SHARITS**, *Ra Gun Virus*, film avec photographie sur la bande sonore des perforations du film.  
**Dieter SCHNEBEL**, *Modelle (Ausarbeitungen)*, pour instrumentistes et chanteurs, et auditeurs (1961-1966) ; et *Anschlüsse-Ausschlüsse* (1965-1966).  
**SHIOMI MIEKO** (dite **CHIEKO**), *Water Music*.  
**TAKEMITSU T ru**, *Arc*, pour piano et orchestre (1963-1966).  
**Vassilakis TAKIS**, *Musical* ; et *Télésculpture musicale lumineuse*, sculptures sonores.  
**Günther UECKER**, *Silbervogel*, sculpture.  
**Wolf VOSTELL**, *Fluxussinfonie für 40 Staubsauger* (1966-1995).  
**Andy WARHOL**, *Exploding Plastic Inevitable*, spectacle psychédélique.  
**James WHITNEY**, *Lapis*, film d'animation (1963-1966).  
**Thomas WILFRED**, *Untitled, opus 161*, composition de lumière évolutive avec machine lumineuse d'une durée de 1 an, 315 jours, 12 heures (1965-1966, cf. 1932).  
**Iannis XENAKIS**, *Terretektorh*, pour 88 musiciens éparpillés dans le public (1965-1966) ; *Oresteia*, musique de scène ; et crée l'EMAMu (Équipe de mathématiques et d'automatique musicales) avec trois mathématiciens (Marc BARBUT, François GENUYS et Georges GILHAUD), et conçoit la maison de François-Bernard MACHE à Amorgos.  
**LaMonte YOUNG**, *Drift Studies*.  
**Bernd Alois ZIMMERMANN**, *Concerto pour violoncelle et orchestre en forme de « pas de trois »* (1965-1966) ; et *Zukunft der Oper [L'Avenir de l'opéra]*, texte (1965-1966).  
Création de la revue *Source, Music of the Avant Garde* (11 numéros de 1966 à 1974).  
Fondation de la Sonic Arts Union avec **Robert ASHLEY**, **David BEHRMAN**, **Alvin LUCIER** et **Gordon MUMMA** (performances et manipulations électro-acoustiques).  
**DIAS** (*Destruction in Art Symposium*) à Londres, *happenings* et actionnisme.  
**The Velvet Underground**, **Pink Floyd**, **Soft Machine** et le psychédélicisme.  
**Maryanne AMACHER**, 1<sup>ers</sup> *City Lincks*, installations sonores (1967-1980).  
**Joseph BEUYS**, *Infiltration homogène pour violoncelle*, installation.  
**André BOUCOURECHLIEV**, *Archipels I-V* (1967-1970).

- George BRECHT, *Solo for Violin*.
- John CAGE, 1<sup>er</sup> *Musicircus*.
- Cornelius CARDEW, *Treatise*, partition graphique (1963-1967).
- Philip CORNER, *Elementals*, entre concert et installation.
- Ray DOLBY met au point son procédé de réduction du bruit de fond des cassettes.
- Jean DUPUY, *Heart beats Dust* sculpture.
- Ed EMSHWILLER et Alwin NIKOLAIS, *Fusion*, film et danse.
- Luc FERRARI, *Musique de film*, pour un documentaire de la télévision sur Jean TINGUELY ; et *Presque rien n° 1 ou Le Lever du jour au bord de la mer* (1967-1970).
- Pierre HENRY, Michel COLOMBIER et Maurice BÉJART, *Messe pour le temps présent*, ballet avec jerks électroniques.
- Mauricio KAGEL, *Fantaisie pour orgue avec obligati*.
- Alison KNOWLES, *Blue Ram [Bélier bleu]*, partition.
- Alvin LUCIER et le « vocoder ».
- Jonas MEKAS et sa Filmmakers Cineamatheque.
- Francis MIROGLIO, *Projections*, pour quatuor à cordes avec diapositives de peintures de Joan MIRO.
- Max NEUHAUS, *Drive-in Music [Musique de Drive-in]*, 1<sup>ère</sup> installation sonore (voitures, auto-radios, parcours sur route, 1967-1968) ; et *American Can*, « sound-event ».
- Claes OLDENBURG, *Giant Soft Drum Set*, sculpture.
- Y ko ONO, *Music of the Mind*, performance.
- Nam June PAIK et Charlotte MOORMAN, *Opera Sextronique*.
- Nam June PAIK joue *Vexations* d'Érik SATIE (1893) à Berlin (durée : 18 heures).
- Henri POUSSEUR, *Phonèmes pour Cathy* (avec Cathy BERBERIAN) ; *Couleurs croisées*, pour orchestre ; et *Votre Faust*, opéra.
- Dieter SCHNEBEL, *Ki-no*, musique de nuit pour projecteurs et auditeurs (1963-1967).
- Michael SNOW, *Wavelength*, film (1966-1967) ; *Sense Solo*, dispositif sonore.
- Karlheinz STOCKHAUSEN, *Plus Minus* (et sa notation graphique) ; et *Hymnen*.
- Jacques TATL, *Play Time*, film.
- Stephan von HUENE, *Tap-Dancer*, sculpture sonore.
- Iannis XÉNAKIS, *Polystope de Montréal*, spectacle lumineux et sonore avec une musique pour 4 orchestres identiques ; et *Médée*, musique de scène.
- Bernd Alois ZIMMERMANN, *Intercomunicazione per violoncello e pianoforte* ; et *Einige Thesen über das Verhältnis von Film und Musik [Quelques Thèses sur la relation entre film et musique]*, texte.
- 1968 Bernard et François BASCHET, *SAD*, structure sonore.
- Luciano BERIO, *Sinfonia*, pour 8 voix et orchestre.
- Earle BROWN, *Event : Synergy II*.
- Trisha BROWN, *Planes*, chorégraphie-performance sur une musique de Simone FORTI.
- John CAGE, *A Year from Monday. Lectures & Writings*, texte (trad. fr., 2006 : *Une Année dès lundi*).
- John CAGE, Marcel DUCHAMP, *Réunion*.
- Merce CUNNINGHAM, *Walkaround Time*, danse conçue à partir du *Grand Verre* de Marcel DUCHAMP, mise en scène et motifs réalisés sous la supervision de Jasper JOHNS ; et *Rainforest*, chorégraphie (musique : David TUDOR, décor : Andy WARHOL, costumes : Jasper JOHNS) ; et *Changes : Notes on Choreography*, texte.
- Michel FANO et Alain ROBBE-GRILLET, *L'Homme qui ment*, film-opéra.
- Ruth FRANCKEN, *Pandora 3* (1967-1968).
- GILBERT et GEORGE, *The Singing Sculpture* (chantant *Underneath the Arches* de Flanagan et Alen).
- John GIORNO invente le système *Dial-A-Poem* qui permet d'écouter de la poésie au téléphone.
- Milan GRYGAR, dessins acoustiques et réalisations musicales à partir de stimulations graphiques.
- Bernard HEIDSIECK, *2/A Stockholm Festival*, poème-disque.
- Pierre HENRY, *Messe de Liverpool* (1967-1968) ; et *L'Apocalypse de Jean*.
- Dick HIGGINS, *Symphony Nr 607 – The Divers [Symphonie 607 – Les Plongeurs]*, partition, peinture et impacts de balles ; *Symphony Dispenser [Distributeur de symphonies]*, « sculpture » ; *Thousand Symphonies*, partition avec impacts de balles et interprétation orchestrale ; et *Chair Frais Graphis 146*.
- HIJIKATA Tatsumi, *Nikutai no hanran [La Rébellion des corps]*, danse but .
- KOSUGI Takehisa, *Catch Wave '68, event*.
- Stanley KUBRICK, 2001, *A Space Odyssey*, film (séquence du corridor de l'espace supervisée par Douglas TRUMBULL).
- Bernhard LEITNER, *Sound Cube*, installation sonore réalisée seulement en 1980.
- György LIGETI, *Continuum*, pour clavecin.
- Alvin LUCIER, *Chambers* ; et *Vespers*, dispositifs sonores.
- Léonide MASSINE, *My Life in Ballet*, texte.
- Francis MIROGLIO, *Réfractons* ; et *Projections*.
- Bruce NAUMAN, *Playing a Note on the Violin While I Was Around the Studio* (1967-1969), performance et film. *Violin Tuned D.E.A.D.*, et *Six Sound Problems*, vidéos avec violon ; 1<sup>ères</sup> œuvres de l'artiste comprenant des couloirs étriqués en V et dotés de parois recouvertes de matériaux isolants qui absorbent les sons (1968-1971 : *Acoustic Wedge (Sound Wedge – Double Wedge) [Angle acoustique (Angle sonore – angle double)] ; Diagonal Sound Wall (Acoustic Wall) ; et Acoustic Pressure Piece [Dispositif avec pression acoustique]*). *Get out of My Mind, Get Out of This Room*, installation sonore. Exposition *Six Sound Problems for Konrad Fischer*.
- Max NEUHAUS, *Electronics and Percussions, Five Realizations by Max Neuhaus*, disque Columbia ; *Fan Music [Musique de ventilateur]*, 1<sup>ère</sup> *Place Work* (1967-1968) ; et *Southwest Stairwell [Escalier sud-est]*, dispositif sonore et diptyque.
- Y ko ONO et John LENNON, *Unfinished Music Nr 1 et Nr 2*, disques.
- Nam June PAIK, Charlotte MOORMAN, John CAGE et Jud YALKUT, *Intermedia 68, Mixed Media*, opéra.
- Paul PANHUYSEN fonde *The Maciunas Ensemble*, groupe de musique expérimentale.
- Bernard PARMEGIANI, *Capture éphémère*, musique électroacoustique (1967-1968).
- Pier Paolo PASOLINI, *Théorème*, film.
- Krzysztof PENDERECKI, *Capriccio per Siegfried Palm*, pour violoncelle.
- Tom PHILLIPS, *Ornamentik*.
- Michelangelo PISTOLETTO et son Orchestre de chiffons.
- Robert RAUSCHENBERG, *Soundings*, installation sonore.
- Terry RILEY, *Time-Lag Accumulator*.
- R(aymond) Murray SCHAFFER, *Son of Heldenleben*.
- Dieter SCHNEBEL et Mauricio KAGEL, *Duo*, musique et film.
- James SEAWRIGHT, *Péristyle électronique*.
- SHIOMI Mieko (dite CHIEKO), *Amplified Dream Nr 1, Nr 2, events*.
- Milko SPAREMBLEK, *Astronomy*, chorégraphie (avec une musique de Pierre HENRY et des sculptures de Nicolas SCHÖFFER).
- Karlheinz STOCKHAUSEN, *Stimmung* ; *Aus den sieben Tagen* ; et *Kurzwellen*.
- David TUDOR, *Rainforest*, sculpture et électronique sonore.
- Wolf VOSTELL, *EdHR (Electronischer dé-collage - Happening Raum)*, installation sonore.
- John WHITNEY, *Permutations*, film d'animation par ordinateur.
- Christian WOLFF, *Edge*, pour n'importe quel instrument.
- LaMonte YOUNG et Marian ZAZEELA, *Dream House*, installation sonore.
- Bernd Alois ZIMMERMANN, *Photopsis* (prélude pour orchestre inspiré par les monochromes bleus d'Yves KLEIN) ; et *Über die Zukunft des Balletts. Ein Extemporale [À propos de l'avenir du ballet]* ; et *Vom Handwerk des Komponisten [De l'artisanat du compositeur]*, textes.
- Single Wing Turquoise Bird Light Shows (1968-1975).
- 1<sup>er</sup> festival Fylkingen à Stockholm ; Emil JOHNSON, *Fylkingen's Group for Linguistic Arts and Text-Sound Compositions*, texte.
- 1969 Vito ACCONCI, *Running Tape*.
- Maurice BÉJART, *Prélude*, ballet sans musique.
- Joseph BEUYS, *Revolutionsklavier*, sculpture ; *Iphigénie / Titus Andronicus*, action.
- Christian BOLTANSKI, films.
- John CAGE, *Not Wanting to Say Anything About Marcel* (Marcel DUCHAMP), plexigrammes et lithographies ; et *33 1/3*, pour électrophones et 250 disques à la disposition des visiteurs.
- Marius CONSTANT, *Traits*, art graphique.
- Philip CORNER, *The Mozart Material*, collage.

Walter DE MARIA, *Desert Cross*, et *Las Vegas Piece*.  
Jan DIBBETS, *Afsluitdyk*, 1969 ; et *Domaine d'un rouge-gorge/sculpture*, texte.  
Morton FELDMAN, *Between Categories*, pour ensemble instrumental.  
Walter FELSENSTEIN filme sa mise-en-scène de l'opéra *Otello* de Giuseppe VERDI.  
Luc FERRARI, *Music Promenade* ; et *Participation or not Participation*.  
Hans HAACKE, *Fog Flooding Erosion*.  
Bernard HEIDSIECK, *Portrait-Pétales*, texte édité en disque.  
Dick HIGGINS, *Symphony Nr 48* ; et *Symphony Nr 834*, balles de couleurs tirées sur du papier musique.  
Joe JONES, *Two Worms Chasing Each Other. A Flux Music Box [Deux vers se pourchassant. Une boîte à musique flux]* (1969-1976). Joe JONES et son *Music Store* (1969-1971) à New York.  
Mauricio KAGEL, *Ludwig van*, film sur L. van Beethoven avec Joseph BEUYS, Stefan WEWERKA, Diter ROT, Robert FILLIOU, Heinz-Klaus METZGER... ; et *Ein Aufnahmestand*.  
György LIGETI, *Étude n° 2*, « Coulée », pour orgue.  
Daniel LESUR, *Andrea del Sarto*.  
Annea LOCKWOOD, *Piano Transplant Nr 1*, installation.  
Alvin LUCIER, *I Am Sitting in a Room* ; *Live Taped Video Corridor* ; *Sound Breaking Wall* ; *Touch and Sound Walls* ; *Violin Tuned DEAD*, vidéo ; *Untitled*, installation ; et *Violin Problem Two / Playing Two Notes, Very Close Together*.  
Luigi NONO, *Non consumio Marx*, montage de non-musique avec slogans et sons électroniques (texte contre la Biennale de Venise).  
Y ko ONO et John LENNON, *Wedding Album*, disque.  
Denis OPPENHEIM, *Sound Enclosed Area*, action.  
Hans OTTE, *Comme il faut* ; et *Live*, deux œuvres entre musique, technique, image et performance.  
Nam June PAIK, *Participation TV* ; *TV Bra for Living Sculpture* (avec Charlotte MOORMAN) ; et *The Medium Is the Medium*.  
Krzysztof PENDERECKI, *Les Diables de Loudun*, opéra (1968-1969).  
Tom PHILLIPS, *Hair*, comédie musicale ; et *A Humument*.  
Robert RAUSCHENBERG, *Audition*, travail acoustique.  
Steve REICH, *Pendulum Music* (performance avec Bruce NAUMAN, Richard SERRA, Michael SNOW et James TENNEY).  
R(aymond) Murray SCHAFFER, *The New Soundscape*, texte.  
Dieter SCHNEBEL, *Mo-No, Musik zum Lesen [Musique à lire]*.  
Michael SNOW, *Top*, installation sonore.  
Michael SNOW et Joyce WIELAND, *Dripping Water*, film.  
Karlheinz STOCKHAUSEN, *Fais voile vers le soleil* ; et *Liaison*.  
Paolo et Vittorio TAVIANI, *Sous le signe du scorpion*, film (avec une musique de Vittorio GELMETTI).  
Jean TINGUELY, *Le Cyclop*, sculpture (1969-1989).  
Roland TOPOR et le mouvement Panique internationale.  
Günther UECKER, *Terrororchester : Kleine Revolution*, sculpture (1968-1969).  
Peter VOGEL, *Raumspiel [Jeu d'espace]*, dispositif sonore.  
Christian WOLFF, *Edges*.  
Iannis XENAKIS, *Nomos Gamma*, pour 98 musiciens répartis dans le public ; *Anaktoria*, pour octuor ; et *Persephassa*, pour 6 percussionnistes répartis dans le public.  
LaMonte YOUNG, *The Black Record*, disque.  
LaMonte YOUNG et Marian ZAZEELA, *Dream House, "Map of 49's Dream The Two Systems of Eleven Sets of Galactic Intervals Ornamental Lightyears Tracery"*, installation à Anvers.  
Bernd Alois ZIMMERMANN, *Requiem für einen jungen Dichter [Requiem pour un jeune poète]* (1967-1969).  
Fondation de l'IRCAM (Institut de recherche et coordination acoustique/musique) sous la direction de Pierre BOULEZ.  
Festival de la liberté de parole, à Paris (Jean-Jacques LEBEL, organisateur).  
Festival Crossstalk Intermedia au S getsu Hall de T ky : rencontre entre musique électronique et image.  
Exposition à Chicago : *Art by Telephone* (catalogue sous forme de disque).  
Exposition à Strasbourg : *Les Ballets russes de Serge Diaghilev, 1909-1929*.  
Festival de Pop Music à Woodstock (15-17 août).  
1970 Maurice BÉJART, *L'Oiseau de feu*, danse sur la musique de Igor STRAVINSKY (1910).  
George BRECHT et le Scratch Orchestra, *Journey of the Isle of Wight Westwards by Iceberg to Tokyo*.  
Marcel BROODTHAERS, *Interview with a Cat*.  
Christian CLOZIER et Françoise BARRIÈRE fondent le GMEB, Groupe de musique expérimentale de Bourges.  
Edison DENISOV, *Peinture*, pour orchestre.  
Ed EMSHWILLER et Alwin NIKOLAIS, *Chrysalis*, film et danse.  
Morton FELDMAN, *The Viola in my Life [L'Alto dans ma vie]*.  
Walter FELSENSTEIN filme sa mise-en-scène de l'opéra *Les Contes d'Hoffmann* de J. Offenbach.  
Raoul HAUSMANN, *Sensorialité excentrique*, texte.  
Bernard HEIDSIECK, *Trois Biopsies + un passe-partout*, textes édités en disque.  
Pierre HENRY, *Ceremony (messe-environnement)* interprétée par le groupe de rock Les Spooky Tooth à l'Olympia ; *Mouvement-Rythme-Étude* (œuvre chorégraphiée par Maurice BÉJART) ; *Fragments sur Artaud* ; et le *Corticalart*.  
Stephan von HUÈNE, *Totem Tones*, sculpture sonore.  
Ernst JANDL, Friederike MAYRÖCKER, *Spaltungen [Divisions]*.  
Mauricio KAGEL, *Tactil* ; et *Acustica für experimentelle Klangerzeuger, 2-5 Instrumentalisten und Tonband* (1968-1970) ; et *Staatstheater*, pièce radiophonique.  
Paul KOS, *Sound of Ice Melting*, installation sonore.  
Thomas LENK, *Phonoskulptur*.  
Alvin LUCIER, *Quasimodo the Great Lover*, installation sonore.  
Pierre MARIÉTAN, *Quaternio I*.  
Heinrich NEUGEBOREN, *Représentation plastique des mesures 52-55 de la Fugue en mi mineur de J.-S. Bach*, sculpture (1968-1970).  
Bruce NAUMAN, *Diagonal Wall (Acoustic Wall)* ; et performance au Whitney Museum avec sa femme Judy NAUMAN et Meredith MONK.  
Roman OPALKA, *Rituel*.  
Nam June PAIK, mise au point du piano à lumières (avec l'ingénieur Shuya ABE) ; et *Beethoven Piano Concert Nr 4*, vidéo.  
Charlemagne PALESTINE, *Overtone Study for Voice*, photographie.  
Bernard PARMEGIANI, *L'Œil écoute*, musique électroacoustique.  
Pier Paolo PASOLINI, *Médée*, film (d'après Euripide et un peu L. Chérubini, avec Maria CALLAS).  
Krzysztof PENDERECKI, *De natura sonoris*, pour grand orchestre.  
Josef Anton RIEDL, *Papiärmusik*.  
R(aymond) Murray SCHAFFER, *The Book of Noise*, texte.  
Boguslaw SCHAFFER, *Synecetics*.  
Dieter SCHNEBEL, *Bach Contrapunti*.  
George SEGAL, *Alice écoute poésie et musique*, sculpture.  
Michael SNOW, *La Région Centrale*, film.  
Karlheinz STOCKHAUSEN, *Hinab-Hinaus* ; et *Mantra*.  
TAKEMITSU T ru, musique du film *Dodes' caden* de KUROSAWAakira ; et *Seasons*, pour percussions.  
Jean TINGUELY, *La Vittoria*, sculpture.  
Fernand VANDENBOGAERDE, *Stabile-Instable*, pour bande magnétique.  
Steina et Woody VASULKA, *Evolution*, vidéo.  
LaMonte YOUNG et Marian ZAZEELA installent leur *Dream House* à Saint-Paul-de-Vence ; et publient *An Anthology*.  
Marian ZAZEELA, *Ornamental Lightyears Tracery [Entrelacs ornamental d'années-lumière]*, concert, sonore et lumineux, avec multiprojections de diapositives en surimpression et diffusion d'enregistrements d'œuvres de LaMonte YOUNG.  
Bernd ALOIS ZIMMERMANN, *Ekklesiastischen Aktion*.  
*Curved Air, Airconditioning*, picture-disc.



- 1971 **Marina ABRAMOVIC**, *Three Sound Boxes* ; *Project – Empty Space* ; et *Sound Ambient : Airport and Sonorous Space : Birds Chirping*, 1<sup>ères</sup> installations sonores. *Freeing the Memory, Freeing the Body* ; et *Freeing the Voice*, performances.  
**Luciano BERIO**, *Recital I for Cathy* (Cathy BERBERIAN).  
**James BIDGOOD**, *Pink Narcissus*, film (avec Bobby Kendall).  
**Benjamin BRITTEN**, *Wingrave*, opéra conçu pour la télévision.  
**John CAGE**, *Sixty-two Mesostics Re Merce Cunningham, for Voice Unaccompanied using Microphone*.  
**Alvin CURRAN**, *The Magic Carpet*.  
**Morton FELDMAN**, *The Rothko Chapel* (pour la chapelle De Menil à Houston et ses peintures de Mark ROTHKO).  
**Bernard HEIDSIECK**, *40 Machines à Mots*, écriture, photographie et collage sur papier.  
**Pierre HENRY**, Mise en musique du Corticalart.  
**Hans HOLLIGER**, *Cardiophonie*.  
**Howard JONES**, *Linear Relay* ; *Area Relay* ; *Air 44* (exposition *Three Sounds* à New York).  
**Mauricio KAGEL**, *Glockenwagen* ; et *Der Trommelmann [L'Homme-tambour]*, costume de scène.  
**Jannis KOUNELLIS**, *Passione secondo*.  
**Stanley KUBRICK**, *A Clockwork Orange [Orange mécanique]*, film.  
**Bernhard LEITNER**, *Sound Field*, installation sonore.  
**Norman McLAREN**, *Synchromy*, film.  
**Bruce NAUMAN**, *Acoustic Pressure Piece / Acoustic Corridor*, installation.  
**Max NEUHAUS**, *Water Whistle I, II [Sifflet à eau, I et II]*, topographies sonores en trois dimensions sous l'eau.  
**Nam June PAIK**, *TV-Cello* (avec **Charlotte MOORMAN**).  
**Henri POUSSEUR**, *Midi-minuit*.  
**Robert RAUSCHENBERG**, *Mud-Muse*, peinture.  
**Josef Anton RIEDL**, *Stroboskopie*, dispositif sonore.  
**SARKIS**, *Une Lettre à déchiffrer*, œuvre sonore.  
**Pierre SCHAEFFER**, *La Musique et les ordinateurs*, texte.  
**TAKEMITSU T ru**, musique du film *La Cérémonie* d'**ŌSHIMA Nagisa**.  
**Luchino VISCONTI**, *Death in Venice [Mort à Venise]*, film (musique de Gustav MAHLER).  
**Steina** et **Woody VASULKA**, *The Kitchen Center for Music and Video*, lieu consacré aux arts électroniques.  
**Iannis XENAKIS**, *Polytope de Persépolis*, « musique audiovisuelle » avec sons et formes visuelles (flashes, rayons lasers) ; et *Antikhthon*, pour orchestre.  
Tentative de commercialisation des disques en quadriphonie.  
Exposition François et Bernard BASCHET à Cologne : *Plastik + Musik*.
- 1972 **Marina ABRAMOVIC**, *Sound Space – War*, environnement sonore ; *Forest*, instructions pour performance ; *Sound Environment White*, installation ; et *Positive Zero*, performance (avec **ULAY**).  
**Vito ACCONCI**, *Seedbed*.  
**Laurie ANDERSON**, *Car Horn Concert [Klaxons klaxonnés]* ; et *Chord for a Room*.  
**Jorge ANTUNES**, *Scriabina MCMLXXII* (où il est question d'A. Scriabine).  
**Christian BOLTANSKI**, *Reconstitution de chansons qui ont été chantées à Christian Boltanski entre 1944 et 1946*, disque 45 tours.  
**John CAGE**, *Bird Cage*.  
**Michel CHION**, *Le Prisonnier du son*.  
**Luc FERRARI**, *Allo, ici la terre*, œuvre musicale ; fondation du studio électroacoustique Billig.  
**Robert FILLIOU**, *Musique télépathique*.  
**Bill FONTANA**, 1<sup>ère</sup> *Sound Sculpture With Resonators*, installations sonores (1972-1975).  
**Bernard HEIDSIECK**, *Enconnage*, texte édité en disque.  
**Joe JONES**, *Untitled*, sculpture musicale.  
**Allison KNOWLES**, *Onion Skin Song*, impression sur papier.  
**Jannis KOUNELLIS**, *Apollon*.  
**Louise LAWLER**, *Birdcalls*.  
**Jacques LEJEUNE**, *Œdipe Underground*.  
**Alvin LUCIER**, *RMSIM 1* ; et *The Queen of the South*, dispositifs sonores.  
**Bruce NAUMANN**, *Get Out of the Room, Get Out of My Mind*.  
**Max NEUHAUS**, *Water Whistle III-X [Sifflet à eau, III-X]*, dispositifs sonores.  
**Luigi NONO**, *Como Una Ola de Fuerza y Luz*, pour soprano, piano, orchestre et bande magnétique.  
**Claes OLDENBURG**, *Ghost Drum Set*, sculpture.  
**Hans OTTE**, *Atemobjekt*, installation sonore.  
**Nam June PAIK**, *Electronic Opera Nr 2* (L. van Beethoven, *Concerto n° 4 pour piano et orchestre*).  
**SARKIS**, *Une Lettre à déchiffrer*, disque.  
**Dieter SCHNEBEL**, *Gehörgänge*, musique sonore et visuelle ; et *Webern-Variationen*.  
**Jean-Marie STRAUB** et **Danièle HUILLET**, *Einleitung zu Arnold Schönbergs Begleitmusik zu einer Lichtspielszene [Introduction à la Musique d'accompagnement pour une scène de film d'Arnold Schönberg]*, film (direction musicale : **Michael GIELEN**).  
**TAKEMITSU T ru**, *In Motion*, œuvre audiovisuelle.  
**Roman TIKHOMIROV**, *Le Prince Igor*, film de l'opéra d'A. Borodine.  
**Steina** et **Woody VASULKA**, *Soundprints*, vidéo.  
**Luigi VERONESI**, *Chromatische Visualisierung : Anton Webern, Variationen für Klavier, Opus 27, Variation II, Takte 1-19*.  
**Bill VIOLA**, *Hallway nodes [Nœuds de couloir]*, installation sonore.  
**Lawrence WEINER**, 7, disque.  
**Iannis XENAKIS**, *Polytope de Cluny*, « musique audiovisuelle » avec sons et formes visuelles (flashes, rayons lasers) ; et convertit l'EMAMu en CEMAMu (Centre de mathématique et d'automatique musicales).  
Exposition à Paris : *Vladimir Baranoff-Rossiné* (MNAM).  
Formation des 1<sup>ers</sup> ensembles baroques.  
Invention du vidéodisque par la firme Philips.
- 1973 **Marina ABRAMOVIC**, *Spaces*, performance ; *Sound Ambient White – Video* ; et *Rhythm 10* (avec métronomes).  
**ARMAN**, *Jonchée de cello*, sculpture.  
**Stephen BECK**, *Illuminated Music II*, vidéo (1972-1973).  
**David BEHRMAN**, *Cloud Music* (1973-1978).  
**Joseph BEUYS**, *Schottische Symphonie* ; et *Das Schweigen [Le Silence]*, bobines zinguées du film *Le Silence* d'Ingmar BERGMAN (1963).  
**Trisha BROWN**, *Spanish Dance*, danse sur la chanson *Early Mornin' Rain* de Bob DYLAN.  
**Pol BURY**, *Douze et treize cordes verticales et leurs cylindres*, sculptures à cordes, sculptures sonores.  
**John CAGE**, *M. Writings '67-'72*, texte.  
**Giuseppe CHIARI**, *Gesti sul piano [Gestes sur le piano]*, photographies (1972-1973).  
**Michel CHION**, *Requiem*.  
**Henri CHOPIN**, *Dynamisme intégral ; Tête à tête*.  
**Philip CORNER**, *Untitled* (1972-1973), sculpture sonore.  
**David DUNN**, *Nexus 1* ; et *Espial*, instruments de musique et Land Art.  
**Luc FERRARI**, *Petite Symphonie intuitive pour un paysage de printemps*.  
**Ruth FRANCKEN**, *Partition V, Series Aet B*, livre-objet (avec le livre de Bernard HEIDSIECK).  
**Bernard HEIDSIECK**, *Partition V (Le Soleil noir)*, livre avec 5 disques ; *3D2 + D3Z*, livre-disque.  
**Pierre HENRY**, *Kyldex*, musique pour un spectacle cybernétique de **Nicolas SCHÖFFER** et **Alwin NICOLAÏS**.  
**Christina KUBISCH**, *Emergency Solos*, performance.  
**Bernhard LEITNER**, *Sound Tube*.  
**Bob MARLEY**, *Catch a fire*, naissance du Reggae.  
**Bruce NAUMAN**, *Tony Sinking into the Floor, Face Up and Face Down [Tony s'enfonçant dans le sol, face vers le haut et face vers le bas]*, vidéo.  
**Max NEUHAUS**, *Walkthrough [Parcourir]*, dispositif sonore dans une station de métro, et diptyque (1973-1977) ; et *Water Whistle XI-XIV [Sifflet à eau, XI-XIV]*, dispositifs sonores.  
**Hans OTTE**, *Klang/Text*, installation sonore.  
**Nam June PAIK**, *A Tribute to John Cage* ; et *Global Groove*, vidéo.  
**Charlemagne PALESTINE**, *Illuminations* (avec **Simone FORTI**) ; et *Body Music I*.

- Bernard PARMIGIANI, *Écran transparent*, œuvre « vidéoacoustique » avec images manipulées électroniquement.
- R(aymond) Murray SCHAFER, *Minimusic* (référence à Paul KLEE) ; *World Soundscape Project [Projet mondial de paysage sonore]* ; *The Vancouver Soundscape* (1973-1987) ; et *The Book of Noise [Le Livre du bruit]*, texte.
- Nicolas SCHÖFFER, *Kyldex 1* (avec la collaboration sonore de Pierre HENRY).
- David TUDOR, *Rainforest*, installation sonore.
- Bill VIOLA, *Hallway Nodes [Noeuds de couloir]* ; et *In the Footsteps of Those Who Have Marched Before [Sur les traces de ceux qui ont marché auparavant]*, installations sonores. *Information*, vidéo.
- Bill VIOLA et David TUDOR fondent le groupe **Composers Inside Electronics**, *Rainforest IV*.
- Iannis XENAKIS, *Eridanos*, pour 6 cuivres et cordes ; *Evrjali*, pour piano ; et *Cendrées*, pour chœur mixte et orchestre. Exposition à Gènes ; *Le Disque comme œuvre d'art de 1960 à 1973* (Germano CELANT, commissaire).
- Exposition à Saint-Étienne : *Léopold Survage, rythmes colorés, 1912-1913*.
- 1974 Maryanne AMACHER, *No More Miles (An Acoustic Twin)*, installation sonore.
- Laurie ANDERSON, *As : If* ; *Duet on Ice* ; *The Self-Playing Violin* ; et *Windbook*.
- Robert ASHLEY, *You Move I Think*, performance sonore.
- François BAYLE et son Acousmonium, « orchestre » de hauts-parleurs.
- Ingmar BERGMAN, *La Flûte enchantée*, film de l'opéra de W. A. Mozart.
- Joseph BEUYS, *TelephonS*, sculpture ; et *Coyote*, action.
- Pierre BOULEZ, *Explosante-Fixe*, pour 8 instruments et hallophone.
- Pol BURY, *26 cordes et leur bâton*.
- Henri CHOPIN, *French Lesson*.
- Karl GERSTNER, *Color Sound*.
- Alvin LUCIER, *Still and Moving Lines of Silence in Families of Hyperbolas* (1973-1974), dispositif sonore.
- Karin MACK, *Selten gehörte Musik*, performances.
- Olivier MESSIAEN, *Des canyons aux étoiles*, pour orchestre (1970-1974).
- Francis MIROGLIO, *Fusions*.
- Bruce NAUMAN, *Audio-Video Underground Chamber*, installation avec son et vidéo (1972-1974).
- Max NEUHAUS, *Water Whistle XV-XVII [Sifflet à eau, XV-XVII]*, dispositifs sonores.
- Michael NYMAN, *Experimental Music: Cage and Beyond*, texte.
- Denis OPPENHEIM, *Attempt to Raise Hell*, sculpture sonore en hommage à Robert Smithson (mort en 1973).
- Nam June PAIK, *TV Garden*.
- Charlemagne PALESTINE, *Strumming Music*, disque.
- Georges PEREC, *Experimental Demonstration of the Tomatotopic Organization in the Soprano (Cantatrix Sopranica L.)*, texte.
- Dieter ROTH, *Selten gehört Musik ; Telepathische Musik*.
- SARKIS, *Drama of the Tempest*.
- Dieter SCHNEBEL, *Maulwerke [Œuvres pour gueule]* (1968-1974), musique verbale.
- Dorothee SELZ, *Références visuelles et sonores*.
- Paul SHARITS, *Synchronousoundtracks [Bandes son synchrones]*, installation avec projection et son de 3 films Super 8.
- Michael SNOW, *Rameau's Nephew by Diderot (Thanx to Dennis Young) by Wilma Schoen*, film.
- Jean-Marie STRAUB et Danièle HUILLET, *Moses und Aron*, film de l'opéra d'Arnold SCHÖNBERG (direction musicale : Michael GIELEN).
- Vassilakis TAKIS, *Musikalische Räume [Espaces musicaux]*.
- Steina et Woody VASULKA, *Sound Size [Dimension du son]*, vidéo.
- Iannis XENAKIS, *Erikhthon*, pour piano et orchestre.
- Selten gehörte Musik*, concert actionniste à Munich et son édition en coffret 3 disques (avec Günter BRUS, Hermann NITSCH, Dieter ROTH, Gerhard RÜHM, Oswald WIENER).
- Exposition à Berlin : *Hommage à Schönberg, Der Blaue Reiter und das Musikalische in der Malerei der Zeit*.
- Exposition à New York : *Video 'n' Videology : Nam June Paik (1959-1973)*.
- Exposition Nicolas SCHÖFFER à Paris (Musée d'art moderne de la Ville de Paris).
- 1975 Marina ABRAMOVIC, *Freeing the Voice*.
- Vito ACCONCI, *Body Building in the Great Northwest*.
- Laurie ANDERSON, *Duet on Ice* et *Songs and Stories for the Insomniac*, performances ; *Talking Candle* ; et *Singing Purse*.
- Bernard et François BASCHET, *Feuille à écho*, installation sonore.
- Pina BAUSCH, *Le Sacre du printemps*, danse sur la musique de Igor STRAVINSKY (1913).
- Pierre BOULEZ, *Rituel in memoriam Maderna*, pour 88 instrumentistes (1974-1975).
- K. P. BREHMER, *Tableaux d'une exposition*.
- John CAGE, *Études australes*, musique et partition graphique.
- Brian ENO, *Discreet Music* et l'*ambient music*.
- Lars FREDRIKSON, *Espace intérieur*.
- Bruce GOWERS, le 1<sup>er</sup> clip, pour *Bohemian Rhapsody* du groupe Queen.
- Pierre HENRY, *Futuristie* (Manifestation sonore et visuelle en hommage à Luigi RUSSOLO).
- Mauricio KAGEL, *Soundtrack*, film ; et *Tamtam. Monologe und Dialoge zur Musik*, texte.
- Mike KELLEY et Destroy All Monsters, *Jam Smear*, disque.
- Alvin LUCIER, *Bird and Person Dying* ; et *Outlines of Persons and Things*, dispositifs sonores.
- Michel MAGNE, *Tricots et tressages*.
- Clido MEIRELES, *Sal sem carne*.
- Nam June PAIK, *TV Bra*, pour Charlotte MOORMAN (1973-1975) ; et *Sonatine pour poisson rouge*.
- Tom PHILLIPS, *Last Notes from Enderich*, partition plastique (référence à R. Schumann).
- Adrian PIPER, *Some Reflective Surfaces*, performance-danse sur la chanson *Respect* d'Aretha FRANKLIN.
- Michèle REVERDY, *Espaces*, pour orchestre.
- Paul SHARITS, *Shutter Interface [Interface obturateur]*, version quadruple-projection et version double-projection.
- Keith SONNIER, *Air to Air*.
- Michael SNOW, *Musics for Piano, Whistling, Microphone and Tape Recorder* ; et *Rameau's Nephew* (film).
- Keith SONNIER, *Air to Air*.
- Bill VIOLA, *Four Songs*.
- Peter VOGEL, *Musikalisch-kybernetisches Environment [Environnement musical et cybernétique]*, 1<sup>ère</sup> installation sonore, performance et danse.
- Iannis XENAKIS, *Psappha*, pour percussionniste.
- Exposition Mauricio KAGEL à Cologne : *Theatrum Instrumentorum. Instrumente, experimentelle Klangerzeuger, Akustische Requisiten, stumme Objekte*.
- Exposition à Dusseldorf : *Sehen um zu Hören. Objekten und Konzerte zur visuellen Musik der 60er Jahre* (Inge BAECKER, commissaire).
- Exposition à Vancouver : *Souns Sculpture. A Collection of Essays by Artists Surveying the Techniques, Applications and Future Directions of Sound Sculpture* (avec disque *The Sounds of Sound Sculpture* édité par John GRAYSON et David ROSENBOOM).
- 1976 Marina ABRAMOVIC et ULAY, *Talking about Similarity*.
- Maryanne AMACHER, John CAGE, *Lecture on the Weather*.
- Laurie ANDERSON, *Duo for Violin and Door Jamb* ; et *For Instants*, pour viophonographe.
- Luciano BERIO, *Coro*.
- Jean-Michel BOUHOURS, films.
- Marcel BROODTHAERS, *Interview with a Cat*.
- John CAGE, *Renga* ; et *Études australes. Pour les oiseaux. Entretiens avec Daniel Charles*, texte (trad. angl. 1981).
- Hugues DUFOURT, *Erewhon*, « symphonie » pour 150 instruments à percussion (1972-1976)
- Luc FERRARI, *Algérie 76*.
- Bill FONTANA, *Kirribilli Wharf*, installation sonore.
- Terry FOX, *52 Steps through 11 Pass of Strings*, performance.
- Philip GLASS et Bob WILSON, *Einstein on the Beach*, opéra et performances (avec la chorégraphe Lucinda CHILDS).
- Pierre GUYOTAT, *EPQ (Encore plus que la lutte des classes)*, texte.
- Bernard HEIDSIECK, *Canal Street* (1973-1976), texte édité en trois disques.
- Rolf JULIUS, *Rücken-Aktionen*, performance.
- Bernhard LEITNER, *Sound Chair ; Platform for Vertical Motions* ; et *Platform for Horizontal Motions*, installations sonores.
- György LIGETI, *Monument, Selbstporträt, Bewegung*, 3 pièces pour 2 pianos.

- Jackson McLOW**, *First Milarepa Gatha*.  
**Max NEUHAUS**, *Round [Ronde]* ; *Underwater Music I et II* ; et *Untitled*, dispositifs sonores et diptyques.  
**Luigi NONO**, ... *sofferte onde serene*...  
**Charlemagne PALESTINE**, *Island Song*, vidéo.  
**Michèle REVERDY**, *Figure*, pour piano.  
**Bill VIOLA**, *The Space Between the Teeth*, film.  
**Peter VOGEL**, 1<sup>er</sup> *Klangwand [Mur sonore]*, dispositif sonore avec cellules photoélectriques.  
**Iannis XÉNAKIS**, *Windungen*, pour 12 violoncelles.  
1<sup>er</sup> festival international de poésie sonore organisé à Paris par **Bernard HEIDSIECK**.  
Festival de musique punk à Londres.  
Au Japon se répand la mode du *karaoké*, littéralement « orchestre absent ».
- 1977** **Laurie ANDERSON**, *The Tape Bow Violin* ; *The Viophonograph* ; *The Handphone Table* ; *Jukebox* ; *Unlike Van Gogh* ; *Time To Go (for Diego)* ; *Stereo Decoy* ; *The Pillow* ; *Stereo Song for Steven Weed* ; *Acoustic Lens* ; *Two Track Song for Sliding Door* ; *Duet for Door Jamb and Violin* ; *Songs For Lines Songs For Waves*, performances.  
**André BOUCOURECHLIEV**, *6 Études d'après Piranese*.  
**Walter DE MARIA**, *Lightning Field*, Land Art.  
**Hugues DUFOURT**, *L'Orage (La Tempesta)*, pour ensemble instrumental (1976-1977, inspiré par la peinture de Giorgione)  
**Jean-Paul DUPUIS**, *Lithophonie*, film.  
**François DUFRÈNE**, *Cantate des mots camés* (1972-1977).  
**Jean-Claude ELOY**, *Gaku-no-Michi (Les voies de la musique)*.  
**Brian FERNEYHOUGH**, *Funérailles I*, pour ensemble instrumental (1969-1977).  
**Luc FERRARI**, *Presque rien n° 2*, « Ainsi continue la nuit dans ma tête multiple ».  
**Douglas HOLLIS**, *Sound Site*, sculpture sonore et Land Art.  
**Joe JONES**, *Joe Jones on the Floor* ; *Music Case – Music Box* ; *Standing Zither* et *Frame Piece with Xylophone*, sculptures.  
**György LIGETI**, *Le Grand Macabre*, opéra (1974-1977).  
**Alvin LUCIER**, *Music on a Long Thin Wire*, installation sonore.  
**Robert MALAVAL**, *Kamikaze Rock*, peinture.  
**Walter MARCHETTI**, *In Terram utopicam*, disque (avec **Juan HIDALGO**).  
**Max NEUHAUS**, *Times Square*, dispositif sonore et diptyque (1977-1992) ; *Radio-Net*, œuvre radiophonique ; et *Underwater Music III*.  
**Nam June PAIK**, *My Jubilee ist Unverhemmet* ; *Prepared Piano for Merce Cunningham* ; *Guadalcanal Requiem* (1977-1979, avec **Charlotte MOORMAN**).  
**Charlemagne PALESTINE**, *Strumming Music*.  
**Tom PHILLIPS**, *Last Notes from Enderich* (référence à Robert Schumann).  
**Josef Anton RIEDL**, *Glas-Spiele*, sculpture sonore.  
**R(aymond) Murray SCHAFFER**, *The Soundscape. Our Sonic Environment and the Tuning of the World*, texte (rééd. Révisée 1993 ; trad. fr., 1979 : *Le Paysage sonore. Le monde comme musique*, 1979, 1991, 2010).  
**Karlheinz STOCKHAUSEN** entreprend *Licht*, opéra monumental.  
**TAKEMITSU T ru**, *A Flock Descends into Pentagonal Garden [Une Foule descend dans un jardin pentagonal]*, pour orchestre.  
**Vassilakis TAKIS**, *Musicale*.  
**Jean TINGUELY**, *Fontaine Carnaval*, sculpture.  
**Iannis XÉNAKIS**, *Jonchaies*, pour très grand orchestre ; et *Hélène*, musique de scène.  
À Paris, inauguration du Centre Pompidou : exposition *Marcel Duchamp* au Musée national d'art moderne ; **Iannis XÉNAKIS**, *Diatope (La Légende d'Eer)*, « musique audiovisuelle » avec sons et formes visuelles (flashes, rayons lasers) ; **Henri POUSSEUR**, *Liège à Paris*.  
Exposition à Chicago et Forth Worth : *The Record as Artwork. From Futurism to Conceptual Art* (**Germano CELANT**, commissaire).  
Fondation du groupe **Intervalles** (**Claude OLLIER**, **Michel BUTOR**, **Tom PHILLIPS**, **Félix ROZEN**...).  
1<sup>ers</sup> emplois du *Dolby Sound System* dans les films *Grease* de **John BADHAM** (Paramount, musique des **Bee Gees**) et *Star Wars IV*, le 1<sup>er</sup> film du cycle de **George LUCAS** (Lucasfilm, musique de **John WILLIAMS**).
- 1978** **Laurie ANDERSON**, *The Handphone Table* ; *Cassette in Mouth*, vidéo ; *Say Hello* ; *Doormat Love Song* ; *Note/Tone*.  
**Pina BAUSCH**, *Café Müller*, danse.  
**Joseph BEUYS**, **Nam June PAIK**, *Klavierduett. In Memoriam George Maciunas*, à 2 pianos.  
**John CAGE**, 1<sup>ers</sup> gravures : *Signals* (36 gravures en couleurs) ; *17 Drawings by Thoreau* (25 gravures en couleurs) ; *Seven Days Diary (Not Knowing)* (7 gravures en couleurs) ; et *Score Without Parts (40 Drawings by Thoreau)* : *Twelve Haiku* (25 gravures-partitions).  
**Michel CHION**, *Requiem*.  
**Philip CORNER**, *Metal Meditations*, disque.  
**Alvin CURRAN**, 1<sup>ers</sup> *Maritime Rites*.  
**Hugues DUFOURT** et la musique spectrale.  
**Brian ENO**, *Music for Airport*.  
**Federico FELLINI**, *Prove d'orchestra*, film.  
**Luc FERRARI**, *Chantal, ou Portrait d'une jeune villageoise*.  
**Robert FILLIOU**, *Musique télépathique n° 5* (1976-1978).  
**Gary HILL**, *Electronic Linguistics* ; *Sums and Differences* ; et *Full Circle*, vidéos.  
**Mike KELLEY**, *Perspectaphone* ; et *Spirit Voices*, performances.  
**Jean LEGROS**, *Ronds musicaux*.  
**Bernhard LEITNER**, *Ton : Raum*.  
**Susanne LINKE**, *Wandlung*, chorégraphie sur l'*Andante* du quatuor de F. Schubert *La Jeune Fille et la Mort*.  
**Alvin LUCIER**, *Clocker* ; et *Directions of Sounds from the Bridge*, dispositifs sonores.  
**Jackson McLOW**, *Free Gatha 1*.  
**Max NEUHAUS**, *Underwater Music IV* ; et *Untitled*, dispositifs sonores et diptyques.  
**Giuseppe PENONE**, *Soffio 6 (Souffle 6)*.  
**Arnulf RAINER**, *Totenmaske Chopin* ; et *Totenmaske Beethoven*.  
**Dieter ROTH**, *Die Radiosonate*, disque.  
**Dieter SCHNEBEL**, *Schubert-Phantasie* (1977-1978).  
**TRIMPIN**, *The Trio, Automated Brass Ensemble*.  
**Peter VOGEL**, *Musik und Kybernetik [Musique et cybernétique]*, texte.  
**Iannis XÉNAKIS** et le 1<sup>er</sup> exemplaire de l'UPIC (Unité polyagogique informatique du CEMAMu), machine à composer (mini-ordinateur relié à une table graphique : traduction de dessins en son) : *Mycenae-Alpha*, pour bande magnétique ; *Polytope de Mycènes* ; et *Pléiades*, pour 6 percussions.  
**Michel ZBAR**, *Hommage à Dürer* (entre gravure et musique).  
Inauguration de l'IRCAM.
- 1979** **Maryanne AMACHER**, **John CAGE**, *Close Up / Empty Words*.  
**Laurie ANDERSON**, *Americans On the Move* ; *Transportation* ; *Audio Glasses* ; *Quartet for Sol LeWitt* (inspiré par la peinture de Sol LEWITT) ; *White on White*, chanson de film ; *Quadrophonic Acoustic Shadows*.  
**Connie BECKLEY**, *The Balancing Scale*, installation sonore.  
**Barry BERMANGE**, *SOS*.  
**Joseph BEUYS**, *Worte, die hören können*.  
**James Lee BYARS**, *Pronounce Perfect Until It Appears*.  
**John CAGE**, *Roaratorio*. Gravures : *Changes and Disappearances* (1979-1982).  
**Lucinda CHILDS**, *Dance*, danse avec une musique de **Philip GLASS** et une projection de film de **Sol LEWITT**.  
**Henri CHOPIN**, *Anthologie de la poésie sonore*.  
**Peter DOWNSBROUGH**, *Taken Down*.  
**Jean DUPUY**, *Elle aimait bien les frites, Margueri-i-te*, chant a capella.  
**Brian ENO**, *Music for Airports*, pour salles d'attente d'aéroports.  
**Isa GENZKEN**, *Tri Star*.  
**Bernard HEIDSIECK**, *Canal Street*.  
**Hans G. HELMS**, *Fa : m'Ahmiesgwow*.  
**Pierre HENRY**, *La 10<sup>e</sup> Symphonie* (sur les neuf symphonies de L. van Beethoven).  
**Garry HILL**, *Mesh [Maillage]*, installation interactive sonore (1978-1979) ; *Soundings*, vidéo ; et *Meditations* (1979-1986), installation et son-sculpture.

- Joe JONES, *Spielkasten I und II*, sculpture.
- Larry JORDAN, *Moonlight Sonata*, film.
- Rolf JULIUS, *Dike Line* (inspiré par l'œuvre de Morton FELDMAN) ; et *Musik für einen wei en Raum*.
- Jean-Jacques LEBEL et François DUFRENE organisent le festival *Polyphonix 1* à Paris.
- Joseph LOSEY, *Don Giovanni*, film-opéra sur l'opéra de W. A. Mozart, dirigé par Lorin MAAZEL, avec Ruggiero RAIMONDI.
- Tom MARIONI, *Liberating Light and Sound*, performance.
- MATSUDAIRA Yoritsune, *Enbu sansetsu ni yoru hens* [Variations sur trois mouvements d'une danse sacrée], pour orchestre.
- Francis MIROGLIO, *Ping Squash* (hommage à Alexander CALDER).
- Tristan MURAIL, *Treize couleurs du soleil couchant*, pour 5 instruments et dispositif électroacoustique.
- Max NEUHAUS, *Five Russians (A Tuned Room)* ; et *Untitled*, dispositifs sonores et diptyques ; *Listen [Écoute]*, carte postale.
- Bruce ODLAND, *Sun Song*.
- Dennis OPPENHEIM, *Tune Towers*, sculpture sonore.
- Nam June PAIK, *Guadalcanal Requiem* (1977-1979, avec Charlotte MOORMAN).
- Nam June PAIK et Joseph BEUYS, *In Memoriam George Maciunas*, performance à 2 pianos.
- Nam June PAIK et Vassilakis TAKIS, *Duett*, à 2 pianos.
- Bernard PARMEGIANI, *Jeux d'artifice*, œuvre « vidéoacoustique » avec images manipulées électroniquement.
- Martin RICHES, *Flute Playing Machine*, 1<sup>ère</sup> de ses machines musicales.
- R(aymond) Murray SCHAFER, *North/White* ; et *Music for Wilderness Lake*.
- Laurie SPIEGEL (Bell Labs) élabore *VAMPIRE* (Video and Music Program for Interactive Realtime Exploration / Experimentation) (1974-1979, avec la collaboration de Ken KNOWLTON, animation, et de Max MATHEWS, son).
- Vassilakis TAKIS, *Electro-musicals*.
- Peter VOGEL, *Polyrhythmische Variationen* [Variations polyrythmiques], installation sonore électromécanique (avec capteurs photoélectriques).
- WADA Yoshimasa, *An Elephantine Crocodile*.
- Lawrence WEINER, *A Bit of Matter*.
- Emmett WILLIAMS, *Incidental Music for Yo-Yo Ma*.
- Krzysztof WODICZKO, *Vehicule-Podium* (1977-1979).
- Iannis XENAKIS, *Palimpsest*, pour 5 instruments.
- LaMonte YOUNG, Marian ZAZEELA, *Dream House* à New York.
- Festival *New Music, New York* à New York (*The Kitchen*).
- Exposition Hans OTTE à Baden-Baden : *Visuelle Musik. Klänge, Texte, Bilder, Ereignisse, Theater* (Hans Albert PETERS, commissaire).
- Exposition à Los Angeles : *Sound. An Exhibition of Sound Sculpture, Instrument Building and Acoustically Tuned Spaces*.
- Exposition à Richmond (Virginie) : *Loie Fuller, Magician of Light*.
- Exposition à Vienne : *Audio Scene '79*.
- Naissance du Rap : *Sugarhill Gang, Rapper's Delight*.
- Première à l'Opéra de Paris de *Lulu*, opéra d'Alban BERG (version complète achevée par Friedrich CERHA), chef d'orchestre : Pierre BOULEZ, mise-en-scène : Patrice CHÉREAU.
- La firme Sony commercialise le baladeur à cassette.
- La numérisation est introduite dans les studios d'enregistrement.
- 1980 Vito ACCONCI, *Now Do You Believe the Dirty Dogs Are Dead*.
- Maryanne AMACHER, *Music for Sound-Joined Rooms*, installation sonore.
- Laurie ANDERSON, *Born, Never Asked*, partition ; *United States 1-4, Neon Bow ; Dark Dogs / American Dreams ; Video Plughead ; Born Never Asked*, partitions.
- Pierrette AYMÉ, *16 et 1 Variations* (film, avec une musique de Jean-Yves BOSSEUR).
- Earle BROWN, *Folio II*.
- John CAGE, *On the Surface*, gravures (1980-1982) ; *Empty Words. Writings '73-'78*, texte.
- David DUNN, *Madrigal*.
- Jean-Paul DUPUIS, *Lied en ré mineur*, film.
- Robert FILLIOU, *Economie musicale*.
- Gary HILL, *Around and About*, vidéo.
- Rolf JULIUS, *Graumusik Nr 1*.
- Stanley KUBRICK, *The Shining*, film (avec une musique de Béla BARTOK, György LIGETI, Krzysztof PENDERECKI, The Ray Noble Band).
- Alvin LUCIER, *Music for Pure Waves, Bass Drums and Acoustic Pendulums*, installation sonore.
- Christian MARCLAY, 1<sup>ères</sup> *Recycled Records*, sculptures et disques.
- Pierre MARIÉTAN, *D'instant en instant*, pour 24 solistes.
- Jackson McLOW, *Winds/Instruments*.
- Luigi NONO, *Fragmente Stille an Diotima*, pour quatuor à cordes.
- Nam June PAIK, *Symphonie Nr 6 ; Concerto for TV-Cello and Videotapes* ; et *Urklavier*.
- Paul PANHUUSEN fonde l'Apollonhuis à Eindhoven.
- Dieter SCHNEBEL, *Körpersprache*, action musicale (1979-1980).
- Bill VIOLA, *Vegetable Memory*, film.
- Iannis XENAKIS, *Mists*, pour piano.
- Exposition à Berlin (Akademie der Künste) : *Für Augen und Ohren. Von der Spieluhr zum akustischen Environment. Objekte, Installationen, Performances*.
- Exposition à New York : *A Sound Selection. Audioworks by Artists*.
- Exposition à Paris (Musée d'art moderne) : *Écouter par les yeux, objets et environnements sonores*.
- Festival *Polyphonix 2* à Paris.
- 1981 Laurie ANDERSON, *O Superman (For Massenet)*.
- Pierre BOULEZ, *Répons*, pour orchestre, solistes et installation électronique.
- Germano CELANT, *Artsound*, texte.
- Bill FONTANA, *Sound Sculptures through the Golden Gate*.
- Bernard HEIDSIECK, *Poème-partition A*, lecture-performance.
- Jasper JOHNS, *Dancers on a Plane*, peinture (1980-1981).
- Rolf JULIUS, *Music for the Eyes* ; et *Musik für einen gelben Raum-presto*.
- Mauricio KAGEL, *Finale*.
- Christian MARCLAY, *Recycled Records*, sculptures.
- Jackson McLOW, *Free Gatha 2*.
- Francis MIROGLIO, *Trip through Trinity* (fait référence à Alexander CALDER, Joan MIRO, Michel SEUPHOR).
- Bruce NAUMAN, *Diamond Africa with Chair Tuned D.E.A.D.*, sculpture et dispositif sonores.
- NO Kazuo, *Aruhench na sh* [Hommage à la Argentine], chorégraphie.
- Michel REDOLFI, *Le Bruit des fonds*.
- Dieter ROTH, *Harmonica Curse*, dispositif sonore.
- Jérôme ROTHENBERG, *Glass Tube Ecstasy for Hugo Ball*.
- Félix ROZEN, *Opus incertain*, partition graphique.
- R(aymond) Murray SCHAFER, *The Princess of the Stars*.
- Michael SNOW, *Presents*.
- Vassilakis TAKIS, *3 Totems, espace musical*, installation sonore.
- André THOMKINS, *Holzrad-Xylophon mit Klöppel*, sculpture sonore.
- LaMonte YOUNG et Marian ZAZEELA, *The Magenta Lights (Dream House)*.
- Exposition à Berlin : *Partitur, Gelbe Musik*. Ouverture à Berlin de la Gelbe Musik, galerie et magasin de disques spécialisé dans les disques d'artistes.
- Festival *Polyphonix 3* à Paris.
- Commercialisation du Compact Disc (Philips, Sony).
- 1982 Pina BAUSCH, *Nelke [Eilletts]*, danse.
- Joseph BEUYS, *Hirschdenkmal für George Maciunas*.
- Claus BÖHMLER, *Materialien zur Postmoderne in Bild und Ton* (1982-1984).
- Mary BUCHEN, *Klangobservatorium*, installation sonore.
- Chris BURDEN, *The Atomic Alphabet*.

- John CAGE**, *Changes & Disappearances*, 35 gravures en couleurs (1979-1982) ; *On the Surface*, gravures en couleurs (1980-1982) ; et *Déreau*, 38 gravures en couleurs (1982).
- Anne Teresa DE KEERSMAEKER**, *False. Four Movements to the Music of Steve Reich*, chorégraphie.
- Walter FÄHNDRICH**, *Musik für Räume*, installation sonore.
- Philip GLASS**, *The Photographer*, inspiré par la vie d'Eadweard MUYBRIDGE.
- Werner HERZOG**, *Fitzcarraldo*, film.
- Joe JONES**, *Solar Frame Piece – Xylophone*, sculpture.
- Rolf JULIUS**, *Musik ganz oben* ; et *Konzert für einen gefrorenen See [Musique pour un lac gelé]*, dispositif sonore.
- Mauricio KAGEL**, *Rrrrrr...*, pièce radiophonique.
- Alison KNOWLES**, *Bean Sequences*.
- Christian MARCLAY** joue de sa *Phonoguitar*.
- Jackson McLOW**, *Milarepa*.
- Robin MINARD**, *Au lieu des fleurs*, installation sonore (1982-1984).
- Charlotte MOORMAN**, *Sky Kiss*, performance-hommage à A. Bruckner.
- Max NEUHAUS**, *Untitled*, dispositif sonore et diptyque.
- Paul PANHUYSEN**, *Long String Installations*, installations sonores (1982-1985).
- Ernest PIGNON-ERNEST**, *Le Concert baroque*.
- John RÉA**, *Treppennmusik*, d'après les gravures de Maurits Cornelis ESCHER.
- Michael SNOW**, *Diagonale*, installation sonore.
- Hans Jürgen SYBERBERG**, *Parsifal*, film de l'opéra de R. Wagner.
- Anne WALDMAN**, *Uh eh plutonium*.
- Festival *Polyphonix 4* à Paris.
- 1<sup>re</sup> exécution de *Der Gelbe Klang [La Sonorité jaune]* de **Wassily KANDINSKY** à New York.
- Exposition à Berlin : *Mit Klang (Rolf LANGEBARTELS, commissaire)*.
- Exposition **Nam June PAIK** à New York (**John G. HANHARDT, commissaire**).
- Exposition à Rimini : *Sonorità Prospettiche. Suona, Ambiente, Immagine (Franco MASOTTI, Roberto MASOTTI, Veniero RIZZARDI et Roberto TARONI, commissaires)*.
- Mise au point de la digitalisation de l'enregistrement (procédé de modulation par impulsions codées) et du *Compact Disc*.
- 1983** **Sam AUINGER**, *No In and Out*, media.
- Jean-Michel BASQUIAT**, pochette du disque *Beat Bop* de **RAMMELLZEE Vs. K-ROB** (Tartown Records).
- Jonathan BOROFSKY**, *The Standard Chant*.
- George BRECHT**, *Das Hsin Hsin Ming des Seng Ts'an*.
- Bill et Mary BUCHEN**, *Harmonic Compass*, installation sonore.
- John CAGE**, *Ryoanji* (1<sup>ère</sup> version) ; *Where R=Ryoanji : 2R+13.14*, 25 gravures en couleurs ; et *HV (horizontal-vertical)*, 36 gravures en couleurs ; *Weather-ed I-XII*.
- Bill FONTANA**, *Oscillating Steel grids along the Brooklyn Bridge*, installation sonore.
- Vinko GLOBOKAR**, *Réalités*, pour film, diapositive, bande-son et 5 chanteurs.
- Sorrel HAYS**, *Celebration of No*.
- Douglas HOLLIS**, *Sound Garden*, sculpture sonore et Land Art.
- Rebecca HORN**, *Unconsciousness of Feelings*, sculpture.
- Ferdinand KRIWET**, *Radio, Hörtext 16*.
- Christina KUBISCH**, *Magnetischer Wald*, installations sonore.
- Olivier MESSIAEN**, *Saint François d'Assise*, opéra.
- Bruce NAUMAN**, *Musical Chairs*, sculpture et dispositif sonores ; et *Untitled*, dispositif sonore et graphique.
- Krzysztof PENDERECKI**, *Concerto pour violoncelle et orchestre*.
- RAMMELLZEE et Jean-Michel BASQUIAT**, *Test Pressing Instrumental*.
- Robert RAUSCHENBERG**, *Speaking Tongues*.
- Martin RICHES**, *Reversibles* pour *Flute Playing Machine*, machine musicale.
- Gerhard RÜHM**, *Blatt aus dem Zyklus Duo*.
- Karlheinz STOCKHAUSEN**, *Kathinka's Gesang*.
- Jean TINGUELY**, *Niki de SAINT-PHALLE, Fontaine Stravinsky* devant l'IRCAM à Beaubourg.
- Bill VIOLA**, *Room for St. John of the Cross*, installation vidéo sonore.
- Iannis XÉNAKIS**, *Tetras*, pour quatuor à cordes.
- Exposition à Bochum : *Partituren sind Handlungswesen*.
- Exposition à New York : *Sound/Art*.
- Exposition à Zurich : *Der Hang zum Gesamtkunstwerk (Harald SZEEMANN, commissaire)*.
- Festival *Polyphonix 5* à Paris.
- Lancement commercial du *Compact Disc* et du lecteur laser.
- 1984** **Laurie ANDERSON**, *Digital Violin*.
- Joseph BEUYS**, *Häutung [La Peau]*, sculpture.
- Joseph BEUYS, Nam June PAIK, Konzert Coyote III Piano Duett** ; et *Good Morning Mister Orwell* (happening télévisé avec **Joseph BEUYS, John CAGE, Merce CUNNINGHAM...**).
- John CAGE**, *Muoyce* (hommage à James JOYCE) ; et *Good Morning Mr Orwell*.
- Edison DENISOV**, *Trois Tableaux de Paul Klee*.
- Morton FELDMAN**, *For Philip Guston*, sur la peinture de Philip GUSTON.
- Bill FONTANA**, *Distant Train*, installation sonore.
- Milos FORMAN**, *Amadeus*, film sur Salieri et Mozart.
- Pierre HENRY**, *La Ville*.
- Mauricio KAGEL**, *...Nach einer Lektüre von Orwell*.
- Richard KOSTELANETZ**, *Metropolis New York*.
- Bernhard LEITNER**, *Ton-Raum*, installation sonore.
- Pierre MARIÉTAN**, *L'eau sourd, bruit, chante...*
- Claude MELIN**, *Opus bleu*.
- Robin MINARD**, *Music for a Quiet Space*, installation sonore.
- Gordon MONAHAN et Thaddeus HOLOWNIA**, *Long Aeolian Piano*, installation sonore.
- Luigi NONO**, *A Carlo Scarpa, architetto, ai suoi infiniti possibili*.
- Jack OX**, *Türme und Fassade von Saint-Florian mit Alpenbildern für A. Bruckners 8. Symphonie*.
- Nam June PAIK**, *One Meeting - One Life*.
- Gerhard RÜHM**, *Text, Bild, Musik*, texte.
- SARKIS**, *I Love my Lula*, sculpture avec bandes magnétiques ; et *Sculpture musicale dans la forêt de Grünewald à Berlin*, partition-aquarelles, composition platique et sonore.
- TAKEMITSU T ru**, *Riverrun*.
- Jean TINGUELY**, *L'Enfer*, sculpture.
- Festival *Polyphonix 6* à Bourges.
- 1985** **Maryanne AMACHER**, *Sound House : A Six Part Mini-Sound Series*, installation sonore.
- Laurie ANDERSON**, *Drum Suit*.
- Joseph BEUYS**, *Plight*, installation.
- Joseph BEUYS, Nam June PAIK, Henning CHRISTIANSEN**, *Friedenkonzert*.
- Pierre BOULEZ**, *Dialogue de l'ombre double*.
- John CAGE**, *ASLSP ; But What About the Sound of Grumping Paper* (dédié à Jean ARP) ; *A Collection of Rocks* ; et *Ryoanji* (1983-1985) ; et *Fire I* (16 gravures). *Eninka et Ryoku*, gravures.
- Henri CHOPIN**, *Le Corpsbis*.
- Hennig CHRISTIANSEN**, *Abschiedssymphonie*, op. 177 (avec la collaboration de **Nam June PAIK** et de **Joseph BEUYS**).
- Philip CORNER**, *Pictures of Pictures from Pictures of Pictures* (pièce sonore à partir de *Tableaux d'une exposition* de M. Moussorgsky, 1874).
- Brian ENO**, *Video Painting*.
- Bill FONTANA**, *Metropolis Köln*, installation sonore.
- Rolf JULIUS**, *Musik für dieses Gebäude und den Platz davor*.

- Jackson McLOW et Anne TARDOS, *For Voices*.  
 Christian MARCLAY, *Telephones*, installation ; *Ghost (I don't live today)*, vidéo ; *Record without a Cover*, disque.  
 Max MATHEWS, *Violon électronique* (instrument joué par Laurie ANDERSON).  
 Claude MELIN, *Opus 18*.  
 Francis MIROGLIO, *Mosaïques*, partition sur minitel.  
 Bruno MONTELS, *C'est pas moi*.  
 Max NEUHAUS, *Place Work*, installation sonore à Kerguehennec (Morbihan) et diptyque.  
 Bruce ODLAND, *Rippleworks*.  
 Jacques RÉMUS, *Bombyx*.  
 TAKEMITSU T ru, musique du film *Ran* de KUROSAWA Akira.  
 Jean TINGUELY, *Méta-Harmonies*.  
 TONE Yasunao, *Wounded CD*, son.  
 Exposition à Cologne : *Raum, Zeit, Stille. Ausstellung zum Jahr der Romanischen Kirchen in Köln* (Wulf HERZOGENRATH, commissaire).  
 Exposition à Exeter : *Sound/Vision*.  
 Exposition à Paris : *Klee et la musique*.  
 Exposition à Stuttgart : *Vom Klang der Bilder. Die Musik in der Kunst des 20. Jahrhunderts* (Karin von MAUR, commissaire).  
 Exposition à Würzburg : *Klangskulpturen '85*.
- 1986 Sam AUNGER, *Music in 1000 Information*, media.  
 Klarenz BARLOW, *CCU, Metropolis Calcutta*.  
 BEN, *Music fluxus pour LaMonte Young* ; et *Rêve d'amour*, sculptures.  
 Trisha BROWN, Robert RAUSCHENBERG et Laurie ANDERSON, *Set and Reset*.  
 John CAGE, *Eninka*, 50 gravures en couleurs.  
 Gunter DEMNIG, *Gelber Turm*, sculpture sonore.  
 Stan DOUGLAS, *Onomatopoeia*, installation (avec piano).  
 Ulrich ELLER, *Rotationen*, installation sonore.  
 Claude MELIN, Jean-Yves BOSSEUR, *Geste en vocalise*.  
 Max NEUHAUS, *Works For One Person I*, dispositif sonore et diptyque.  
 Nam June PAIK, *Young Penis Symphonie* ; et *Aqua-Quartett*.  
 Carlo QUARTUCCI, *Penthesilea Aubade*.  
 David ROKEBY, *Very Nervous System* et le *Body-Language*.  
 Gerhard RÜHM, *Sechs Zeichnungen über Robert Schumann Kinderszenen*, dessins.  
 Vassilakis TAKIS, *Espace musical*.  
 Pierre VASSEUR, *Lacertae*.  
 Peter VOGEL, *Kleine Minimal Music Klangwand I* [*Petit Mur sonore de musique minimaliste*], installation sonore inspirée par la musique de Steve REICH.  
 Wolf VOSTELL, *El Fandango*.  
 Colloque à Paris : *Jeu, son, espace*.  
 Exposition à Francfort : *Paul Klee und die Musik*.  
 Exposition à Berlin : *Künstlerschallplatten* (disques d'artistes plasticiens).
- 1987 Maryanne AMACHER, *The Music Rooms : A Four Part Mini-Sound Series*, installation sonore.  
 François et Bernard BASCHET, *Sound Sculpture. Sounds, Shapes, Public Participation, Education*, texte.  
 Andreas BOSSHARD, *Staudamm in Fusio*, installation sonore.  
 Mary BUCHEN, *Wind Gamelan / Spin-a-Tune*, installation sonore.  
 John CAGE, *Déka* (45 gravures) ; *Where There is Where There* et *Variations*, gravures.  
 Henri CHOPIN, *Sainte Phonie n° 9* ; et *A.E.I.O.U. (empire austro-hongrois)*, dactylopoème.  
 Alvin CURRAN, *Maritim-Rites*, action sonore.  
 Ulrich ELLER, *Konzert im Kreis* ; et *Klänge am Ort*, dispositifs.  
 Bill FONTANA, *The Relocation of Ambient Sound*, texte ; et *Ohrbrücke / Soundbridge Köln - San Francisco*.  
 Terry FOX, *Instruments to be Played by the Movement of the Earth*, installation.  
 Marieluise FRANKE, *Metropolis Venedig*.  
 Doug HOLLIS, *Listening Vessels*, installation sonore.  
 Stephan von HUENE, *Erweiterter Schwitters* (hommage à Kurt SCHWITTERS, W. A. Mozart et Glenn GOULD).  
 Robert JACOBSEN, *Spacerooms*, installations sonores.  
 Joe JONES, *New Life for a Broken Harp*, sculpture.  
 Rolf JULIUS, *Musik an einem Gebäude vorbei* ; et *Music for a Big Tower*.  
 Alan KAPROW, *Right Living*, texte.  
 KOSUGI Takehisa, *Interspersionen*, installation sonore.  
 Zygmunt KRAUZE, *La Rivière souterraine*, installation sonore.  
 Harry KUPFER et Bernhard KONTARSKY, production de *Les Soldats* de B. A. ZIMMERMANN à l'Opéra de Stuttgart.  
 Peter LARDONG, *Numéro de brevet G 8704611.3*, disque en chocolat.  
 Bertrand LAVIER, *Gabriel Gaveau*, sculpture.  
 Bernhard LEITNER, *Le Cylindre sonore*, installation sonore.  
 Katalin MOLNÁR, *La Règle*.  
 Bruce NAUMANN, *Clown Torture*, installation sonore ; et *Sound Line*, dispositif sonore et graphique.  
 Bruce ODLAND, *Riverworks*.  
 Andreas OLDÖRP, *Basso Continuo*, performance.  
 Pauline OLIVEROS, *Humayun's Tomb*.  
 Paul PANHUYSEN, *Projection*, installation sonore.  
 Jacques RÉMUS, *Double quatuor à cordes, pour automatophone*.  
 Gerhard RÜHM et Klaus SCHÖNING, *Ophelia and the Words*.  
 SARKIS, *La Danseuse*, sculpture.  
 Michael SNOW, *The Last LP*, disque.  
 TRIMPIN, *Floating Klompen*.  
 Peter VOGEL, *Minimal Music Piece for Six Players* [*Morceau de musique minimaliste pour six joueurs*], et *Gro e Minimal Music Klangwand* [*Grand Mur sonore de musique minimaliste*], installations sonores inspirées par la musique de Steve REICH ; et *Zwitschermaschinen* [*Machines à gazouillis*], sculptures sonores inspirées par les peintures et les aquarelles de Paul KLEE ; et *Blaugrüne Farbkombinationen* [*Combinaisons de couleurs bleu-vert*], œuvre visuelle réagissant au son.
- LaMonte YOUNG, *The Well-Tuned Piano*, performance.  
 LaMonte YOUNG et Marian ZAZEELA, *The Well-Tuned Piano in The Magenta Lights*, environnement sonore et lumineux, à Avignon.  
 Exposition à Brême : *Klanginstallationen*.  
 Exposition à Eindhoven : *Echo. The Images of Sound* (Paul PANHUYSEN, commissaire).  
 Exposition à Hambourg : *Künstler, Schallplatten, Gelbe Musik*.
- 1988 Charles AMIRKHANIAN, *Pas de voix*.  
 François BAYLE, *Érosphere*.  
 Olivier CADIOT, *The Tempest*.  
 Henning CHRISTIANSEN, *Abschiedssymphonie, op. 177*, disque avec Nam June PAIK, Joseph BEUYS ; et *Grüne Fettgeige*.  
 John CAGE, 1<sup>ères</sup> aquarelles (*New River Watercolor Paintings, Série I-IV*).  
 Alvin CURRAN, *For Julian* (Julian BECK) ; et *Crystal Psalms*, action sonore.  
 Ulrich ELLER, *Die Kreise* ; *Spiralklang* ; et *Über die Geleise*, dispositifs.  
 Pierre HENRY, *Le Livre des morts égyptien*.  
 Gary HILL, *Incidences of Catastrophe*, vidéo.  
 Joe JONES, *Solar Music Hot House*, installation sonore.  
 Wolf KAHLEN, *Mean Time Between Failures*, installation sonore.  
 Katja KÖLLE, *Durchdringungen*, partition graphique (1987-1988).  
 Christina KUBISCH, *Kraterzonen*, installations sonore.  
 Peter LARDONG, *Chocolate Record*.  
 Olivier MESSIAEN, *Un vitrail et des oiseaux*.

- Antonio MUNTADAS, *Stadium*.  
 Tristan MURAIL, *Vues aériennes*, d'après les cathédrales de Claude MONET.  
 Max NEUHAUS, *Infinite Lines From Elusive Sources, 1* [Lignes infinies nées de sources insaisissables, 1] ; *River Grove* [Rivière bosquet] ; et *Sound Line* [Ligne sonore], dispositifs sonores et diptyques.  
 Hans OTTE, *HochTonRaum*, installation sonore et musicale.  
 Nam June PAIK, *Wrap Around the World*.  
 Arnaud PETIT, *La Passion de Jeanne d'Arc* (pour le film de Carl-Theodor DREYER, 1928).  
 Richard PRINCE et Robert GOBER, *Tell Me Everything*.  
 Jacques RÉMUS, *Double Quatuor à cordes*.  
 Martin RICHES, *Linear Percussion Installation*, installation sonore de machines musicales.  
 Nicola SANI, *Matera Sassi*.  
 SUZUKI Akio, *Space in the Sun*.  
 TAKEMITSU T ru, *Tree Line*.  
 Christian TERSTEGGE, *Schallmaschinen*.  
 David TUDOR, *Webwork*.  
 Exposition Jean TINGUELY à Paris (Pontus HULTEN, commissaire).  
 Exposition à Berlin puis à La Haye et Grenoble : *Broken Music, Artists' Recordworks* (Ursula BLOCK et Michael GLASMEIER, commissaires).  
 Exposition de disques d'artistes à New York : *Extended Play* (organisée par Christian MARCLAY).  
 Exposition à Sarrebruck : *Klangräume*.
- 1989 Catherine ARNAUD, *Variations d'après un thème de J.-S. Bach*.  
 Michel AUBRY, *Plan Partition*, installation.  
 Pina BAUSCH, *Palermo, Palermo*, danse.  
 Pierre BOULEZ, *Le Pays fertile*. Paul Klee, texte.  
 John CAGE, *Stones* ; *Stones, 2* ; et *The Missing Stone* ; *Dramatic Fire* ; *75 Stones* ; *Empty Fire* ; *Urban Landscape* ; et *Global Village*, aquarelles.  
 Paul DeMARINIS, *The Edison Effect*, installation sonore (1989-1993).  
 HAINO Keiji, *Fushitsusha Live*, musique.  
 Bernard HEIDSIECK, *Circuits intégrés*, deux sérigraphies.  
 Jean-Pierre HUSQUINET, *CCCP = Constant Colour Chord Project*.  
 Robert JACOBSEN, *Solarharp – wie die Sonne klingen könnte*, objet sonore.  
 Jiri KOLAR, *Musique pour M<sup>lle</sup> Rivière* (inspirée par le portrait d'Ingres).  
 Katja KÖLLE, *Konzentrischer Kanon*, partition graphique.  
 Francisco KRÖPFL, *Metropolis Buenos Aires*.  
 Tilman KÜNTZEL, *Quelle des Frohsinns – ein Rosenpavillon*, installation sonore interactive.  
 Richard LONG, *Desert Circle*.  
 Christian MARCLAY, *Cube*, sculpture de disques ; *Footsteps* [Empreintes de pas] (disques) ; et installation à la Shedhalle de Zurich.  
 Jackson McLOW, *38<sup>th</sup> and 39<sup>th</sup> Merzgedichte in Memoriam Kurt Schwitters*.  
 Linda MUSSMAN, *Danton's Death*.  
 Max NEUHAUS, *A Bell For Sankt Cäcillen* [On sonne les cloches pour Sankt Cäcillen] ; *Time Piece Bern* ; *A Large Small Room* ; et *Two "Identical" Rooms*, dispositifs sonores et diptyques.  
 Peter PANNKE, *Alles ein atmendes Buch, Klanglandschaft Kumaon*.  
 Benjamin PATTERSON, *Piano Exotique*.  
 Serge PEY, *Nihil et consolamentum*.  
 Quatuor Manicle, *La Muette*.  
 Michel REDOLFI, *Jazz, d'après Matisse*.  
 Henri SÈVE, *L'Essence de la musique*, film.  
 Christian TERSTEGGE, *Der gute Ton gehörte zum Schönen Bild*.  
 Peter VOGEL, *Schattenorchester I* [Orchestre fantôme I], installation sonore électromécanique et sculpture.  
 LaMonte YOUNG et Marian ZAZEELA, *Sound/With/In*, sculpture son et lumière.  
 Création du cursus d'informatique musicale à l'IRCAM.  
 Exposition à Darmstadt : *Musik und Raum*.  
 Exposition à Linz : *Im Netz der Systeme. Für eine interaktive Kunst* (Gerhard Johann LISCHKA et Peter WEIBEL, commissaires).
- 1990 Laurie ANDERSON, *Carmen*, vidéo.  
 Jonathan BOROFSKY, *Light Spectrum Paintings*, sculptures lumineuses et sonores.  
 John CAGE, *River Rocks and Smoke 4/10/90*, *New River Rocks and Washes* ; *Wild Edible Drawing* ; et *Untitled Series*, aquarelles.  
 Philip CORNER, *Satie's Rose Cross as a Revelation*.  
 Alvin CURRAN, *Erat verbum*.  
 Hugues DUFOURT, *Plus oultre*.  
 Brian EVANS, *Color Study # 7*.  
 Katarina FRITSCH, *Unken*.  
 Robert GOBER, *Untitled*, sculpture avec une partition.  
 Malcolm GOLDSTEIN, *Ishi/Timechangingspaces*.  
 Rodney GRAHAM, *Parsifal (1882-38, 969, 364, 735)*, film inspiré par l'opéra de R. Wagner.  
 Sorrel HAYS, *Sound Shadows*.  
 Sabine HIEBLER, Gerhard ERTL, *Schönberg*, film.  
 Rebecca HORN, *Metronome*, sculpture.  
 Stephan von HUENE, *Lexichaos*, installation sonore.  
 Hans Ulrich HUMPERT, *Andromache, nach Motiven des Euripides und Sartres*.  
 Wolf KAHLEN, *Berliner Tisch*, installation sonore hommage à Erik SATIE.  
 Christina KUBISCH, *Grenzgänge. Über klingende Räume und räumliche Klänge*, texte.  
 Vytautas LANDSBERGIS, artiste Fluxus, président de la République de Lituanie.  
 Bernhard LEITNER, *Sound Gate*, installation sonore.  
 Emmanuelle LOUBET, *Metropolis Tokyo*.  
 Christian MARCLAY, *Boneyard*, installation.  
 Jackson McLOW, *Lucas 1 to 29*.  
 Claude MELIN, *Hommage à Rameau*.  
 Franz MON, *Artikulationen*, poésie concrète et visuelle.  
 Gordon MONAHAN, *Aeolian Silo*, installation sonore avec piano.  
 Charles MORROW, *Artic-Kristallklar*, son plastique.  
 Max NEUHAUS, *Infinite Lines From Elusive Sources, 2* [Lignes infinies nées de sources insaisissables, 2] ; *Three "Similar" Rooms* ; *Two Sides of the "Same" Room* ; et *Listen*, dispositifs sonores et diptyques.  
 Bruce ODLAND, Sam AUINGER, *Garten der Zeiträume*, installation sonore.  
 Nam June PAIK, *Beuys Voice*.  
 Paul PANHUYSEN, *Two Suspended Grand Pianos*, installation ; et *Szurki, Linky, Knoty, or Singing the World into Existence*, installation et work in progress.  
 Martin RICHES, *Talking Machine*, machine musicale (1990-1992).  
 Josef Anton RIEDL, *Papiermusik II*.  
 Ronald STECKEL, *Schweigende Landschaft*.  
 Peter VOGEL, *Aleatorisches Duett* [Duo aléatoire], installation et sculpture sonores.  
 Wolf VOSTELL, *Le Cri*, dé-collage (référence à W. A. Mozart) ; et *Das Haus des Tauber* [La Maison du sourd], installation sonore.  
 LaMonte YOUNG et Marian ZAZEELA, *Dream House*, installation (1962-1990).  
 Exposition à Aix-la-Chapelle : *Klang, Licht, Bewegung*.  
 Exposition à Hanovre : *Klang, Bewegung, Raum. Eine Klanginstallation in den Herrenhäuser Gärten* (Klaus-Ernst BEHNE, commissaire).  
 Exposition à Montclair (NJ) : *Morgan Russell*.  
 Exposition à Salzbourg : *Mozart in Art*.  
 Exposition à Stockholm : *Fernand Léger och Svenska Baletten ur Dansmuseets samlingar* (Ragnar HOPPE, Erik NÄSLUND, commissaires).  
 Exposition à Venise : *Ubi Fluxus ibi Motus 1990-1962* (Achille BONITO OLIVA, commissaire).
- 1991 ARMAN, *Portraits-robots* (Béla BARTÓK, L. van Beethoven, W. A. Mozart, R. Wagner...).



Jean-Yves BOSSEUR, *Portrait de Geneviève Asse* (portrait sonore du peintre Geneviève ASSE).

Andreas BOSSHARD, *Telefonia*, installation sonore.

Jean-Baptiste BRUANT, *Say Na Na Say*, installation sonore.

John CAGE, *Smoke Weather Stone Weather* (37 aquarelles) ; *Variations II* ; *Medicine Drawings* ; *Writing On Water*, aquarelles.

Janet CARDIFF, *Forest Walk*, marche audio.

Werner CEE, *Hunting in Couples*, installation sonore.

Laurent CUNYOT, *Lascaux*.

Gunter DEMNIG, *Schwarzer Klangwagen, weißer Klangturm*.

Mikel DUFRENNE, *L'Œil et l'oreille*, texte.

Ulrich ELLER, *Zweitform*, dispositif.

Felix GONZALEZ-TORRES, *Untitled (Go-Go Dancing Platform)*, performance avec go-go danseur et baladeur.

Milan GRYGAR, *Dessin vivant réalisé par des objets mécaniques*.

Gary HILL, *Between Cinema and Hard Place*, installation sonore.

Rebecca HORN, *Schwarze Arie*, sculpture (disques) ; *Chorus of the Locusts Nr 1, Nr 2*, installations.

Mauricio KAGEL, *Worte über Musik. Gespräche, Aufsätze, Reden, Hörspiele*, texte.

Wolf KAHLEN, *Durchzug*, installation sonore.

John LA BARBARA, *Sound Painting* (à Cologne).

Bernhard LEITNER, *Tonfeld*, installation sonore.

Chico McMURTRIE, *Tumbling Man*, robot et son.

Olivier MESSIAEN, *Éclairs sur l'Au-Delà* (1987-1991).

Christian MARCLAY, *Doorsiana*, série *Body Mix*, pochettes de disques retouchées.

Robin MINARD, *Ré*, installation sonore.

Ed OSBORN, *Even Monkeys Fall From Trees*, installation sonore ; et *Local Conditions and Perceptual Concerns. Notes on Several Sound Works*, texte.

Nam June PAIK, *Charlotte Moorman, Robot*.

Norbert Walter PETERS, *Eksit*.

Christian ROSSET, *Enlightenment 3*.

Claude SCHRYER, *Orchestre vélo*.

Thomas SCHULTZ, *Lingua X Tichon oder Die Bedeutung des Weges*.

TRIMPIN, *Liquid Percussion*, installation sonore.

Manos TSANGARIS, *Tafel 2*, entre musique de scène et installation sonore.

Josephine TRUMAN, *Sdreamings*.

Fondation à Berlin du groupe **Klangfach 6**, concepteur d'installations sonores.

Exposition Alvin LUCIER à Berlin : *Klangskulpturen*.

Exposition à Buffalo et New York : *Tod Lippy. The Sound of Fluxus. Fluxus-Attitudes* (Cornelia LAUF et Susan HAPGOOS, commissaires).

Exposition à Cassel : *Klangräume-Räumklänge* (Jürgen WÖRENKEMPER, commissaire).

Exposition à Hambourg : *Rubato. Sechs Künstlerinnen und Künstler im Grenzbereich der bildenden Kunst und Musik*.

Exposition à Marseille : *Dances tracées. Dessins et notations des chorégraphes* (Laurence LOUPPE, commissaire).

Exposition à Marseille : *De la danse libre vers l'art pur* (Harald SZEEMANN, commissaire).

Exposition à Vienne : *Interferenzen I-II. Performance-Kunst in Bewegung*.

1992 Peter ABLINGER, *Weissl Weissliche 6 for Twelve Cassette Recorders*.

ABSALON, *Cellule*.

Maryanne AMACHER, *Synaptic Island*, installation.

Laurie ANDERSON, *Dummy with Violin*.

Ros BANDT, *Mungo*.

Jack BODY, *Vox Humana* ; et *Audio-Portrait*.

Peter BOSCH et Simone SIMONS, *Electric Swaying Orchestra*.

Bill et Mary BUCHEN, *Parabolic Bench* ; et *Sound Playground*, installations sonores.

Angela BULLOCH, *Male Laugh for Sound Mate* (1992-1995), installation sonore.

John CAGE, *Without Horizon* (57 aquarelles) ; *HV 2* (15 aquarelles) ; et *Variations III*, aquarelles. Mort de John CAGE : la télévision australienne présente CAGE en train de jouer 4'33" (1952)... un dispositif de sécurité arrête la transmission après 90 secondes de silence et affiche une mire. Il se déclenche à 3 reprises au cours de la prestation.

Paul CARTER, *7448, eine kolumbische Phantasie*.

Stan DOUGLAS, *Hors-champs*, deux projections vidéo (jazz).

Hugues DUFOURT, *La Philosophie selon Rembrandt*.

Ulrich ELLER, *Am Geräusch entlang*, dispositif.

Bill FONTANA, *Earth Tones*, installation sonore.

Gary HILL, *Cut Pipe*, vidéo.

Rolf JULIUS, *Wie laut ist die Stille [Comme la tranquillité est bruyante]*, installation sonore.

Mike KELLEY, graphisme de la pochette de l'album CD *Dirty* pour Sonic Youth.

KOSUGI Takehisa, *Modulation*, installation sonore.

Christina KUBISCH, *The True & The False*, installations sonore.

Hans Peter KUHN, *Sprüche*, installation sonore.

Arnaud LABELLE-ROJOUX, *Le Rire de John Cage*, performance.

Christian MARCLAY, *Echo and Narcissus*, installation avec des CD.

Jonas MEKAS, *Zefiro torna, or Scenes from the Life of George Maciunas*, film (sur la musique de Monteverdi).

Robin MINARD, *Stationen*, installation sonore.

Max NEUHAUS, *Three To One [Trois en un]*, dispositif sonore et diptyque ; *Times Square* (1977-1992), installation sonore et diptyque.

Maria NORDMAN, *The New City Begins at Noon, Fugue : Crescendo*.

Michaël OBST, *Inferno, ein Spiel von Menschen unserer Zeit* (musique pour le film muet *Dr Mabuse, der Spieler* (1922) de Fritz LANG).

Claes OLDENBURG, *Soft Harp*, sculpture.

Ed OSBORN, *Attempting Ziggurats*.

Steven PIPPIN, *Wow and Flutter II*.

Jacques REBOTIER fonde sa compagnie théâtrale **Vogue**.

Jacques RÉMUS, *Concertomatique*.

R(aymond) Murray SCHAFER, *Music, Non-Music and the Soundscape*, texte.

Dodo SCHIELEIN, *Soundmachine*, machine sonore.

Dieter SCHNEBEL, *Symphonie X*, pour orchestre (1987-1992).

Vassilakis TAKIS, *Sculpture sonore et lumineuse*, sculpture ; et *Musique et espace* (Nîmes).

James TURRELL, *Solitary* ; et *Soft Cell*, installations utilisant des parois acoustiques.

André WERNER, *Klang-Bild-Architektur 5/VII*, installation sonore.

Exposition Peter VOGEL à Bâle.

Exposition à Copenhague : *Samling, Sammlung, Collection Block*.

Exposition Ulrich HELLER à Sarrebruck.

- Exposition à Vienne, Cologne et Manchester : **Arnold Schönberg**, *Das bildnerische Werk / Arnold Schoenberg. Paintings and Drawings*.  
 Exposition à Wuppertal : **Klangzeit Wuppertal '92. Zeitklang in Landschaft und Architektur (Johannes WALLMANN, commissaire)**.  
**1993**  
**ABSALON**, *Bruits*, vidéo.  
**Laurie ANDERSON**, *The Video Bow* ; et *Bodysynth*.  
**Harry BERTOIA**, *Unfolding*, CD.  
**Peter BOSCH**, **Simone SIMONS**, *Vooruitgang*.  
**Ken BUTLER**, *Test Site*, installation sonore.  
**Janet CARDIFF**, *Blue* ; et *To Touch* (1993-1995), installations sonores.  
**Henning CHRISTIANSEN**, *Hammermusik* ; et *A Sound of Sludge*.  
**Carlfriedrich CLAUS**, *Lautaggregat*.  
**Bill FONTANA**, *Satelliten-Klangbrücke Köln-Kyoto*.  
**Heiner GOEBBELS**, *Le Débarquement désastreux*, dispositif musico-théâtral.  
**Felix GONZALEZ-TORRES**, *Untitled (Arena)*, installation-performance avec baladeurs.  
**HAINO Keiji**, *Beginning and End*, musique.  
**Pierre HENRY**, *L'Homme à la caméra*, bande son pour le film de Dziga VERTOV (1929).  
**Perry HOBBERMAN**, *Faraday's Garden*, dispositif sonore.  
**Doug HOLLIS**, *Sound Garden*, installation sonore.  
**Sarah HOPKINS**, *From Our Dreams and Visions*.  
**Philippe HUREL**, *Leçon de choses* (utilisation d'un plat à tarte).  
**Arsenije JOVANOVIĆ**, *Metropolis Arles*.  
**Anish KAPOOR**, *Echo*.  
**Tilman KÜNTZEL**, *Klingender Gartenzwerg*, installation sonore.  
**Sherrie LEVINE**, *Newborn Installation*.  
**Christian MARCLAY**, *Berlin-Mix*, installation sonore.  
**Pierre MARIÉTAN**, *Musiscène*.  
**Jackson McLOW**, *Phoneme Dance in Memoriam John Cage*.  
**Robin MINARD**, *Klangwelten*, installation sonore.  
**Tristan MURAIL**, *La Barque mystique* (inspirée par des pastels d'Odilon REDON).  
**Max NEUHAUS**, *Untitled*, installation sonore et diptyque.  
**Franz Martin OLBRISCH**, *FM 099,5* (1992-1993).  
**Robert RAUSCHENBERG**, *Eco-Echo IV*.  
**Josef Anton RIEDL**, *Klang/Leucht-Environment*, dispositif sonore.  
**SARKIS**, *Ouverture*, sculpture.  
**Sabine SCHÄFER**, *The Spiritual Location of Sound*, installation sonore.  
**Dieter SCHNEBEL**, *Anschläge-Ausschläge. Texte zur neuen Musik*, texte.  
**Andrea SODOMKA**, *Public Diary* ; et *Theata Phase*, installations sonores.  
**Erwin STACHE**, **Henry SCHNEIDER**, *Landmaschinensinfonie ST 210*.  
**Kyra STRATMANN**, *Standorte*, installation sonore.  
**Vassilakis TAKIS**, *Musique et espace* (Paris).  
**Christian TERSTEGGE**, *Kunst kommt von Gie en*, installation sonore.  
**Manos TSANGARIS**, *Theater für ein Haus*, entre musique de scène et installation sonore.  
**Peter VOGEL**, *Schattenorchester II [Orchestre fantôme II]*, installation sonore électromécanique et sculpture ; et *Kellerorchester [Orchestre de cave]*, installation et sculpture sonores.  
**LaMonte YOUNG** et **Maria ZAZEELA**, *Dream House : Seven + Eight Years of Sound and Light*, environnement sonore et lumineux, à New York.  
 Exposition à Bâle : *Geräusche. Eine Ausstellung*.  
 Exposition à Hambourg : *Mediale Hamburg. Das erste Festival für Medienkunst und Medienzukunft*.  
 Exposition à Marseille : *Poésure et peinture. D'un art, l'autre (Bernard BLISTHÈNE, commissaire)*.  
 Exposition à Noisiel : *Transpositions. Akarova, Loïe Fuller, Oskar Schlemmer (Chantal CUSIN-BERCHE, commissaire)*.  
 Exposition à Paris : *Paris ville lumière. Projets d'artistes pour l'espace public parisien*.  
 Exposition à Paris : TAKIS à la Galerie nationale du Jeu de Paume.  
 Exposition à Rome : *Prampolini, dal futurismo all'informale*.  
**1994**  
**Pierre ALECHINSKY** et **Jean-Yves BOSSEUR**, *Au fur et à mesure*.  
**Laurie ANDERSON**, *Tilt*.  
**Jérôme BEL**, *Nom donné par l'auteur*, chorégraphie pour objets.  
**Andreas BOSSHARD**, *Sonic Space Architecture*, installation sonore.  
**Earle BROWN**, *For Ann*.  
**Michel CHION**, *Gloria*.  
**Alvin CURRAN**, *Music from the center of the Earth*, texte.  
**Roswitha von den DRIESCH**, **Jens-Uwe DYFFORT** et **Klaus LEBKÜCHER**, *Seestück/Hörstück*, installation sonore.  
**Pascal DUSAPIN**, **James TURRELL**, *To be Sung*, opéra de chambre.  
**Ulrich ELLER**, *Die Zwischentöne*, installation sonore.  
**Bill FONTANA**, *Île sonore*, installation sonore.  
**GARLO**, *Vent de guitare*, installation sonore.  
**GIOVANNA**, *Hommage à Ghérasim Luca*.  
**Malcolm GOLDSTEIN**, *Topography of a Sound Mind*.  
**Mauricio KAGEL**, *Nah und Fern, Radiostück für Glocken und Trompeten mit Hintergrund*.  
**Christina KUBISCH**, *Consecutio temporum II*, installation sonore.  
**Ron KUIVILA**, *Singing Shadows*, installation sonore.  
**Robin MINARD**, *Silent Music* ; et *Klangweg*, installations sonores.  
**Nam June PAIK**, *Cello with Representation of Charlotte Moorman*, lithographie Offset.  
**Paul PANHUYSEN**, *Kunst für das Jetzt für das Leben*, texte.  
**Jutta RAVENNA**, *Leise Laute Feld 1-2* ; et *Arche Noah*, installations sonores.  
**Martin RICHES**, *Klingende Dinge*, sculpture sonore.  
**Gerhard RÜHM**, *Gebet*.  
**SUZUKI Akio**, *Stone*, installation sonore.  
**TRIMPIN**, *PHFFFT-ARRRRGH*, installation sonore.  
**James TURRELL**, *A Frontal Passage*, installation.  
**Bill VIOLA**, *Déserts*, film inspiré par la musique d'Edgard VARÈSE.  
**Peter VOGEL**, *Unisono-Quartett*, œuvre sonore réagissant aux ombres.  
**Wolf VOSTELL**, *Sara Jevo Fluxus Piano*, sculptures.  
**André WERNER**, *Cante-grito*, pour quatuor à cordes ; et *II,1, Drei Skizzen zu einem Konzert für Klavier* (1993-1994).  
**Iannis XÉNAKIS**, *Kéleütha*, texte.  
 Festival *Polyphonix 21* à Paris.  
 Exposition à Auroclmünster : *Klingende Dinge (Gottfried HATTINGER, commissaire)*.  
 Exposition **Christian MARCLAY** à Berlin.  
 Exposition à Cleveland : *Outside the Frame. Performance and the Object. A Survey History of Performance Art in the USA since 1950*.  
 Exposition à Marl : *Die Stillen. Klanräume, Klanginstallationen, Klangwelten*.  
 Exposition à Paris : *Hors Limites (Jean de LOISY, commissaire)*.  
 Exposition à Saint-Étienne : *Raoul Hausmann*.  
 Exposition à Turku : *Toisaalla-Elsewhere (Simo ALITALO, commissaire)*.  
**1995**  
**Maryanne AMACHER**, *Maastunnel Sound Characters*, installation.  
**Laurie ANDERSON**, *Puppet Motel* ; et *Video Bow*.  
**David BEHRMAN**, *Hundred Year's of Discovery*.  
**BEN**, *Le mur des mots* (façade du Conservatoire national de musique de Blois).  
**Andreas BOSSHARD**, *Magnetic Island*, installation sonore.  
**Louise BOURGEOIS**, *Otte*.

Céleste **BOURSIER-MOUGENOT**, *D'ici à ici*, installation sonore ; et *Actiondogs*, performance.  
**Xavier BOUSSIRON**, *Rien qu'un cœur de poulet*, son 1<sup>er</sup> CD.  
**Werner CEE**, *Glashaus*, installation sonore.  
**Willy DECKER** et **Friedmann LAYER**, production de *Les Soldats* de B. A. ZIMMERMANN à l'Opéra de Dresde.  
**Anne Teresa DE KEERSMAEKER** fonde les Performing Arts Research and Training Studios (PARTS) à Bruxelles.  
**Paul DeMARINIS**, *Gray Matter* ; *A Music Lesson* ; et *Stuck and Slipped*, installations sonores.  
**Bill FONTANA**, *Entferne Züge*, installation sonore.  
**Nicolas FRIZE**, *Le Chant de la chair*.  
**Paul FUCHS**, *High B*, sculpture sonore.  
**Rebecca HORN**, *Les Funérailles des instruments*, sculpture.  
**Stephan von HUENE**, *Der Mann von Jüterbog*, sculpture sonore.  
**Rolf JULIUS**, *Small Music*, dispositif sonore.  
**Mauricio KAGEL**, *Nah und Fern*, dispositif sonore.  
**Christina KUBISCH**, *Zwei Wände – Acht Klänge*, installation sonore.  
**Götz LEMBERG**, *Unterirdische Gärten*, installation sonore.  
**Alvin LUCIER**, *Reflections. Interviews, Scores, Writings*, texte.  
**Ann MAGNUSON**, *The Luv Show*, CD.  
**Martin MATALON**, *Métropolis* (musique pour le film muet (1927) de **Fritz LANG**).  
**Jonathan MONK**, *Some Things Just Are*.  
**Maurizio NANNUCCI**, *Found Sounds*.  
**Michael OBST**, musique pour les deux épisodes de *Docteur Mabuse*, films de **Fritz LANG**.  
**Bruce ODLAND** et **Sam AUINGER**, *R3-Hannover*, installation sonore.  
**Richard ORTMANN**, **Raimund FLEITER**, **Ralf R. WASSERMANN**, *Klanglandschaft Ruhrgebiet, Einmal Herne und Zurück*.  
**Ed OSBORN**, *Parabolica*, installation sonore.  
**Hans OTTE**, *Namenklang*.  
**Nam June PAIK**, *Duet Memory*, installation vidéo (avec piano et "violoncelle").  
**Robert HP. PLATZ**, *Andere Räume*.  
**Robert RAUSCHENBERG**, *Heir, State Line* ; et *Voyage (Reefs)*.  
**Jutta RAVENNA**, *Daten-Klangfenster (Feld 1-4)*, installations sonores (1995-1998).  
**Steve REICH**, *City Life*.  
**Michael RIESSLER**, *Ji-Virus*.  
**Erik SAMAKH**, *Entre chiens et loups*, installation et CD.  
**Christof SCHLÄGER**, *Flatterbaum*, sculpture sonore.  
**Julian SCHNABEL**, *Every Silver Lining Has a Cloud*, album de chansons.  
**Karlheinz STOCKHAUSEN**, *Helikopterstreichquartett*.  
**SUZUKI Akio**, *Make up*, installation sonore.  
**Randy THOM**, *Ear Circus Nr 1*.  
**Peter VOGEL**, *Stele mit weißen Lautsprecher*, et *Cithara [Cithare]*, sculptures sonores.  
**Johannes WALLMANN**, *Glockenrequiem*, pour les clochers de Dresde.  
**André WERNER**, *IV, I für gro es Orchester*.  
**Pascal ZAVARO**, *Bacanal para Pablo Picasso*.  
**Chen ZHEN**, *Berceau* ; et *Round Table*.  
Exposition à Coblenz : *Klangskulpturen, Augenmusik. Grenzgänge zwischen Musik und Plastik im 20. Jahrhundert* (**Danielle PERRIER**, commissaire).  
Exposition **Martin RICHES** à Hambourg : *Martin Riches Machines*.  
Exposition à Linz : *Musik, Labyrinth, Kontext. Musikperformance* (**Thomas DÉZSY** et **Christan UTZ**, commissaires).  
Exposition à Nice : *Le Mur du son* (à la Villa Arson) : **John M. ARMLEDER**, *Whatever by Whoever* ; **Michel AUBRY**, *Salle d'armes* ; **Robert BARRY**, *Portraits* ; **Pascal BROCCOLICHI**, *L'Avenir dure longtemps* ; **Lars FREDRIKSON**, *Espace intérieur* ; **Jérôme JOY**, # 29 ; **Richard KONGROSIAN**, *Rêve* ; et *Oaneeqoyiooyo* ; **Ludovic LIGNON**, *Travail d'exposition* ; **Éric MAILLET**, *Attente au standard* ; **José Antonio ORTS**, *Territoires de sons blancs* ; **Éric SAMAKH**, *Entre chiens et loups* ; **Isabelle SORDAGE**, *Sans titre* ; **Nathalie TALEC**, *Fables*.  
Exposition à Paris : *Arnold Schönberg. Regards*.  
Exposition à Tours : *Stoppage* (**Liam GILLICK**, commissaire) : œuvres de **Pierre BISMUTH**, **Angela BULLOCH**, **Angus FAIRHURST**, **Keith FORD FARQUHAR**, **Dominique GONZALEZ-FOERSTER**, **Lothar HEMPEL**, **Pierre HUYGHE**, **Paul MITTLEMAN**, **Philippe PARRENO**, **Laura RUGGIERI**, **Sam SAMORE**, **Georgina STAR**, **Sam TAYLOR-WOOD**, **Rirkrit TIRAVANLIJA**, **Élisabeth WRIGHT**.  
Exposition à Wurbourg : *Dialoge. Kunst, Musik, Poesie*.  
1996 **Laurie ANDERSON**, *The Parrot* ; *Connections* ; et *Telephone*.  
**Ros BANDT**, *Pillars of Memory*.  
**Harold A. BARREIRO**, *Musik und Autist*, installation sonore.  
**Andreas BOSSHARD**, *Klangstation*, installation sonore.  
**Jérôme BASSERODE**, *Partition I*, installation sonore (photographie-partition pour « clavecin »).  
**Céleste BOURSIER-MOUGENOT**, *Cut-up* ; et *Cadre*, installations sonores.  
**Werner CEE**, *Xample III*, installation sonore.  
**COLD CUT**, *Synopticon*, musique et clip.  
**Jeremy DELLER**, *History of the World*, craie sur bois.  
**Matthias DEUMLICH**, *Die spröde Flut*, objet sonore.  
**Roswitha von den DRIESCH**, **Jens-Uwe DYFFORT** et **Klaus LEBKÜCHER**, *Kupferdraht mit Lautsprechern*, installation sonore.  
**Ulrich ELLER**, *Der Kreis der Trommeln [Le cercle du tambour]*, installation sonore.  
**Brian ENO**, *Generative Roomscape*.  
**Esther FERRER**, *Dans le cadre de l'art*, performance.  
**GÜN**, *Un Hommage à Heiner Müller*, œuvre visuelle et sonore.  
**Pierre HENRY**, *Intérieur/Extérieur*.  
**IKEDA Ryoji**, +/-, installation sonore, enregistrement.  
**Robert JACOBSEN**, *Robots*.  
**Scot JENERIK**, *Demons eating of my flesh and drinking of my blood*, performance.  
**Joachim KOESTER**, *Pit Music (Music de fosse)*, vidéo.  
**Katja KÖLLE**, *Licht-Klang-Duft*, installation sonore.  
**Hans Peter KUHN**, *The Pier* ; et *Ballett*, installations sonores.  
**Götz LEMBERG**, *Wege in die Stelle*, installation sonore.  
**Claude LÉVÉQUE**, *My Way*, installation vidéo (avec la chanson de Claude FRANÇOIS).  
**Michaël LÉVINAS**, *Go-gol*, opéra.  
**Chico McMURTRIE**, *The Armorphic Evolution*, robot et son.  
**Pierre MARIÉTAN**, *Jardins suspendus 1-4* ; *Timbre/Bruit* ; « *Musiques* » ; et *La Musique du lieu*, texte.  
**Robin MINARD**, *Still/Life*, installation sonore.  
**Max NEUHAUS**, *Hamburger Bahnhof Berlin*, installation sonore.  
**Hans OTTE**, *Voicings*.  
**Jean PRODOMIDÉS**, *Goya*.  
**Barbara PROKSCH**, *Opto-Phonien* (1996-1997), action et son sur papier, comme des partitions graphiques.  
**Lee RANALDO**, *HWY Song* (1996-1999), guitare acoustique et moniteur vidéo.  
**Pipilotti RIST**, *Magnanimity Mate with Me / Sip my Ocean*, installation vidéo.  
**Andreas RODLER**, *Living Room Music*, CD.  
**Dodo SCHIELEIN**, *Clusterbretter. Objekte für Klavier*, objet sonore.  
**Julian SCHNABEL**, *Basquiat*, film.  
**Dirk SCHWIBBERT**, *12 Gläser*, installation sonore.  
**Andrea SODOMKA**, *Differenzmaschine* ; et *Body Augmentation*, installations sonores.  
**Jean-Marie STRAUB** et **Danièle HUILLET**, *Von Heute auf Morgen [Du jour au lendemain]*, film de l'opéra d'Arnold SCHÖNBERG (direction musicale : **Michael GIELEN**).  
**SUZUKI Akio**, *Otodate* dispositif sonore.

- Éric TANGUY, *Le Jardin des délices* (hommage au peintre Jérôme Bosch, texte de Michel ONFRAY).
- Manos TSANGARIS, *An die Vorwelt* (dont *Licht- und Luftmaschine*), entre musique et installation sonore.
- Bill VIOLA, *The Crossing*, installation video/son.
- Peter VOGEL, 1<sup>ers</sup> *Rhythmic Sounds* [Sons rythmiques], installation murale sonore techno (frise avec capteurs photoélectriques réagissant aux ombres) ; et *Techno Klangwand I* [Mur sonore techno I], dispositif sonore ; et *Solarturm* [Tour solaire], sculpture sonore.
- Chen ZHEN, *Daily Incantation*, sculpture sonore.
- Exposition à Bâle : *Canto d'Amore. Klassizistische Moderne in Musik und bildender Kunst, 1914-1935*.
- Exposition à Cologne : *Tanz in der Moderne. Von Matisse bis Schlemmer* (Karin ADELSBACH, Andrea FIRMENICH, commissaires).
- Exposition à Düsseldorf : *A Different Climate. Women Artists Use New Media*.
- Exposition à Paris : *L'Informe : mode d'emploi* (Rosalind KRAUSS et Yves-Alain BOIS, commissaires).
- Francis ALÿS, *Cuentos patrióticos*, installation sonore.
- Laurie ANDERSON, *Hearing* ; *At the Shrink's* ; et *Whirlwind*, installation sonore.
- ARMAN, *Spirit of Yamaha*, sculpture.
- Pina BAUSCH, *Le Laveur de vitres*, danse.
- Olivier BEAUFILS et Werner CEE, *Elegien*.
- Didier BLANCHARD, *Des perturbations peuvent se produire* (avec la collaboration d'Olivier BEAUFILS).
- Céleste BOURSIER-MOUGENOT, *Recursivity* ; et *And You'll Get Breakfast...* ; et *Sans titre et Untitled* ; et *Keyboardchairs*, installations sonores ; *Tunnel*, action sonore.
- Mary BUCHEN, *Sun Catchers*, installation sonore.
- Janet CARDIFF, *Münster Walk*, marche audio.
- Henning CHRISTIANSEN et Andreas OLDÖRP, *Am Anfang war nicht das Wort sondern ein Zwitschern*, installation sonore.
- Nicola CISTERNINO, *Graffiti sonori*, partition graphique.
- Frank CORCORAN, *Sweeney's Vision*.
- Jeremy DELLER, *Acid Brass*, CD et carte.
- Gunter DEMNIG, *Dominus vobiscum*, sculpture sonore ; et *Mauern von Jericho*, dispositif sonore.
- Roswitha von den DRIESCH, Jens-Uwe DYFFORT et Klaus LEBKÜCHER, *Kupferdraht mit Lautsprechern II*, installation sonore.
- William FORSYTHE, *Solo*, chorégraphie-performance (musique de Thom WILLEMS et Maxime FRANKE).
- Jakob GAUTEL et Jason KARAIÑDROS, *Détecteur d'anges*, dispositif électronique sensible au silence.
- GOANG-MING Yuan, *Scream, Therefore I Am*, installation vidéo.
- HAINO Keiji, *Fushitsusha Withdraws, This Sable Disclosure Ere Devot'd*, musique.
- Pierre HUYGHE, *Partition du Silence*, partitions (inspirées par 4'33" de John CAGE).
- Robert JACOBSEN, *Encounting*, installation sonore ; et *Abstract Opera*.
- Alan KAPROW, *Essays on the Blurring of Art and Life*, texte.
- Christina KUBISCH, *Mass Moca, Glocktower Project*, installation.
- Hans Peter KUHN, *Musique projetée*.
- Louise LAWLER, *Birdcalls*, installation sonore.
- Bernhard LEITNER, *Wasserspiegel*, installation sonore.
- Alvin LUCIER, *Empty Vessels*, installation.
- Claudy MALHERBE, *Locus*.
- Christian MARCLAY, *Arranged and Conducted*, installation sonore.
- Chico McMURTRIE, *The Cave of Subconscious*, robot et son.
- Clido MEIRELES, *Marulho (La Houle)*, installation sonore (1992-1997).
- MIKAMI Seiko, *World, Membrane and the Dismembered Body* [Monde, membrane et le corps démembré], installation dans une chambre anéchoïque.
- Nam June PAIK, *2 Piano Concerts*, film.
- Douglas QUIN, *Forests*.
- Jutta RAVENNA, *Chipmusic*, sculpture sonore.
- David SHEA, *Satyricon*.
- Susan STONE, *Virginia Reel, un paysage sonore du sud*.
- Peter VOGEL, *8-stimmiges Staccato* [Staccato à 8 voix], installation et sculpture sonores.
- Bill VORN, *Evil/Live*, installation interactive son et lumière.
- Exposition Henning CHRISTIANSEN et Andreas OLDÖRP à Rostock : *Henning Christiansen und Andreas Oldörp. Am Anfang war nicht das Wort, sondern ein Zwitschern* (Andreas OLDÖRP et Annie BARDON, commissaires).
- 1998 Saädane AFIF, *Tout*, installation sonore.
- Doug AITKEN, *These Restless Minds*, installation.
- Laurie ANDERSON, *The Talking Stick*, vidéo ; et *The Speed of Darkness*, performance.
- Jérôme BEL, *Spectacle*, chorégraphie sur l'*Andante* du quatuor de F. Schubert, *La Jeune Fille et la Mort*, et référence à Susanne LINKE (1978).
- Pascal BROCCOLICHI, *Raccoroma 6* (1998-2009), installation sonore.
- Dmitry BULATOV, *Fischer Nachtgesang II*.
- COLDCUT, *Timber*, musique et clip.
- Brigitte CORNAND, *Est-ce que le son est bon ?*, vidéo (hommage à Kurt SCHWITTERS, Bernard HEIDSIECK, Paul-Armand GETTE, Robert FILLIOU, Henri CHOPIN, MC SOLAAR...).
- Louis DANDREL et la sonorisation de la station « gare de Lyon » du Météor (ligne 14 du métro de Paris).
- Anne Teresa DE KEERSMAEKER et Thierry DE MEY, *Rosas danst Rosas*, danse et film.
- Paul DeMARINIS, *The Messenger*, installation sonore (1998-2005).
- Roswitha von den DRIESCH, Jens-Uwe DYFFORT et Klaus LEBKÜCHER, *Seestück/Hörstück II*, installation sonore.
- Cerith Wyn EVANS, *Throbbing Gristle, A=P=P=A=R=I=T=I=O=N*, installation sonore.
- Walter FÄHNDRICH, *Musik für Räume*, installation sonore.
- Heiner GOEBBELS, *Max Black*, dispositif musico-théâtral.
- Douglas GORDON, *Feature Film*, installation.
- Robert JACOBSEN, *Glückliche Tage*, installation sonore.
- Rolf JULIUS, *Schwarz hört dem Rot zu*, installation sonore.
- Martin KERSELS, *Loud House*, installation.
- Katja KÖLLE, *Klangräume*, installation sonore.
- KOSUGI Takehisa, *Klangorte*, dispositif sonore.
- Tilman KÜNTZEL, *Ein kleiner Rosengarten* ; et *The Sounding Windsocks*, installations sonores.
- Arnaud LABELLE-ROJOUX, *Junot B. Goode, Parcours ésotérique troupier*, réflexion sur le rock'n'roll.
- Peter LAND, *The Cellist*, vidéo.
- Bernhard LEITNER, *Raumquellen*, installation sonore.
- Götz LEMBERG, *Plop*, installation sonore.
- Francisco LÓPEZ, *La Selva*, installation sonore.
- Claus-Steffen MAHNKOPF, *Kritik der neuen Musik. Entwurf einer Musik des 21. Jahrhunderts*, texte.
- Christian MARCLAY, *Up and Out*, installation vidéo.
- Robin MINARD, *4 Räume*, installation sonore.
- Carsten NICOLAI, *bausatz.noto.¥*, installation sonore.
- Hermann NITSCH, *Das 6-Tage-Spiel des Orgien Mysterien Theater* à Prinzenndorf (Autriche), 48 heures d'enregistrements ont été édités en dans un coffret de 51 CD en 2003.
- Andreas OLDÖRP, *Gro es Wei* ; et *!Horizont*, installations sonores.
- Norbert Walter PETERS, *Mae Tavo Lik*.
- Jutta RAVENNA, *Die neunte Säule*, sculpture-installation acoustique ; et *Welcome to this Church*, installation sonore.
- Ugo RONDINONE, *The Evening Passes Like Any Other. Men and Women Float Alone Through the Air. They Drift Past my Window Like the Weather. I Close my Eyes. My Heart is a Moth Fluttering Against the Walls of my Chest. My Brain is Tangle of Spiders Wriggling and Roaming Around. A Wriggling Tangle of Wriggling Spiders*, installation sonore.
- SARKIS, *Musique de scène*.
- SCANNER, *Surface Noise*.
- Christof SCHLAGER, *Telewald*, sculpture sonore (1998-1999).
- Doug & Mike STARN, *Nowhere to Land*, installation.

- Paolo et Vittorio TAVIANI, *Tu ridi*, film.  
 Basil TWIST, *Symphonie fantastique* (marionnettes d'après Wassily KANDINSKY et Oskar FISCHINGER, musique de H. Berlioz).  
 Exposition à Londres : *Voice Over. Sound and Vision in Current Art*.  
 Exposition à Los Angeles : *Out of Actions. Between Performance and the Object, 1949-1979*.  
 Exposition à Minneapolis : *Art Performs Life. Merce Cunningham, Meredith Monk, Bill T. Jones*.  
 Exposition à Paris : *Nicolas Schöffer 1912-1992. De la figuration à la cybernétique* (Jean FOUACE, commissaire).
- 1999 **Hélène AGOFROY**, *Soigner les ruptures*.  
**Doug AITKEN**, *Electric Earth*, installation.  
**Maryanne AMACHER**, *Sound Characters*, CD.  
**Laurie ANDERSON**, *Songs and Stories from Moby Dick*, performance ; et *Singing Skirt*.  
**Patrick BAUMÜLLER**, *Piz Salü*, installation sonore.  
**Céleste BOURSIER-MOUGENOT**, *From here to ear*, installation sonore à New York.  
**Pascal BROCCOLICHI**, *Raccorama*, installation sonore.  
**Céleste BOURSIER-MOUGENOT**, *From Here to Ear*, installation.  
**Janet CARDIFF** et **George BURES MILLER**, *The Muriel Lake Incident*, vidéo.  
**Pierre Albert CASTANET**, *Tout est bruit pour qui a peur. Pour une histoire sociale du son sale*, texte.  
**Anne-James CHATON**, *Événements 1999*.  
**Merce CUNNINGHAM**, *BIPED*, ballet (musique: **Gavin BRYARS**, décor : **Shelley ESHKAR**, **Paul KAISER**, costumes : **Suzanne GALLO**).  
**Paul DE MARINIS**, *The Edison Effect*, installation sonore (1998-1999).  
**Hugues DUFOURT**, *La Maison du sourd*.  
**Ceal FLOYER**, *Untitled (Twin Decks)*, installation sculpturale et sonore.  
**Rodney GRAHAM**, *How I Became a Ramblin's Man*, installation, musique et film vidéo.  
**Pierre HENRY**, *La Tour de Babel*.  
**Rebecca HORN**, *Concert for Buchenwald Part 1* ; et *El Rio de la Luna*, dispositifs sonores.  
**Pierre HUYGUE**, *The Third Memory*.  
**Robert JACOBSEN**, *Bilderbuch*.  
**Jérôme JOY**, *Collage JukeBox*, installation.  
**Rolf JULIUS**, *Zwei Steine*, sculpture sonore.  
**Peter KEENE**, *Raoul Hausmann Revisited (1<sup>ère</sup> version)*, installation sonore et lumineuse.  
**Christina KUBISCH**, *Klang Flu Licht Quelle*, installation sonore.  
**Walter MARCHETTI**, *Chamber Music Nr 293*, performance.  
**Christian MARCLAY**, *Echo and Narcissus*, installation de CD ; et *Four Hands*, concert-performance avec **Erik M.**  
**Max NEUHAUS**, *Suspended Sound Line*, installation sonore et diptyque ; et *Intersection I*.  
**Norbert Walter PETERS**, *Vasi-On*.  
**Dominique PETITGAND**, *Le sens de la mesure*.  
**Nathalie QUINTANE**, *La Merde*.  
**Lee RANALDO**, *HWY Song*, installation vidéo et guitare.  
**Jutta RAVENNA**, *Binär*, sculpture sonore.  
**Peter RÖSEL**, *Soundscape*, installation sonore (avec disque vinyle : *Jailhouse Rock* par Elvis PRESLEY).  
**SARKIS**, *À la limite du silence*.  
**Annika STRÖM**, *Ten New Love Songs*, vidéo(-clip).  
**Nathalie TALEC**, *L'Air de rien*, disque.  
**Christophe TARKOS**, *Le Parpaing*.  
**Manos TSANGARIS**, *Drei Orte* (1998-1999).  
**TSE Su-Mei**, *La Marionnette*, performance-vidéo ; et *Le Musicien autiste*, photographies (1999-2003).  
**Peter VOGEL**, *Enigma*, œuvre visuelle réagissant au son ; *Réactions trouvées*, œuvre visuelle et sonore ; *Techno Klangwand II [Mur sonore techno II]*, dispositif sonore ; *Schattenorchester III [Orchestre fantôme III]*, installation sonore électromécanique et sculpture (1998-1999) ; et *Percussives Ensemble [Ensemble de percussions]*, installation sonore (avec instruments de musique) réagissant aux ombres.
- 2000 **YOSHIIHIDE Otomo**, *Cathode*, musique.  
**Vito ACCONCI**, *Words before Music*, texte.  
**Doug AITKEN**, *I am in You*, installation.  
**Laurie ANDERSON**, *Songs for Amelia Earhart*, composition orchestrale.  
**Georges APERGHIS**, *Machinations*.  
**Céleste BOURSIER-MOUGENOT**, *Harmonichaos* ; et *Videodrones*, installations sonores ; *From here to ear*, installation sonore à Cincinnati.  
**Jue CHANG**, **Tan DUN**, *The Last Song - Dancing Body / Drumming Mind*.  
**Anne Teresa DE KEERSMAEKER**, **Thierry DE MEY**, *Counter Phrases*, danse et film (chorégraphie : **Anne Teresa DE KEERSMAEKER**, film et musique : **Thierry DE MEY**, costumes : **Dries van NOTEN**).  
**John DUNCAN**, *The Flocking*.  
**Malachi FARRELL**, *Interview (Paparazzi, Version de quatre barrières)*, installation sonore.  
**Luc FERRARI**, *Cycle des souvenirs*, installation son et images pour 6 lecteurs de CD et 4 projecteurs vidéo.  
**Pierre GINER**, *Day of Dancing Floor*, vidéo sur la danse (son : *Over the Rainbow* par Judy GARLAND).  
**Rodney GRAHAM**, *Aberdeen* (diaporama sonore sur le groupe Nirvana et sur Kurt COBAIN) ; *More Music for the Love Scene, Zabriskie Point* (référence à Jerry GARCIA, chanteur et guitariste de The Grateful Death) ; et *Getting it Together in the Country, Some Works with Sound Waves, Some Works with Light Waves and Some Experimental Works*, disque de chansons.  
**Bernard HEIDSIECK**, *Respirations et brèves rencontres*, poésie sonore (un livre et trois CD).  
**Pierre HENRY**, *Tam-tam du merveilleux* ; et *Concerto sans orchestre* (avec œuvres de F. Liszt).  
**Susan HILLER**, *Witness*, installation sonore.  
**Peter KEENE**, *Raoul Hausmann Revisited (2<sup>e</sup> version)*, installation sonore et lumineuse.  
**Bernard LALLEMAND**, *Music Box*, installation sonore.  
**Cyril LEPETIT**, *Fontaine chantante*  
**Claude LÉVÊQUE**, *J'ai rêvé d'un autre monde*, installation sonore.  
**Pascal LIÈVRE**, *Lacan Dalida*.  
**Christian MARCLAY**, *Guitar Drag*, vidéo ; *Prosthesis*, sculpture (guitare électrique en caoutchouc rose).  
**Christof MIGONE**, *Evasion, or How to Perform a Tongue Escape in Public*.  
**Max NEUHAUS**, *Sound Art ?*, texte.  
**Carsten NICOLAI**, *Telefunken, Audiosignal for Television ; Milch* ; et *Wellenwanne*, installations sonores.  
**Hermann NITSCH**, *Harmoniumwerk*, CD.  
**Jocelyn ROBERT**, *En plein champ*.  
**Alexandre SAINT-ONGE**, *Bouche d'eau / Nombre d'impossibilités particulières*.  
**TONE Yasunao**, *Man' Yoshu #16*.  
**Peter VOGEL**, *Trommel [Tambour]*, sculpture sonore ; et *Le Dernier Mot*, sculpture lumineuse réagissant au son.  
**Gregory WHITEHEAD**, *Market Share*.  
**Achim WOLLSCHIED**, *Audience and Transformation*.  
**Randy H.Y. YAU**, *The Hidden Tongue*.  
**LaMonte YOUNG** et **Marian ZAZEELA**, *The Well-Tuned Piano in The Magenta Lights*, environnement lumineux, DVD et projection DVD à Avignon.  
**Chen ZHEN**, *Bibliothèque musicale* ; et *Jue Chang (The Last Song) - Dancing Body / Drumming Mind*.  
 Exposition à Londres : *Sonic Boom. The Art of Sound*.  
 Expositions à New York : *I Am Sitting in a Room : Sound Works by American Artists 1950-2000* (**Stephen VITIELLO**, commissaire) ; *Yes Yoko Ono* (**Alexandra MUNROE**, commissaire) ; et *Volume : Bed of Sound*.
- 2001 **Laurie ANDERSON**, *Happiness* ; et *Life On A String*, performances.  
**Jérôme BEL**, *The Show must go on*, chorégraphie pour vingt interprètes, un DJ et dix-neuf chansons (Beatles, David BOWIE, Leonard BERNSTEIN...)  
**Mathieu BRIAND**, *SYS\*017.ReE.06/PiG-EqN/5\*8*.  
**Janet CARDIFF**, *The Fourty-Part Motet* (sur un motet de T. Tallis) ; et *The Paradise Institute*, installations sonores.  
**COLDCUT**, *Guilty Party* ; et *Re:volution* (à Londres).

Chris CUNNINGHAM, *Flex*, installation vidéo.

Hugues DUFOURT, *Lucifer d'après Pollock* (inspiré par la peinture de Jackson POLLOCK).

Jan FABRE, *Je suis sang*, performance (avec Lisbeth GRUWEZ).

Rodney GRAHAM, *The Phonokinetoscope*, installation sonore avec film, platine modifiée et disque vinyle.

Franz GRATWOHL, *Pandora*, vidéo.

Henrik HÅKANSSON, *The Blackbird. Song for a New Breed*, œuvre sonore.

Joël HUBAUT, *Les Instants chavirés*

Pascal LIÈVRE, *Abba Mao*, film (nouveau texte sur une musique du groupe rock Abba).

Nelly MAUREL, *Histoires de plein air*.

Christof MIGONE et Alexandre SAINT-ONGE, *Vito Acconci Undo* (inspiré par Vito ACCONCI).

Laurent MONTARON, *Hifi*, installation sonore.

Bruce NAUMAN, *Mapping the Studio I (Fat Chance John Cage)*, installation avec 7 projections vidéo (exposée pour la 1<sup>ère</sup> fois à New York en 2002).

Carsten NICOLAI, *Model zur Visualisierung von Ton durch die Wirkung von Magnetischen Feldern auf einen Elektronenstrahl [Modèle pour la visualisation du son à travers l'effet d'un champ magnétique sur l'émission d'un électron]*, installation.

Christian RIZZO, *et pourquoi pas : « bodymakers », « falbalas », « bazaar », etc... etc... ?*, chorégraphie (avec installation lumières de Caty OLIVE, costumes et mix sonore de Christian RIZZO).

Matt ROGALSKY, *diStillation* (les pauses, espaces entre les contenus, silences et temps morts d'une journée de la BBC Radio enregistrés sur 24 CD).

David SHEA, *Tryptich; et Convivence*.

TONE Yasunao, *Parasite/Noise*, texte.

TSE Su-Mei, *SUMY*; et *Goldberg Variationen (1955/1981)*, sculptures; et *Das wohltemperierte Klavier*, vidéo (références à J.-S. Bach).

Peter VOGEL, *Variable Modulation*, sculpture sonore.

YOSHIIHIDE Otomo, *Cathode*, musique.

LaMonte YOUNG et Marian ZAZEELA, *The Well-Tuned Piano in The Magenta Lights*, environnement lumineux et projection DVD à Polling. *Fourth Annual Activating the Medium Festival* à San Francisco.

6<sup>e</sup> Biennale d'art contemporain de Lyon (consacrée à la dimension plastique du son).

Concerts fluxus à Annecy et à Bonlieu, organisés par BEN.

Expositions à New York : *Hibye Nomadic Work in Workspheres*; et *Beatstreams*.

Exposition à Paris : *Nijinski 1889-1950* (Martine KAHANE, commissaire).

Exposition à Sydney : *Art>Music*.

Festival Polyphonix 36 à Caen (Joël HUBAUT, organisateur) : Jacqueline CAHEN, Yochk'o SEFFER, *L'Apocalypse de Lilith*; Christian PRIGENT, *Prigos*; Nathalie QUINTANE, *Saint-Tropez*; Louis ROQUIN, *La Phonation...*

2002 Doug AITKEN, *Interiors*, installation.

Laurie ANDERSON, *Film Dress*; et *Raft*.

John BERARD, Thibault SLEIZE, Pierre PERNIX, Jérôme PORET et James POUWELS, *Electrohappening*.

Louise BOURGEOIS, *C'est le murmure de l'eau qui chante (Petites mélodies et Chansons pour enfants)*.

Céleste BOURSIER-MOUGENOT, *From here to ear*, installation sonore à Paris.

Jean-Baptiste BRUANT et Maria SPANGARO, *Luci loci lanu*, vidéo (avec clavier-pieds).

CHRISTOPHE à L'Olympia, avec Ange LECCIA.

Michael CLARK, *Drawing Breath*, sculpture sonore.

CORRINE, *Kabarelectronik*.

Régis COTENTIN et David SHEA, *Intrigantes*, vidéo.

Graham CUSSIN, *Recompositions, Reverse Music*, installation sonore.

Sean DACK, *No Encore*, installation vidéo.

Caroline DESEILLE, *Le Beurre*.

DJ MAUREL, *Connaissance de la musique classique*.

Heiner GOEBBELS, *Hashirigaki*; et *Paysage avec parents éloignés*, dispositifs musico-théâtraux.

Edwin van der HEIDE, *Spatial Sounds*.

Pierre HUYGHE, *L'Expédition scintillante, Acte 2 « Untitled » (Light Box)*, installation dans l'exposition *L'Expédition scintillante, A Musical*.

IKEDA Ryoji, *spectra II*, installation lumineuse et sonore.

Pascal LIÈVRE, *I Love America*.

Christian MARCLAY, *Video Quartet*, installation; *Graffiti Composition*, photographies et partitions.

Laurent MATARON, *Somniloquie*, installation photographique et sonore.

Max NEUHAUS, réinstallation de *Time Square* (1977-1992) à New York; et *Promenade du Pin* à Genève, installations sonores et diptyques.

Carsten NICOLAI, *Void*, installation sonore.

Claes OLDENBURG et Coosje VAN BRUGGEN, *Soft Viola*, sculpture.

SCANNER, *52 Spaces*; et *Sound Paraloïds*, images et sons.

Michael SNOW, *Anarchive 2 : Digital Snow*, DVD.

Nathalie TALEC, *Heidi* (avec Mallaury NATAF).

Wolfgang TILLMANS, *Ostgut / December Edit*, photographies.

Peter VOGEL, *Duo Horizontal*, œuvre sonore réagissant aux ombres.

LaMonte YOUNG et Marian ZAZEELA, *The Well-Tuned Piano in The Magenta Lights*, à Berlin.

Installations sonores à l'JRCAM : R. BURGER, G. CHIRON, L. DANDREL, O. KOECHLIN, T. LANNETTE, C. LE PRADO, A. MANSOUX, R. MINARD, J. RÉMUS, O. WARUSFEL...

Exposition à Madrid : *Black Mountain College. Una aventura americana* (Vincent KATZ, commissaire).

Exposition à Paris (Centre Georges Pompidou) : *Sonic Process. Une nouvelle géographie des sons* (Christine van ASSCHE, commissaire), avec Doug AITKEN, Mathieu BRIAND, COLDCUT-HEADSPACE, Richard DORFMEISTER, FLOW MOTION, Renée GREEN, Johan GRIMONPREZ, Marti GUIXÉ, Rupert HUBER, HALLUCINATOR, Mike KELLEY, Gabriel OROZCO, SCANNER, David SHEA.

Exposition à Paris, à la Cité de la musique : *Electric Body, le corps en scène* (Emma LAVIGNE, commissaire).

2003 Peter ABLINGER, *Nurse with Wound's Salt marie Celeste*.

Georges APERGHIS, *Paysage sous surveillance* (sur des textes d'Heiner MÜLLER).

Pierre BELOÛIN, *Tape Wall*.

Christian BOLTANSKI, Jean KALMAN et Franck KRAWCZYK, *O Mensch !*

Céleste BOURSIER-MOUGENOT, *Schizoframes*, installation audio et vidéo.

Xavier BOUSSIRON, *Se vider la descente de garage*.

Xavier BOUSSIRON, Naïa SORE et Arnaud LABELLE-ROJOUX, *Le Limonaire humain et la chaîne des rôtisseurs*.

Anne-James CHATON, *Autoportraits*.

Marie DENIS, *Florales*, vidéo (musique d'A. Vivaldi); *Plus près de toi*, vidéo (*L'Internationale* et sons de cloches).

Christophe FIAT, *Comédie musicale, AZF mon amour*.

Rodney GRAHAM, *A Reverie Interrupted by the Police*, installation et film.

Rolf JULIUS, *Music for the Eyes*, installation.

Christina KUBISCH, 1<sup>ers</sup> *Electrical Walks*, dispositifs sonores.

Bernhard LEITNER, *Kopfraume [Headscapes, Espaces mentaux]*, dispositif sonore, CD.

Pascal LIÈVRE, *La Vie en rose*, et *L'Axe du mal*, vidéos.

Pierre-Yves MACÉ, *Crash\_test 1*, musique et dispositif d'interprétation.

Max NEUHAUS, *Time Piece Graz*, installation sonore.

Carsten NICOLAI, *Wellenwanne*, installation sonore.

Steven PARRINO, *Trashed Black Box n° 2*, installation; *Rites of Spring (Toward an expanded cinema)*, installation sonore.

Jacques REBOTIER, *UHLVmM* (Unité d'Habitation Lieu de Vie à musique Modérée). Il installe son *Zoo Musique* au Théâtre des Amandiers de Nanterre.

Emmanuel RIO et Yann ROCHER, *Wagner en têtes*, installation sonore.

Steve RODEN, *Moon Field* (2002-2003), installation sonore; et *Chamber Music*, film, pièce sonore et dessins.

Fausto ROMITELLI et Paolo PACHINI, *An Index of Metals*, photographies.

Ugo RONDINONE, *Roundelay*, installation vidéo (bande-son inspirée d'une musique de Philip GLASS); et *All Those Doors*, pièce existant dans plusieurs configurations.

Rebecca SAUNDERS, *Chroma*, concert-installation.

- Tatiana TROUVÉ, *Module d'attente*, installation sonore.  
TSE Su-Mei, *L'Écho*, projection vidéo, son ; et *La Chambre sourde*, installation.  
Peter VOGEL, *Geheime Botschaft [Message secret]*, et *Horizontale Rot-Bewegung [Mouvement horizontal rouge]*, œuvres visuelles réagissant au son.
- 2004** LaMonte YOUNG et Marian ZAZEELA, *The Well-Tuned Piano in The Magenta Lights*, à Naples.  
Exposition à Madrid : *Analogias musicales. Kandinsky y sus contemporáneos (Javier ARNALDO, commissaire)*.  
Exposition à Paris consacrée à **Chen ZHEN** : *Silence sonore*.  
Exposition à T ky : *Sounding Spaces*.  
ATAU Tanaka, *Bondage*, processus son-image à partir d'une photographie scannée d'ARAKI Nobuyoshi.  
Davide BALULA, *Un air de fête*, installation sonore.  
Stéphane BÉRARD, Nathalie QUINTANE, *Progressiste*, tournée.  
Xavier BOUSSIRON, *Menace de mort et son orchestre*, spectacle-performance avec Claudia TRIOZZI, Marie-Pierre BREBANT, Christophe SALENGRO et Stéphane ROGER.  
Paul DE MARINIS, *Firebirds*, installation sonore.  
Jimmie DURHAM, *Almost spontaneous n° 1, 2, 3*, peintures.  
Vincent EPPLAY, *Juke Box pour musiques sans titre*.  
Jan FABRE, *Quando l'uomo principale è una donna*, chorégraphie (avec Lisbeth GRUWEZ et la chanson *Nel blu dipinto di blu* de Domenico MODUGNO).  
Laurent FRIQUET, *Just the way said goodnight to me* (avec Patrick BOUVET et Françoise KLEIN).  
Heiner GOEBBELS, *Eraritjaritjaka*, dispositif musico-théâtral.  
Loris GRÉAUD, *Crossfading Suitcase*, dispositif sonore.  
Nate HARRISON, *Can I Get an Amen ?*, installation sonore (sur l'Amen Break).  
Peter KEENE, *Raoul Hausmann revisited (1999-2004)*, installation avec son et projection.  
Thomas KUBLI et Sven MANN, *Determinal Verschweifungen*, installation sonore.  
Pascal LIÈVRE, *Savoir aimer* (sur la chanson de Pascal OBISPO).  
Francisco LÓPEZ, *Dusseldorf*, concert-performance et installation.  
Laurent MONTARON, *Candy says I'd like to know completely what others so discretely talk about*, installation photographique et sonore ; et *Timitus*, installation sonore.  
Max NEUHAUS et son oeuvre internet sur www.auracle.org.  
Steve RODEN, *Fulgurites* ; et *ear(th)*, installations sonores.  
Michael J. SCHUMACHER, *Living Room Pieces*, installation sonore.  
SUZUKI Akio, *From One Bamboo*, sculpture sonore.  
Nathalie TALEC, *Playback*, performance.  
Stefan VITIELLO, *Fear of High Places and Natural Things*, installation sonore.  
Peter VOGEL, *Spirale*, œuvre visuelle réagissant au son.  
Festival *New Sound, New York* à New York (*The Kitchen*), anniversaire du festival *New Music, New York* de 1979.  
Festival *Panorama* à Morlaix, avec Charles PENNEQUIN, Olivier QUINTYN...  
Exposition à Paris (Palais de Tokyo) : *Live (Jérôme SANS, commissaire)*.  
Exposition à Paris (Centre Georges Pompidou) : *Sons et lumières. Une histoire du son dans l'art du XX<sup>e</sup> siècle (Sophie DUPLAIX et Marcella LISTA, commissaires, 2004-2005)*.
- 2005** Saâdane AFIF, *Lyrics* ; et *Power Chords*, installations sonores.  
Christian BOLTANSKI, *Prendre la parole*, sculpture.  
Janet CARDIFF, George BURES MILLER, *Opera for a Small Room*, installation sonore.  
Laurence CHANFRO, *Rosy*, film.  
Carl Michael von HAUSSWOLFF, *Freq-Out 3*, installation sonore.  
IKEDA Ryoji, *data.spectra*, installation digitale.  
Pierre JODLOWSKI, *Time & More*, performance multimédia.  
Rolf JULIUS, *Music far away*, installation sonore.  
Christina KUBISCH, *Electrical Walks*, expérience sonore.  
Bernhard LEITNER, *Tonkuppel/Tonstrahlen [Sound Dome, Coupole sonore]*, installation sonore.  
Annea LOCKWOOD, *Southern Exposure : Piano Transplant Nr 4*, installation.  
Christian MARCLAY, *Shake Rattle and Roll (fluxmix)*, installation vidéo.  
Pierre MARIÉTAN, *L'Environnement sonore, approche sensible, concepts, modes de représentation*, texte.  
Max NEUHAUS, *Time Piece Beacon*, installation sonore.  
Rashaad NEWSOME, *The Conductor (Fortuna Imperatrix Mundi)*, vidéo (2005-2009).  
Carsten NICOLAI, *Reflex* ; et *Anti*, installations sonores (référence à *Melancholia* d'A. Dürer).  
Hermann NITSCH, *122 Aktion*, performances au Burgtheater de Vienne.  
Claes OLDENBURG et Coosje VAN BRUGGEN, *French Horns Unwound and Entwined*, sculpture.  
Christodoulos PANAYIOTOU, *Slow Dance Marathon*, vidéo.  
Esa-Pekka SALONEN, Peter SELLARS et Bill VIOLA, *Tristan und Isolde* de R. Wagner à l'Opéra Bastille de Paris.  
Vittorio SANTORO, *An'Ästhesie II*, installation sonore (2004-2005) ; et *There Is Something You Should Know (Komposition)*, collage encadré.  
Joachim SCHMID, *Tausend Himmel*, installation photographique, paysages sonores.  
Peter VOGEL, *Rotierendes Magnetfeld [Champs magnétiques en rotation]*, œuvre visuelle réagissant au son.  
Exposition à Londres : *Her Noise*.  
Exposition à Los Angeles et à Washington : *Visual Music*.  
Exposition à Paris : *Dada (Laurent LE BON, commissaire)*.  
Exposition à T ky : *Murayama/Schwitters – Mavo/Merz*.  
Exposition à Washington : *Visual Music. Synaesthesia in Art and Music since 1990 (Kerry BROUGHER, Jeremy STRICK, Ari WISEMAN et Judith ZILCZER, commissaires)*.  
*Eighth Annual Activating the Medium Festival* à San Francisco.
- 2006** Ziad ANTAR, *La Marche turque*, vidéo (Matea MARAS joue W. A. Mozart sur un piano dépourvu de cordes).  
Céleste BOURSIER-MOUGENOT, *Index* ; et *Prototype pour Index* ; *Recycle* ; et *Scanner*, installations sonores ; *Bruitformé*, sculpture ; *Virus* ; et *FlamByFrame* ; et *Rush*, installations vidéo.  
Pierre-Laurent CASSIÈRE, *Autoportrait au schizophone*, photographie.  
Marcelline DELBECQ, *Entre-Vue*, installation sonore (avec la voix d'Elina LÖWENSOHN).  
Phil DADSON, *33 rpm (Rock Records)*, installation sonore.  
Bill FONTANA, *Harmonic Bridge*, installation sonore.  
Douglas GORDON et Philippe PARRENO, *Zidane, un portrait du XXI<sup>e</sup> siècle*, film.  
Rodney GRAHAM, *3 Musicians (Members of the Early Music Group "Renaissance Fare" performing Matteo of Perugia's "Le Greynour Bien" at the Unitarian Church of Vancouver, Late September, 1977)*, triptyque photographique ; et *The Rodney Graham Band*, disque.  
Carl Michael von HAUSSWOLFF, *Freq-Out 4*, installation sonore.  
Stefan KÄLIN, *Take a Look at the Music*, vidéo sur DVD.  
Idris KHAN, *Mozart... Requiem*, impression digitale sur aluminium.  
Christina KUBISCH, *Electrical Walks*, performance.  
Pierre-Yves MACÉ, *Crash\_test 2*, musique et dispositif d'interprétation.  
David POUNTNEY et Steven SLOANE, production de *Les Soldats* de B. A. ZIMMERMANN à la Jahrhunderthalle de Bochum.  
Susan STRENGER, *Partition pour "Soundtrack for an Exhibition"*, partition graphique.  
SUZUKI Akio, *Economical Music*, installation.  
TSE Su-Mei, *Mistelpartition*, vidéo (*Concerto pour violoncelle n° 1* de Dimitri CHOSTAKOVITCH).  
TRIMPIN, *Fire Organ*, installation sonore.  
Exposition à Berne : *Paul Klee. Melodie und Rhythmus* (Michael Baumgartner et Marianne Keller, commissaires).  
Exposition à Lyon : *Soundtrack for an Exhibition*.  
Exposition à Paris : *Collection Nouveaux Medias, installations, 1965-2005 (Christine van ASSCHE, commissaire)*.  
Exposition à Saarebrück : *Slevogt und Mozart. Bild und Musik. Illustrationen zu den Opern Don Giovanni und Die Zauberflöte (Ralph MELCHER, commissaire)*.



- 2007** Cory ARCANGEL, *A Couple Thousand Short Films About Glenn Gould*, installation vidéo (musique de J. S. Bach).  
 Bernard et François BASCHET, *Sculpture sonore*.  
 Pina BAUSCH, *Vollmond*, danse.  
 Céleste BOURSIER-MOUGENOT, *From here to ear*, installation sonore à Linz ; et *Untitled (Series III)*, installation sonore.  
 Pascal BROCCOLICHI, *Loop*, dispositif sonore.  
 Henk BULLOT, *Téléphones cloués, Berkeley, 2007*, photographie.  
 Marcelline DELBECQ, *Paradis*, installation sonore (avec la voix d'Elina LÖWENSOHN).  
 Heiner GOEBBELS, *Stifiers Dinge [Les Choses de Stifter]*, composition – installation sonore.  
 Paul HEGARTY, *Noise/Music*, texte.  
 Susan HILLER, *The Last Silence Movie*, film.  
 Alexandre JOLY, *Brrr...*, installation sonore.  
 Mauro LANZA, *Vesperbild*, pour ensemble instrumental, instruments jouets et électronique.  
 Constantin LUSER, *Gitarre wie eine schlechte Beziehung ; Vibrosaurus*, sculpture.  
 Arnaud MAGUET, *Dream Baby Dream*, installation sonore.  
 Daniel MAYAR, *C'est Schubert qu'on assassine*, performance multimédia.  
 Bernard MONINOT, *Le Fil d'alerte*, installation sonore.  
 Laurent MONTARON, *Stream*, installation photographique et sonore.  
 Max NEUHAUS, *Time Piece Stommeln ; et Eybesfeld*, installations sonores.  
 Joao ONOFRE, *Untitled Version (I See a Darkness)*, vidéo (son : Bonnie PRINCE BILLY chanté par Johnny CASH).  
 Anri SALA, *After Three Minutes*, vidéo.  
 Vittorio SANTORO, *Untitled (Mask)*, installation sonore.  
 Jacob SCHEID, *5 Monochorde / Maschinelles Streichquintett*, installation/sculpture sonore.  
 Création à Mulhouse de *Sonic*, pôle de recherche consacré aux pratiques sonores.
- 2008** Janet CARDIFF et George BURES MILLER, *The Murder of crews*, installation sonore.  
 Julien CLAUSS et Lynn POOK, *Le Parcours du son dans le concert audio-tactile*, dispositif sonore.  
 Peter COFFIN, *Untitled (Free Jazz Mobile)*, sculpture.  
 Manon DE BOER, *Two Times 4'33"*, vidéo.  
 Mario GARCIA TORRES et Mario LOPEZ LANDA, *I Promise Every Time*, disque vinyle.  
 John GIORNO, *Life is a Killer ; I Love to See Your Face When You're Suffering ; We Gave a Party for the Gods and the Gods All Came ; You Got to Burn to Shine ; Everyone Gets Lighter ; Eating the Sky*, dessins-poèmes.  
 Erik HABLE, *Ohne Title [Sans titre]*, vidéo sur DVD.  
 William HUNT, *Even As You See Me Now*, installation avec piano.  
 IKEDA Ryoji, *Spectra*, installation sonore ; et *Test Pattern*.  
 Alexandre JOLY, *Le Pêcheur et le bûcheron*, installation sonore.  
 Bertrand LAMARCHE, *Sans titre*, installation sonore.  
 Franck LÉBOVICI, *Un mini-opéra pour non musiciens*, performance.  
 Bernhard LEITNER, *P.U.L.S.E. Spaces in Time* (avec DVD, media)  
 Pierre-Yves MACÉ, *Qui-vive ; et Speech Acting*, installations sonores.  
 Pierre MARIÉTAN, *Dit chemin faisant*, texte.  
 Max NEUHAUS, *Sound Figure*, installation sonore.  
 Ferhat ÖZGÜR, *It is Time to Dance now*, vidéo.  
 Mai-Thu PERRET, *An Evening of the Book*, installation vidéo et danse.  
 Jérôme PORET, *Reload*, installation sonore.  
 Ulla RAUTER, *Glissando* (2006-2008), installation avec vidéo.  
 Vittorio SANTORO, *You Are Still Here*, dispositif sonore.  
 Lee UFAN, *Silence*, installation.  
 LaMonte YOUNG, Marian ZAZEELA et l'ensemble Just Alap Raga jouent *Raga Sundara* dans la *Dream House* de New York.  
 Exposition à Lausanne : *L'Exposition continue* (avec *Radio Palestine* de Charlemagne PALESTINE).  
 Exposition à Paris (musée du Louvre) : *Pierre Boulez. Œuvre : fragment*.  
 Exposition à Paris : *Le Futurisme à Paris. Une avant-garde explosive*.  
 Exposition à Salzbourg : *Sound of Art. Musik in der bildenden Kunst* (Brigitte FELDERER et Eleonora LOUIS, commissaires).
- 2009** Adel ABDESSEMED, *Histoire du silence*, installation vidéo.  
 Saâdane AFIF, exposition *Vice de forme : In search of melodies* à Paris.  
 Doug AITKEN, *Sonic Pavilion*.  
 Dominique BLAIS, *Les Disques*, sculpture sonore.  
 Pascal BROCCOLICHI, *Atlas Lambda*, dispositif sonore.  
 Philippe DECRAUZAT, *Leslie*, installation sonore.  
 Marcelline DELBECQ, *Un battement de cils*, installation sonore (avec la voix d'Elina LÖWENSOHN).  
 Anne Teresa DE KEERSMAEKER, *The Song*, danse.  
 Simon DYBBROE MØLLER, *Dance of Light*, danse, son et projection de diapositives.  
 Olafur ELIASSON fonde à Berlin Das Institut für Raumexperimente [l'Institut pour les expériences spatiales].  
 Laurent MATARON, *Silent Key*, installation sonore.  
 Kelly NIPPER, *Weather Center*, danse et vidéo.  
 Dominique PETITGAND, *Quelqu'un est tombé ; Quelqu'un par terre ; Je parle*, installations sonores.  
 Edda RENOUF, *Sons de février*, peinture.  
 Martin SCORSESE, *Shutter Island*, film (Paramount/Phoenix, avec musique de John ADAMS, John CAGE, Lou HARRISON, György LIGETI, Gustav MAHLER, Nam June PAIK, Krzysztof PENDERECKI, Giacinto SCELISI, Alfred SCHNITTKER...).  
 Roman SIGNER, *Le Parapluie*, sculpture.  
 Michael SNOW, *Piano Sculpture*, 4 vidéos, installation filmique et sonore.  
 Georgina STARR, *Hello*, enregistrement et pochette de l'album ; et *I Am a Record*, collection de pochettes.  
 STELARC, *Ear on Arm Portrait*, photographie.  
 TSE Su-Mei, *White Noise*, sculpture.  
 Tris VONNA-MICHELL, *Finding Chopin : Endnotes* (2005-2009), exposition - installation sonore sur Henri CHOPIN au Jeu de Paume à Paris.  
 Exposition à Brétigny, Stuttgart et Porto : *Cornelius Cardew et la liberté de l'écoute* (Pierre BAL-BLANC, commissaire).  
 Exposition à Hambourg : *Tanz der Farben. Nijinskys Auge und die Abstraktion* (Hubertus GÄNER, Daniel KOEP, commissaires).  
 Exposition à Linz : *See this Sound. Promises in Sound and Vision* (Cosima RÄINER, commissaire).  
 Exposition à Milan : *Futurismo 1909-2009* (Masoreo ADA, Giovanni LISTA, commissaires).  
 Exposition à Monaco : *Étonne-moi ! Serge Diaghilev et les Ballets russes*.  
 Exposition à Saint-Ouen l'Aumône : 23'17 (avec Dominique BLAIS, Pascal BROCCOLICHI, Dominique PETITGAND, Jérôme PORET).  
 Exposition à Strasbourg : *Silences* (Martin KÄRMITZ, commissaire).  
 Exposition à Vienne (Autriche) : *Strindberg, Schönberg, Munch* (peintures d'Arnold SCHÖNBERG).
- 2010** Mathieu Kleyebe ABONNENC, *Pour Julius Eastman (Crazy Nigger)*, installation (hommage à la musique de Julius EASTMAN).  
 Saâdane AFIF, expositions à Paris (Centre Georges Pompidou) et à Guadalajara.  
 Marcelline DELBECQ, *Trilogy (West IV, V, VI)*, installation sonore (avec Benoît DELBECQ et Nicolas BECKER).  
 Alex CECCHETTI, *The Conversation of the Arrows*, chorégraphie inspirée par une ballade folk.  
 Anne Teresa DE KEERSMAEKER, *Atendant [sic]*, danse.  
 Nicolas FENOULLAT, *Horizon portée*, partition graphique.  
 Ange LECCIA, *Impossible Étoile*, installation vidéo sonore (images du film *Saturday Night Fever* et son de la chanson disco d'Eartha KITT, *Where is my man*).  
 Pierre-Yves MACÉ, *Untitled*, installation sonore.  
 Laurent MATARON, *Phoenix*, installation sonore.  
 Jérôme PORET, *Suspension. Ogives de bonheur, vent de solitude, spirale de candeur ; et D.E.A.D. Valley*, installations sonores ; et *Sans titre*, photographie.  
 Vittorio SANTORO, *Man Leaving Harbour on a Ship (in a Room) / Pièce sonore en deux actes en deux jours*, installation sonore (2009-2010).

**TAKAHASHI Samon**, *Plundersymphony*, 4 photographies (pochettes de disques).  
 Exposition **Laurent MONTARON** à Bâle.  
 Exposition à Berlin : *Zeigen. Eine Audiotour durch Berlin* (**Karin SANDER**, commissaire).  
 Exposition à Brétigny : *Noise et Capitalism. L'exposition comme concert* (**Pierre BAL-BLANC**, commissaire).  
 Exposition au Cap (Iziko South African National Gallery) : *Dada South ? Exploring Dada Legacies in South African Art. 1960 to the Present*.  
 Exposition à Londres : *Diaghilev and the Golden Age of the Ballets Russes 1909-1929* (**Jane PRITCHARD**, commissaire).  
 Exposition à Londres : *Move. Choreographing you. Art and Dance since the 1960s* (**Stephanie ROSENTHAL**, commissaire).  
 Exposition à Nice (villa Arson) : *Bernard Heidsieck, Poésie-Action*.  
 Exposition à Ostfildern : *Gesamtkunstwerk Expressionismus. Kunst, Film, Literatur, Theater, Tanz und Architektur 1905 bis 1925* (**Ralf BEIL**, **Claudia DILLMANN** commissaires).  
 Exposition à Pantin : *Dans le sillage des Ballets russes (1929-1959)* (**Florence POUDRU**, commissaire).  
 Exposition **Georgina STARR** à Poitiers : *I Am a Record and I Am the Medium*.  
 Exposition de peintures d'Arnold SCHÖNBERG à Toulouse : *Arnold Schönberg, Visions et regards*.  
 Création à Paris, par l'association *What you see is what you hear*, de *Volume*, revue d'art contemporain sur le son.  
 Expositions (France, Belgique, Luxembourg) *Diagonales : son, vibration et musique dans les collections du Centre national des arts plastiques* (**Sébastien FAUCON** et **Pascale CASSAGNAU**, commissaires), notamment : *La Musique du hasard* à Reims, **Florence DERIEUX** et **Sébastien FAUCON**, commissaires ; *City Sonic* à Mons, **Philippe FRANCK**, commissaire ; *Sonopoetics (de la parole à l'image, de la poésie au son)* à Bruxelles, **Philippe FRANCK** et **Anne-Laure CHAMBOISSIER**, commissaires ; *Illogical Thoughts...* à Luxembourg, **Christophe GALLOIS** et **Sébastien FAUCON**, commissaires.

## 2011 Georges APERGHIS, *Luna Park*.

**Pierre BELOÛIN** et **P. Nicolas LEDOUX**, *The Ultimate Exhibition of Definitive Black Rock Core !*, installation.  
**Olafur ELIASSON**, *Movement Microscope*, danse et vidéo.  
**William FORSYTHE**, *Lectures from Improvisation Technologies*, danse et vidéo.  
**IKEDA Ryoji**, *Test Pattern [Live Set]*, installation sonore.  
**Bertrand LAMARCHE**, *Looping Kate Bush Remix*, installation sonore (à partir de *The Kick Inside* de Kate BUSH).  
**Dominique PETITGAND**, *Ce Moment d'attente*, installation.  
 Exposition à Hanovre : *Ohne Ekstase kein Tanz ! Tanzdarstellungen der Moderne. Von Varieté zur Bauhausbühne*.  
 Exposition à Noisiel : *Une Exposition chorégraphiée* (**Mathieu COPELAND**, commissaire).  
 Exposition à Paris : *Musique plastique* à la galerie du jour – agnès b (**Jean-François SANZ**, commissaire).  
 Exposition à Paris : *Echoes* au Centre culturel suisse.  
 Exposition à Paris : *Paul Klee (1879-1940). Polyphonies* (**Marcella LISTA**, commissaire).  
 Exposition à Paris : *Danser sa vie. Art et danse de 1900 à nos jours* (**Christine MACEL** et **Emma LAVIGNE**, commissaires).  
 Exposition à Saint-Nazaire : *GSM. Geo Sound Map* (avec **DETANICO & LAIN**, **Pascal BROCCOLICHI**, **Dominique BLAIS**, **Rolf JULIUS**).

## SITES INTERNET

<http://www.0203/020530.neuhaus.html>  
<http://www.arts-electric.org>  
<http://www.auracle.org>  
<http://www.barcelona.freesound.org>  
<http://www.baschet.org>  
<http://www.bernhardleitner.at>  
<http://www.citysonics.be>  
<http://www.closed.ircam.fr>  
<http://www.cost-sid.org>  
<http://www.documentsartistes.org>  
<http://www.eamusic.dartmouth.edu>  
<http://www.emfinstitute.emf.org>  
<http://www.franciscolopez.net>  
<http://grandcafe-saintnazaire.fr>  
<http://www.icad.org>  
<http://impetusdistribution.co.uk>  
<http://www.inbetweennoise.com>  
<http://www.jerryhunt.org>  
<http://www.kunstradio.at>  
<http://www.lequai.fr>  
<http://www.myspace.com/citysonicsmons>  
<http://www.newmusicbox.org>  
<http://www.nextworksmusic.net>  
<http://www.optical-sound.com>  
<http://www.resoundings.org>  
<http://www.revuevolume.fr>  
<http://riam.info>  
<http://www.ryojiikeda.com>  
<http://www.sigchi.org>  
<http://www.silo2.org>  
<http://www.sonic.lequai.fr>  
<http://www.soundwalk.com>  
<http://www.thekitchen.org>  
<http://www.therestisnoise.com>  
<http://www.ubu.com>  
<http://www.uncoupd'ceil.fr>  
<http://www.whitechapelgallery.com>  
<http://www.youtube.com>